

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૧૧

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ડો.બી. જી.દેવગીર

વિષય ૮૮૭૫

ગેબી મદદગારો



[આ વિષયનો પાલો મી. સી. ડબલ્યુ. લેડબીટરનાં “ઇન્વીઝીબલ હેલ્પર્સ” નામનાં પુસ્તક ઉપરથી રચવામાં આવ્યો છે, અને એ લખાણ, પેહેલાં ચૈરાગ ચોપાન્યાનાં ત્રીજાં અને ચોથાં પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ થઇ ગયું છે તે અહીં ફરીથી પ્રગટ કરવામાં આવ્યું છે.]

લખનાર

ન. મ. દેશાઈ.

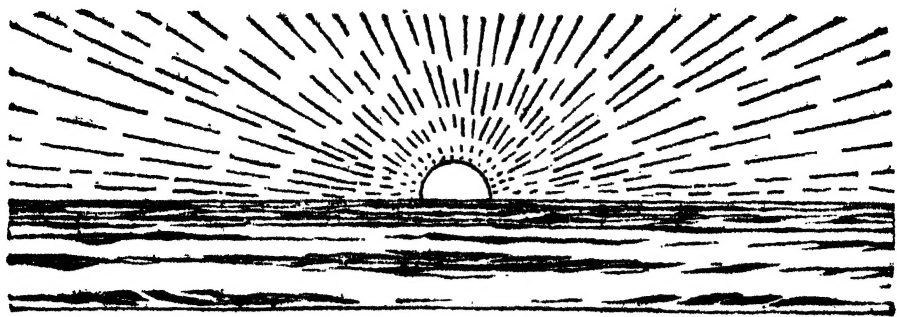
મુખ્યધ :

ચૈરાગ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ.

૧૯૦૩

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૬૧૧



ગેબી મદદગારો.

પ્રકરણ ૧ છું.

ફરેશતાઓની હસ્તી વિષે દુનિયાનાં લોકોનું એકીન.

થિઓસોફીને નાંમે પ્રગટ થતાં મીનોષ જ્ઞાનના લખાણોની એક મુખ્ય ખુબી એ છે કે તે લોકો આગળ તેમના ધર્મમાં જે કાંઈ પુરાણી અને અસલી ઉપયોગી બાબદો હોય છે તેને વધારે સમજદાર ખુલાસા અને જ્ઞાનની રોશનીથી પ્રકાશીત કરીને લોકોની નજર આગળ મુકે છે, ઘણાઓ જેઓ અચપણમાં અખત્યાર કીધેલાં આંધળાં એકીનથી અલગ થઈ વિચાર અને અવલોકન કરવાને છુટા થયા છે, અને મનની ચઢતી પદવી ઉપર ચઢ્યા છે, તેઓ પણ, તે છતાં કબુલ કરે છે કે અચપણનું સહેલું એકીન છોડી બેસતાં તેની સાથે સાથે જે કાંઈ વધારે ઉપયોગી અને જીંદગીને સહત આપે એવી પણ કાંઈ બાબદ અને હકીકત હતી તે પણ તેમનાં હાથ-માંથી જતી રહી છે. તે છતાં જેઓ પોતાની પાછલી જીંદગી કાંઈપણ દરજ્જે સારાં કામમાં રોકવાથી થિઓ-સોફીનાં જ્ઞાનના આશરા તલે આવવાને લાગ્યવાન થયા છે તેઓને તુરત માલમ પડે છે કે આ બાબદમાં પણ જેઓએ કાંઈ ગુમાવ્યું નથી, પરંતુ કાંઈક વધારે



મેલવ્યું છે ; અને તેમને માલમ પડે છે કે તેમાં તેઓએ ખ્યાલમાં નહીં
લાવે એવી ખુબસુરતી અને જ્ઞાનના પ્રકાશની કીર્તિ તેનાં પુરા બહારમાં
તેમને માલમ પડે છે ; અને વળી તેઓને વધુ એ માલમ પડે છે કે
એ સઘળું જ્ઞાન તેમને એક ખાલી ખ્યાલ તરીકેજ મલતું નથી, પણ
તેનાં ખરાં સ્વરૂપમાં મલે છે કે જેથી તેની તેઓ તપાસ કરી શકે અને તે
જ્ઞાનને જાતે અનુભવમાં લાવી શકે. થિઓસોફીનાં પરોપકારી કામમાં આ
એક દેખાઈતો દાખલો છે કે તેણે અણુદીઠ યાને જેથી દુનિયાં, કે જે ખાકી
જ્ઞાનનો ફેલાવો થયો તે અગાઉ તો એક ‘જીવતી જગત’ તરીકે મનાતી
હતી. તેને લોકોનાં જ્ઞાન અને ખ્યાલમાં પાછી સ્થાપી આપી છે. જે કાંઈ
અસલનાં જમાનાથી સર્વે લોકોનું મધુર જ્ઞાન અને સમજ હતાં, કે હવા
અને પાણી ઉપર કાંઈ યજ્ઞદી શક્તિઓ છે, તેમજ ખનીજ પદાર્થ, વન-
સ્પતી અને જનવરી વર્ગ ઉપર પણ ખોદાએતાલાએ નેમી આપેલા જેથી
ફરેસ્તાઓ અને અણુદીઠ નુરો છે, તે કાંઈ ખાલી વેહેમ નથી, પણ
પકી હકીકત અને સાચી વાત છે, કે જેને વિષે કાંઈ પણ ઉમંગી
આદમી મહેનત લઈ જાતે ખાતરી કરી જાણી શકે. “માણસ મરી ગયા
પછી શું પાછો જીવતો થાય છે ?” એ બાબદનાં સવાલ ઉપર પશ્ચિમ તર-
ફના શકમંદ પુરૂષો આજ સુધી અંધારામાં ગોતા ખાય છે, ન્યારે એ
બાબદનું રામબાણુ જ્ઞાન, ઉમંગી, મેહેનતુ અને તાસુખી વગરના અશો
ઉમેદવારને જાતી અનુભવી જ્ઞાન, થિઓસોફીની ઝરફતથી આજે પુરૂ
પાડવામાં આવે છે. સાધારણુ ધર્મ માણસનાં અમર આત્મા વિષે તથા
તેના મરણુ પછીની હાલત વિષે જે કાંઈ જ્ઞાન આપે છે તેનાં કરતાં
ઘણું દરજ્જે ખુલુ અને અનુભવથી મેળવી શકાય એવું જ્ઞાન થિઓસોફી
ખાસ દાખલાથી પુરવાર કરી બતાવી આપે છે; તે ક્યાં સુધી કે જેમ
આપણે આપણી આસપાસની હવા અને જે ઘરમાં આપણે રહેતાં હોઈએ
વિષે આપણને કાંઈ શક હોતો નથી અને તેમની હસ્તી આપણે ખા
થી માનીએ છીએ, તેવીજ ખાતરી અને જાતી જ્ઞાન આત્મા
મરણુ પછીની હાલત માટે થિઓસોફીના થોડાક અનુભવીઓને હોય છે,
અને જે વગેરે માટેનું તેઓનું દર રોજનું કામ હોય છે તે વિષે અત્રે
લખવામાં આવશે.

થિઓસોફીએ બહાર પાડેલાં જ્ઞાનમાં જે કાંઈ વિશેષ ધ્યાન ને
બાબત છે તે તેણે મીનોઇ જગત અને તેમાં કામ કરતી મીનોઇ

શક્તીઓ, યજ્ઞદો, ફરેશ્તાઓ, વગેરેની કુદરતની રચનામાં કામ કરતી ગેબી હસ્તીઓ માટેની છે. આ બાબદ પુરાણા યાને અસલનાં વખતથી ઘણા ખરા સધળા ધર્મોમાં મનાએલી છે. એ બાબદ ખ્રીસ્તી ધર્મનો એક પંથ જે પ્રોટેસ્ટન્ટને નામે ઓળખાય છે તે અંગીકાર કરતો નથી *

પ્રકરણ ૨ જી.

હાલના જમાનામાં બનેલા બનાવો.

આ ખુદ બેઇમાન જમાનો—કે જે વખતે ખાકી બાબદ ઉપરજ સર્વે કોઇનું મન લાગી રહેલું છે, અને જે મીનોઇ બાબદને જરા પણ મચક આપતો નથી—તે જમાનામાં પણ જે કોઇ એ બાબદ જણાવવાની મેહેનત ઉઠાવે તો તેને ઘણાંક દાખલાઓ ખુદ હમણાં પણ બનતા માલમ પડશે. હાલમાં જણાયલા આવા મીનોઇ ગેબી મદદનાં દાખલાઓ ઉપરથી માલમ પડે છે કે આજ કાલ એવી ગેબી મદદ ફક્ત બચ્ચાંઓને બચાવી લેવાના કામમાંજ વપરાય છે.

થોડાંક વર્ષ અગાઉ લંડનમાં હોલબોર્નની નજદીકનાં મોહેલ્લામાં એક ભયંકર આગ લાગી, જેથી બે ઘરો બળી ભસ્મ થઇ ગયાં. તે આગના દરમ્યાનમાં 'પેક બચ્ચું' અજામ જેવી રીતે બચી ગયલું જણાવવામાં આવ્યું છે. આગ એવી જોરમાં લાગી હતી કે ઘરોને બચાવવાનું કામ તદ્દન અશક્ય હતું. તે છતાં આગવાળાઓ તે ઘરોમાંથી બે જણ સિવાય બીજા

* કારણકે તે પંથ ખાકી સુધારાપર રચાયેલો છે, અને આજના ઘણાખરા સુધારકો ધર્મની બાતેન ફીલસુફી—જેનું જ્ઞાન ખાકી ઇંદ્રીઓથી થઇ શકતું નથી—તેનું જ્ઞાન ધરાવી શકતા નથી, તેથી તેવી બાબદોનો તેઓ અંગીકાર કરતા નથી. અને તે માટેજ બાબદને પોતાના અજ્ઞાનપણાને લીધે વેહેમ ગણે છે. અને એ પંથના આચાર વિચારને લગોલગ રહી કેટલાક જરથોશ્તી ધર્મસુધારકો પણ એ બાબદને વેહેમ ગણે છે, અને તેથી તેઓ પણ તેમનાં ધર્મપુસ્તકો અને લોકોના ગ્યાલ વધીકમાંથી યજ્ઞદ, અમરાસ્પદો તથા ફરેશ્તા જેવા ગેબી મીનો અસ્તીત્વો (Intelligences) ની હસ્તી ના પાડવાને અને કહાડી નાખવાને કોશિશ કરે છે. માણસો થોડાક વખત પોતાનાં અજ્ઞાનપણાને લીધે ચોક્કસ બીના માને કે નહીં માને તેથી કાંઇ કુદરતની ખાસ રચનામાં હરકત થતી નથી. વખત જવે મીનોઇ જ્ઞાનનાં ફેલાવા સાથે સઘળું જે કાંઇ ખરું છે તે પાછું રચાય છે અને ખાતરીથી મનાય છે.—ન. મ. દે.

બધાને સંભાળી બહાર કાઢવાને શક્તિવાન થયા હતા. તે બે જાણમાં એક બુઢી ડોસી હતી અને એક નાનું પાંચ વર્ષનું બાળક હતું. પેલી બુઢી ડોસીને બચાવવાને આદમી આવી પુગે તે અગાઉ તો તે ધુમાડાથી ગુંગલાઈ મરણ પામી હતી. પેલું બચું ઘરમાં છે તેની કાંઈને ખબર પણ ન હતી. કારણકે તે ઘરમાં રહેતી ઘરવાળી બાઈને તે બચાંની માતા રાત્રે પોતાનાં બચાંને સોંપીને પોતે કાંઈ કામ સારું કાલચેસ્તર ગઈ હતી. ઘરને આગ લાગી અને બનતી કાશેશોથી સર્વે કાંઈને બચાવી લીધાં ત્યાં સુધી પેલી ઘરવાળી બાઈને પેલાં બચાંની બીલકુલ યાદ આવી નહીં. ત્યારબાદ ઘણે વારે ન્યારે તેણીને યાદ આવી ત્યારે તે ગભરાઈને બુમ પાડી ઉઠી, અને કયે ઠેકાણે તે બલતાં ઘરમાં એક બચ્ચું રહી ગયલું છે તે જાહેર કીધું. જે ઠેકાણે તે બચ્ચાંને તે બાઈએ સુવાટેલું હતું તે ઠેકાણે જવાનું તદ્દન અશક્ય કામ હતું, અને કાંઈએ ત્યાં જવાની હીંમત ચલાવી નહી. ત્યાર બાદ એક બહાદુર આગવાળો ત્યાં જવાને તૈયાર થયો, અને બાઈએ નીશાની આપી હતી તે જગ્યા, કે જે બળતાં અને ધુમાડાથી વીંટલાઈ ગઈ હતી, ત્યાં જઈને તે બચ્ચાંને સલામત ઉઠાવી લાવ્યો, અને બચ્ચાંને કાંઈજ ધન થઈ ન હતી. પણ ન્યારે તે આગવાળો બચ્ચું લઈ પાછો આવ્યો ત્યારે તે કાંઈ બુદ્ધિજ્ઞ વાત પોતાનાં સોબતીઓ આગળ કરતો હતો : આગવાળાએ જણાવ્યું કે ન્યારે તે ઓરડો કે જ્યાં પેલું બચ્ચું સુતેલું હતું ત્યાં તે ગયો, ત્યારે તે આગના બળતાંથી ઘેરાઈ ગયેલો હતો, અને તેની પાટીયાંની જમીનનો અરધો ભાગ તો બળીને નીચે ઢુટી પણ પડ્યો હતો, તો જો કે આગનાં બલતાંએ કાંઈ બુદ્ધિજ્ઞ વલણ લીધેલી હતી. સઘળા ભલુકાઓ તેમની ઝર સાથે વીંટલાઈને એક બારી તરફ વલણ લઈને બળતા હતા, કે જેવો અનુભવ, તે આગવાળાએ કહ્યું કે, તેણે કદી આગળ જોયો ન હતો ; અને તે ભલુકા જે ખુણામાં બચ્ચું હતું ત્યાં બીલકુલ વલણ લેતા ન હતા, તો જો કે જે જમીન ઉપર તે બચ્ચું સુતેલું હતું તે ખુદ જમીન તો અરધી બળીને ભસ્મ થઈ ગઈ હતી. આગવાળો બોલ્યો કે “બચ્ચું ઘણું જ ગભરાઈ ગયલું હતું, પણ હું ઘણી હીંમતથી તે બળતી જગ્યા તરફ ગયો ત્યારે મને માલમ પડ્યું કે તે બચ્ચાંની આગળ એકાદ કાંઈ ફરેસ્તાના જેવો મને આકાર દેખાયો.” અથવા તે આગવાળાનાં બોલમાં બોલીએ તો, “કાંઈ ઘણું જ ઝળકાટ ભર્યું અને રૂપેરી તે બચ્ચાંના બીજાણા ઉપર વાંકું વળાયું હતું અને બીજાણાને થંકુ પાડતું હતું.” તે આગવાળો બોલ્યો કે “એ મેં જે કાંઈ જોયું છે તેમાં કાંઈજ શક જેવું નથી.

કારણકે તે ખુદ આકાર મારી ખુલ્લી આંખે દેખાતો હતો, અને મારાથી થોડાક ફીટ દુર હતો, અને મારી નજર આગળ ગેબ થઇ ગયો. ” આજ બાબદને લગતો એક બીજો અન્યથા જેવો બનાવ બન્યો તે એ હતો કે એજ રાતનાં એજ બચ્ચાંની માતા જે કાલચેસ્તરમાં હતી, તેને ત્યાં કાંઇ બીલકુલ ચેન પડ્યું નહીં, અને જાણે તેનું બચ્ચું કાંઇ જોખમમાં છે એવું ને એવુંજ તેને લાગ્યા કીધું. તેણી એટલાં સુધી ખેચેન થઇ કે આખરે તે ઉઠી અને ખોદાની બંદગી કરવા લાગી કે “ મારા બચ્ચાં ઉપર કાંઇ આફત આવી પડી હોય તો તેનું નીવારણ કર. ” હવે આ હકીકતનો એકાદ ક્રિશ્ચીયન અધીકારી એવો ખુલાસો કરશે કે માએની બંદગી ખોદાએ સાંભળી અને તેનાં બચ્ચાંને બચાવ્યું, વગેરે. પણ થિઓસોફી કાંઇ જુદીજ તરેહથી એ બાબદનો ખુલાસો કરશે, અને તે કહેશે કે માએ બચ્ચાં માટે જે જોસભર પ્યાર બતાવ્યો અને તેનાં બચ્ચાવ અને ભલા અર્થે જે કાંઇ જોસથી ખાહેસ કીધી તે સંકલ્પ (Will-power) નાં જોરનાં પ્રમાણ માં એક શક્તિ (Force) તેણીએ પેદા કીધી, જે શક્તિ ગેબી મદદ કરનારાઓએ કાંમમાં લીધી અને તે વડે પેલાં બચ્ચાંનો ભયંકર મોતમાંથી જીવ બચાવ્યો.

આ દાખલો બન્યો તેની થોડાંક વર્ષ આગમય મેડનહેડની નજદીક થેમ્સ નદીનાં કીનારા ઉપર એક અન્યથા જેવો બનાવ બન્યો હતો જેમાં બચ્ચાંઓનો ઘણી અન્યથા જેવી રીતે જીવ બચાવવામાં આવ્યો હતો, આ વખતે પાણીની આફતમાંથી બચ્ચાંઓને બચાવી લેવામાં આવ્યાં હતાં.

સોતેસપ્તક નાંમનાં ગામમાં એક આથા ત્રણ છોકરાંઓને પાણીના ધકાનાં રસ્તા તરફ ફરવા લઇ જતી હતી. બચ્ચાંઓ એકાએક એક ઘોડા ગાડી તરફ ધસી જવા લાગ્યાં, અને ઘભરાટમાં બે બચ્ચાંઓ ધકાની બાજુ નાં દોરડાંની પેલીમેર આવી ગયાં—અને બન્ને પાણીમાં પડ્યાં. એક ખલાસી જેણે આ બનાવ જોયો તે એકદમ પાણીમાં કુદી પડ્યો ; અને ન્યારે તે બહાર આવ્યો ત્યારે કહેવા લાગો કે તે બચ્ચાંઓ કાંઇ ચમત્કારીક રીતે ઉંડાં પાણીની સપાટી ઉપર તરતાં હતાં અને પાણીના કીનારા તરફ ધીમે ધીમે આવતાં હતાં. પેલી આથાએ અને ખલાસીએ તો આટલુંજ જોયું. પણ પેલાં બચ્ચાંઓ તો એમ કહેતાં હતાં કે કાંઇ ઘણુંજ ખુબસુરત અને ઝળઝટ ભર્યું આદમી તેમની આગળ પાણીમાં ઉભું હતું

અને તે બન્ને છોકરાંઓને પકડી કીનારા તરફ લાવતું હતું. બચ્ચાંઓની વાતને એક બીજી ગોવાહીથી ટેકા મળ્યો, તે એ કે જ્યારે બચ્ચાંઓનાં પાણીમાં પડવાથી આવાએ ઘભરાટથી ચીસ પાડી ત્યારે તે ખલાસીની નાની છોકરી જે કેબીનમાં હતી તે તે જગ્યાએ દોડી ગઇ હતી, તે કહેવા લાગી કે એક ખુબસુરત બાઇ તે છોકરાંઓને પાણીમાં તેરવી કીનારા તરફ લાવતી હતી.

આ બાબદની પુરતી સાહદત વિનાં એ બાબદમાં મદદ કરનાર ફરે-સ્તો કોણ હતો તેનો પુરતો ખુલાસો કરવાને અશક્ય લાગે છે. પણ ઘણું ખર્ચ એમ લાગે છે કે આ બાબદમાં કામ કરનાર કોઇ પૂખ્ત તૈયાર થયેલું આદમી અશો પુરૂષ (મહાત્મા) હોવો જોઇએ, કે જે પોતાનાં મીનોઇ શરીર (astral body) વડે જ્યાંત્યાં ઝટ કામ કરી શકે છે. એ કઇ જાતની મદદ અને કેવી રીતે આપવામાં આવે છે તે હવે પછી જણાવવામાં આવશે.

જાણીતો પાદરી દાકતર જેન મેસલનીલ એક દાખલો જણાવે છે, તે કહે છે કે એક આદમી જેની બાએડી તુરતની મરણ પામેલી હતી, તે એક દહાડે પોતાનાં નાનાં છોકરાઓને લઈને એક ગામમાં પોતાનાં દોસ્તને ઘર મળવા ગયો. તે એક જુદું ઘર હતું અને તેના નીચલા ભાગોમાં લાંબી અંધારી ચાલો હતી, કે જેમાં તે છોકરાંઓ રમતાં રમતાં નીચેથી માળ ઉપર આવ્યાં અને લગાર ગભરાટથી કહેવા લાગ્યાં કે “હમે ચાલમાં રમતાં હતાં તેવામાં માએ (જે મરી ગઇ હતી તે) આયાં, અને હમને પાછાં જવાને ફરમાવ્યું.” તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે અંધારી ચાલમાં પેલાં છોકરાંઓ રમતાં હતાં તેની ઘણીજ નજદીક એક ખુલ્લો અને ઉંડો કુવો હતો, અને પેલી માએનાં રૂહે આવી છોકરાંઓને ચેતાવી ખજા ફેરવ્યા ન હોતે તો જરૂર તેઓ રમતાં રમતાં તે કુવામાં પડતે.

આ દાખલામાં બેશક માલમ પડે છે કે છોકરાંઓની માતા જે મરી ગઇ હતી તેણી આકાશી જેહાન ઉપરથી છોકરાંઓ ઉપર મોહોબત સાથે દેખરેખ રાખતી હતી અને છોકરાંઓનાં જોખમ ભર્યા વખતે તેણીની તેઓને બચાવવાની જુસ્સા ભરી ઇચ્છાએ આકાર લીધો હોય, અથવા તો છોકરાંઓ ઉપર “પાછા જાઓ” એવા ખુલ્લા શબ્દોથી અસર પણ કીધી

હોય, એ બનવા જોગ છે. આવા બનાવમાં એમ પણ બનવું શક્ય છે કે મદદ કરનાર કોઈ બીજો ગેબી પુરૂષ હોય, અને બચ્ચાંઓ બીહે નહીં તેથી તેઓને પસંદ પડતો તેઓની માએનો પોતે આકાર લઇ તે બચ્ચાંઓને પાછાં જવાને સમજાવે.

માણસની લાગણીઓમાં માતાનો પ્યાર ઘણોજ પવિત્ર અને આપમતલબ વગરનો હોવાથી તે ઘણા ચઢતા તબક્કા ઉપરથી પણ રામબાણ કામ કરે છે. માતાનો પ્યાર ફક્ત કાંમીક ભુવન અથવા આકાશી જેહાંન જે આ દુનિયાંની નજદીકનું ભુવન કહેવાય છે, કે જ્યાંથી તે છોકરાંઓને ખુશ્લી રીતે જોઇ શકાય, ત્યાંથીજ તેમને (છોકરાંઓને) મદદ કરવાને શક્તિવાન થાય એટલુંજ નહીં પણ ચઢતાં ભુવન યાને બેહેસ્તમાંથી પણ માએ પોતાનાં બચ્ચાં તરફના પ્યારનો જોસ છોકરાંઓ જેઓ આ દુનિયાંમાં હોય તેઓ તરફ મોકલી શકે છે, અને તેથી તે બચ્ચાંઓને કાંઇ ઓરજ શક્તિ અને ખુશાલી લાગે છે, કે જે શક્તિને સાધારણ રીતે લોકા ગેબી રક્ષણ કરનાર ફરેસ્તો એવે નાંમે પણ ઓળખે છે.

થોડાજ વખતની વાત ઉપર એક ચોકસ બીશપ યાને ખ્રીસ્તી ધર્મ-ગુરૂની છોકરી તેણીની માં સાથે રસ્તામાં ફરતી હતી, તેવામાં તે છોકરી એક ગાડીની તળીએ આવી ગઇ. જ્યારે માંએ પોતાની દીકરીને ઘોડાઓનાં પગ તળે પડેલી દીડી ત્યારે તેણીએ નક્કી જાણ્યું કે છોકરીને ઘણીજ ઇજા થઈ હશે, અને તેણીને મદદ કરવા દોડી. પણ તેવામાં તો તે છોકરી ખુશીથી ઉભી થઇ ગઇ અને જોલી, “માએજ મને કાંઇજ ઇજા થઇ નથી, કારણકે કાંઇ સફેદ પોશાકનું હતું તેણે ઘોડાઓને આગળ વધતા અટકાવી રાખ્યા, અને મને કંઈું કે બીહીતી નાં.”

બર્નહામ બીચીસની પડોશમાં બકીંગહામશાએરમાં જે એક બનાવ બન્યો તે એટલા માટે પ્રખ્યાત છે કે તેમાં જે કાંઇ ગેબી મદદ આપવામાં આવી હતી, તે લગભગ અઢો કલાક સુધી ટકી રહી હતી, જ્યારે ઉપર કહેલા બનાવમાં કાંઇ એટલો બધો વાર લાગ્યો ન હતો.

એક ખેડૂતનાં બે છોકરાં એકલાં રમતાં હતાં, જ્યારે તેમનાં માબાપ અને આખું ઘર કાપણી કરવાનાં કાંમમાં રોકાયું હતું. તે નાનાં ભુલકાંઓ ખેતરમાં રમતાં રમતાં ભુલાં પડ્યાં. જ્યારે સાંજનાં માંબાપો કામકાજથી

ફારેગ થયાં, ત્યારે છોકરાંઓ નહીં મલવાથી આસપાસ તંલાશ ચલાવી, અને સઘળે ઠેકાણે તપાસ માટે માંણસો દોડાવ્યાં. તેઓની કાશેશ સઘળી ફેકટ ગઈ, અને હાંકો ઉપર હાંકો મારી, પણ કાંઈ જવાબ પાછો આવ્યો નહીં. આખરે સઘળાં ખોલ કરનારાં એક જગાએ નીરાશ થઈ પાછાં એકઠાં થયાં, તેવામાં તેઓને એક નવાઈ જેવી રોશની ખેતરે મધેથી પસાર થઈ રસ્તા તરફ આવતી જણાઈ. તે રોશની જાણે મુનાનાં ઝલકાટ ભર્યા 'ગોળા' માંથી નીકળતી હતી, અને તે ગોળો સાધારણ દીવાનાં ગોળાં જેવો ન હતો. જેમ જેમ તે રોશની નજદીક આવતી ગઈ તેમ તેમ માલમ પડ્યું કે તે રોશનીની એક એક બાજુ પેલાં બે છોકરાંઓ ધીમે ધીમે ચાલતાં હતાં. તે બચ્ચાંનો બાપ અને બીજાં ફેટલાંક તુરત તે રોશની તરફ દોડી ગયાં. જ્યાં સુધી તેઓ તે બચ્ચાંની છેક નજદીક સુધી ગયાં ત્યાં સુધી તે રોશની વગેરે દેખાયા કરતી હતી, પણ જેવાં તે છોકરાંઓને તેઓએ પકડ્યાં કે પેલી રોશની એકાએક ગેબ થઈ ગઈ. છોકરાંઓ એવો ખુલાસો કરતાં હતાં કે રાત પડી ત્યાં સુધી તેઓ રડતાં રડતાં જંગલમાં રખડતાં હતાં, અને આખરે થાકીને તેઓ એક ઝાડ તળે ઉઘાઈ ગયાં. તેઓએ કહ્યું કે પછી તેમને કોઈ એક ખુબ્બ સુરત બાઈએ ઉઠાડ્યાં કે જેના હાથમાં બતી હતી, અને પછી તે બાઈ તેમને ઘર તરફ લાવતી હતી, તે છોકરાંઓ બોલ્યાં કે જ્યારેબી તેણીને તેઓ કાંઈ પુછતાં હતાં ત્યારે તેણી હસ્તી હતી, પણ એક શબ્દ પણ બોલતી ન હતી. આ વાત બેઉ છોકરાં એક સરખી રીતે કહેતાં હતાં, અને બીજી નવાઈ જેવું એ હતું કે જ્યારે સઘળાંઓએ તે રોશની જોઈ કે જે રોશનીથી આસપાસનાં ઝાડો અને ઝાડીઓ પ્રકાશમાન થઈ હતી, પણ તે બતી પકડનાર બાઈ તે છોકરાંઓ સીવાય કોઈ બીજાંની નજરે પડતી નહીં હતી.

[એવું માલમ પડે છે કે, ઉમરે પોંહોંચેલાં માણસો કરતાં બાળકોને ફરે-સ્તાઓની મદદ વધારે મળે છે. તેનું કારણ એ હોય કે બાળકોની હાલત વધારે નિર્દોષ હોવાથી તેમની આસપાસનું ખોરેહ ફરેસ્તાઓની મદદને માટે વધારે લાયક ગણાય. સામાન્ય આદમ જાતના સંબંધમાં જોતાં પણ માણસ જાત જ્યારે બાળપણમાં હતી ત્યારે હમણાનાં કરતાં તેને ફરેસ્તાઓની પાધરી મદદ વારે વારે મળતી હતી, એવા દાખલા જે આપણે અસલી તવારીખ અને દંત-કથાઓમાં વાંચીએ છીએ, તે બનવા જોગ છે.—અધીપતી, ચૂરંગ.]

ગેબી મદદગારો.

પ્રકરણ ૩ જી.

જાતી અનુભવ.

આગળ કહેવામાં આવેલી સઘળી હકીકતો સારી પેઠે જણાયલી છે અને તેમનું જ્યાન કેટલીક ચોપડીઓમાં અને મુખ્ય કરીને ડાકતર લીની ચોપડીમાં* તોંધાયલી માલમ પડશે. પણ જે દાખલા જે હું અત્રે આપવા માંઝું છું તેઓને કદી આગળ છાંપી પ્રગટ કરવામાં આવ્યા ન હતા. એ જન્ને બનાવો છેલાં દશ વર્ષનાં અરસામાં બન્યા છે, તેમાંનો એક બનાવ મારા સંબંધમાં બનેલો છે, અને બીજો મારા એક દોસ્તદારનાં સંબંધમાં બનેલો છે, જે થિઓસોફીકલ સોસાયટીનાં એક આગેવાન સભાસદ છે, અને જેનાં કીધેલાં જ્યાનની હકીકતમાં જરા પણ શક હોય નહીં. મારી પોતાની બાબદ તો ઘણીજ સાદી છે, તો જે કે મારે મનથી તો તે ઘણીજ અગત્યની છે, કારણ કે તે બનાવથી હું મરતો સેહેજમાં બચી ગયો હતો. એક તોફાની અને સરદ રાત્રે મારી છત્રી વાવીઝોડાંથી દર પળે ઉડી જતી અટકાવવાને કાશેશ કરતો કરતો, વેસ્તર્નખોર્નચુવની નજદીકનાં એક એકાંત પાછલા મોહલ્લામાંથી હું ચાલી જતો હતો. એકા એક ચોકી ઉઠું તેમ મારા કાનમાં કાંઈ અવાજ પડ્યો, અને તે અવાજને હું સારી પેઠે ઓલખું છું, કારણ કે તે મારા હીંદુસ્થાનમાં વસ્તા ગુરૂને હતો. તે અવાજે મને કહ્યું : “પછવાડે કુદ” ! વિચાર કરવાને વખત મલે તે અગાઉ તાબડ તોય હું એક સંચાની પેઠે તાબેદારીથી જોસભર પછવાડે હડી ગયો. જેવો હું પાછો હડ્યો તેવોજ મારા હાથમાંની છત્રી જે હવાને લીધે આગળ ખેંચાઈ રહી હતી, તે જોસમાં મારા હાથમાં અથડી, અને એક મોટી મસ ધાતુંની ચીમની (ધુમાડીઉં) હું ચાલતો હતો તે રસ્તા ઉપર મારાથી એક વારનાં છેટાંની અંદર જોસભર મોટા અવાજ સાથે પડી. તે ધુમાંડ્યાંનાં ભારી વજનથી અને તેનાં જોસભર પડવાને સળખે, જે મને ચેતવણી આપવામાં આવી ન હતે તો, હું જરૂર ત્યાં ને ત્યાં છુંદાઈને મરણ પામ્યો હતો. તો જે કે તે મોહલ્લો તદ્દન વસ્તી વગરનો અને ખાલી હતો, અને તે અવાજ તે આદમીનો હતો કે જેનું ખાકી શરીર મારાથી સાત હજાર માઇલ દૂર હતું.

* “More Glimpses of the World Unknown.”

આવી ગેખી મદદ મને કાંઈ આ એકજ વેળા આપવામાં આવી હતી એમ નથી : થિઓસોરીકલ સોસાયટી સ્થપાઈ તેની ઘણી આગમ્ય એક વેળાએ માઈ જે એક પ્યાઈ હતું અને જે ગુજરી ગયું હતું, તેનાં સ્થાને એક વેળા મને કાંઈ ખોટું કાંમ કરતો અટકાવ્યો હતો. જો કે જે વેળા હું તે કામ કરવાને તૈયાર થયો હતો તે વેળા તે કાંમ મને ખોટું દેખાતું ન હતું, પણ વેર લેવા માટે ઘટતું હું સમજતો હતો, અને આજે હું જોઉં છું કે જો તે કામ કદાચ મેં કીધું હોત તો તે કાંમ મારે માટે ઘણું ગુનાહ ભરેલું થઈ પડતે. વળી એક વેળાએ મને એક બીજાં માણસને કાંઈ કાંમ કરવાથી અટકાવવાને સુચવવામાં આવ્યું હતું, તો જો કે તે વખતે તેનું અયોગ્યપણું મને દીસતું ન હતું, અને આજે મને પુરતું માલમ પડે છે કે જો તે માણસને તે કાંમ કરતો અટકાવવામાં આવ્યો ન હોત તો પરિણામ ઘણુંજ ભયંકાર નીપજતે. આ ઉપરની હકીકતો વિષે મને ખોતાને જમતી અનુભવ હતો તો જો કે હાલમાં તો તે ગેખી ચાલુ મદદ વિષે હું તદ્દન વાકેફ છું.

બીજો દાખલો લગાર ઘણો નવાઈ જેવો છે. એક વેળા થિઓસોરીકલ સોસાયટીનાં એક સભાસદ, જેણી ખોતાનું નામ જાહેર કરવાને મને મના કરે છે, પણ તેણીનાં સંબંધમાં બનેલી હકીકત જાહેરમાં મુંઝવાને અડચણ લેતાં નથી, તેણી કહેછે કે એક દલાડે તેણી એક કાંઈ શરીરને લગતી હાડમારીના વમલમાં આવી પડી. કાંઈક બનાવ બનવાને સખએ—કે જેનું હાં બ્યાન કરવાની જરૂર નથી—તેણી એક મોહલામાં જ્યાં તોહાની ‘ખારકસો’ મારામારીમાં ગુંતાઈ ગયલાં હતાં તેઓની વચોવચ આવી પડી. ઘણાંકે તેણીની નજર આગળ માર ખાઈ નીચે પડતા, અને ઘણાઓને ઘણી ગંભીર રીતે ઇજા થતી તેણી જોતી હતી. તેઓજ કાંઈ માંદો બનાવ તેણીનાં બાપમાં પણ બને એવો પુરો સંભવ હતો. કારણ કે તે મારામારીનાં મુખડામાંથી બહાર નીકળવું તદ્દન મુશ્કેળ હતું. તેવામાં તેણીને કાંઈ અજબ જેવી લાગણી ખોતાનાં શરીરમાં થયલી જણાઈ, અને તેણીને તે ટોળાંમાંથી કાંઈ બહાર લઈ જતું હોય એમ લાગ્યું, તેણી જોય શું કે તુરત તેણીએ ખોતાને પાસેનાં ખાલી મોહલામાં વગર દરકત થવે આવી ઉભેલી જોઈ. તેણીને હાં પણ પાસેનાં મોહલામાં થતી મારામારીનો અવાજ સંભળાતો હતો, અને એ શું બન્યું, હું કેમ હાં આવી પોહયા, એવા વિચારમાં તેણી ગરકાવ હતી, તેવામાં મારામારીમાંથી બચી આવેલા એ ત્રણ પુરૂષો તેણીની આગળ ખુશાળી અને અન્નયમી દેખાડતા આવી પોહયાં,

અને બોલ્યા કે, “ તમે હીમતવાન બાનું જ્યારે ત્યાં દેખાયાં નહી ત્યારે અમે તો એમ જાણ્યું કે તમને પણ મારી નાંખ્યાંજ હશે ! ” તે વખતે તેણી એ બાબતનો કાંઈજ ખુલાસો કરી શકી નહીં, અને વિચારમાં ગર કાવ થઈ ધર આવી. પણ જ્યારે ત્યાર પછી લાંબે વખતે તેણીએ આ બીનાં મેડમ બ્રાવાતસ્કી આગળ કહી અને તેનો ખુલાસો પુછ્યો, ત્યારે મેડમ બ્રાવાતસ્કીએ કહ્યું કે તેણીનું કર્મ ભયભરેલા સંજોગમાંથી બચી જવાને લાયકનું હોવાથી માહત્તાઓએ ખાસ પોતાનાં કાંઈ એકાને મોકલી આપી તેમનો જીવ બચાવ્યો હતો, કારણ કે તેઓને ખબર હતી કે પછવાડેથી તમારી જાંઘડી તેઓનાં લોક કલ્યાણ કાંમમાં ધણીજ ઉપયોગી થઈ પડવાની હતી.

આ બનાવ એ બાબતથી ઘણોજ અજાણ્ય જેવો છે : એકતો એ કે એ બનાવ આવી ખુલી રીતે લોકોને જાણીતી રીતે બન્યો છે ; અને બીજું એ કે, એમાં જે કાંઈ ગેબી શક્તિ વાપરવામાં આવી છે તેનાં બળનું પ્રમાણ પણ મોટું છે. એ બનાવ કેમ બન્યો તે વિષે ખોલાસો કરવાનું કાંઈ ઘણું મુશ્કેલ નથી. તેણીને એકદમ વયમાં આવતાં ઘરોનાં મથાકાં સુધી ઉઠાવી લઈ પાસેનાં મોહલામાં મુકી દેવામાં આવેલી હોવી જોઈએ ; અને હવામાં તેણીનું શરીર ઉપર જતું દેખાતું ન હતું તેનું કારણ એજ કે ગેબી કામ કરનાર પુરૂષો તેણીનાં શરીરની આસપાસ કાંઈક “ ઇથરીક ” પદાર્થનું શુદ્ધમ પડ કરી દીધેલું હોવું જોઈએ કે જેથી તે ખાકી દ્રષ્ટીથી દેખાઈ શકે નહીં. કદાચ એમ વાંધો લેવામાં આવે કે જે કાંઈ પદાર્થ ખાકી પદાર્થને ઢાંકી શકે તે પોતે ખાકી હોવો જોઈએ, નહીં તો તે દેખાવોજ જોઈએ, તો તેનાં ઉત્તરમાં એમ કહેવામાં આવે છે કે સઘળા ગુપ્ત જ્ઞાનનાં વિદ્યાર્થીઓને એક રીત માલમ હોય છે જેથી તેઓ રોશનીનાં કીરણોને ફેરવી શકે છે. રોશનીનાં કીરણોને એક ચીજનાં સંબંધમાં ફેરવી નાંખી પછી પાછાં તેમને અસલ રીત પ્રમાણે સીધાં ફેંકતાં રાખવાથી તે દરમ્યાન આવેલી ચીજ ખાકી આંખને બીલાકુલ દેખાતી નથી. કદાચ આ બીનાં લાલનાં વિદ્યાર્થીઓને મનથી વજર અક્ષતની માલમ પડશે, પણ તેમાં મારો કાંઈ ચારો નથી ; હું તો જે કાંઈ હકીકત છે તે જાહેર કરું છું, અને ખાતરજમાં રાખું છું કે ભવિષ્યમાં જ્યારે ગુપ્ત વિદ્યાનું જ્ઞાન વધારે ફેલાશે ત્યારે આ બાબત વિષે સર્વેની ખાતરી થશે ; અને ગુપ્ત જ્ઞાનનાં વિદ્યાર્થીઓ સિવાય બીજાઓને તે વાતની ખાતરી થવા માટે થોભવું પડશે.*

* જે ગારોડી જેવા હલકા જાદુગરો સાધારણ માણસની “ નજરને બાંધી ” શક્તા હોય, તો પછી અશોધના તરીકા ઉપર ચાલનારાઓ સુર્યના કીરણોનો વેગ બદલી ચોક્કસ પરિણામ કાં નહીં ઉપજાવી શકે ? — અકીપતી, ચૈરાગ...

આ બનાવમાં બનેલી હકીકત ગુપ્ત જ્ઞાનની થોડી ઘણી બાબત સમજનારને પણ ઘણી ગુચવણ ભરેલી લાગે છે, અને આ બનાવ ઘણાજ વીસમય પમાડનારો છે, તો જો કે જે બાધનાં બાબમાં એ બનાવ બન્યો છે તેનું જો હું નાંમ દેઉં તો મારા સર્વે વાંચનારની ખાત્રી થાય કે એ બનાવમાં જરા પણ બનાવટ કે સહરાગાત હોવી ન જોઈએ. પણ આએ બનાવો જેને આપણે સાધારણ રીતે ફરેસ્તાઓની મદદ એવે નાંમે ઓળખીએ છીએ, તેનો તેઓનાં ગેબી મહાભારત કાંમમાં એક નાંનો જેવો ભાગ છે. તેઓનું બીજું કાંમ કદા તરેહનું હોય છે, તેની કાંઈ સમજ મેળવવાને આપણે કોશેશ કરીએ તે અગાઉ એ મદદ કરનારાઓ કોણ હોય છે, તેઓનાં કેવા વર્ગો હોય છે, તેની કાંઈ સમજ અત્રે લેવાની તજવીજ કરીશું.

પ્રકરણ ૪ થું.

ગેબી મદદગારો.

આકાશી જેહાનમાં કામ કરતા સઘળા વર્ગોમાંથી ઘણાકો એવી મદદ કરી શકે. તેઓમાં યજ્ઞદો હોય, કે કુદરત બાધનારા ફરેસ્તાઓ (Nature Spirits) હોય, અથવા ગુજર પામેલાંઓના રવાનો પણ હોય. તેમાં મુખ્ય કરીને મહાત્માઓ અને તેમના એલાઓ, જેઓ ખાત્રી જીવંતોમાં હયાતી ભોગવતા હોય, તે છતાં આ આકાશી જેહાનમાં કામ કરી શકે છે, તેઓ હોય છે. એ બાબતની બારીકાથી તપાસ કરતાં તો માલમ પડે છે કે, જો કે ઉપર કહેલા સઘળા વર્ગો આ પ્રમાણે મદદ કરી શકે છે તે છતાં, તે સઘળાઓનો એ કામમાં હીસ્સો એટલો થોડો હોય છે કે એ બાબતમાં કામ કરનારાઓમાં ઘણા ખરા કાંઈ એકજ વર્ગનાં હોય છે. પહેલાં તો આ કામ આકાશી જેહાનમાં કે તે જેહાનની મારફતે કરવામાં આવતું હોવાથી, એ બાબતનો ખોલાસો સહેલાઈથી થઈ શકે એમ છે.

જો એક મોટો વિદ્વાન રસ્તા ઉપર ખડી પુરવાના કામમાં રોકાય તો તેની શક્તિ બરબાદ થયલી અથવા તેનો ગેર ઉપયોગ થયલો કહેવાય છે. તેમજ જો એક મહાત્મા પોતાની બળવાન શક્તિ માત્ર “એસત્રલ પ્લેન” યાને આકાશી જેહાનમાંજ ખરચે તો તે મહાત્માની શક્તિ તેથી પણ વધારે બરબાદ થયલી ગણાય.

એક સંપુર્ણ મહાત્મામાં કેટલી બધી શક્તિ હોય છે તેનો જોને સેહેજ પણ ખ્યાલ હશે તેને આ સમજ પડશે.

મહાત્માઓનું યાને સંપુર્ણ અશો પુરૂષોનું કાંમ ચઢતાં ભુવનો અથવા આસમાનો ઉપર હોય છે, મુખ્ય કરીને બેહેસ્તના ભુવન ઉપર, કે જ્યાંથી તેઓની વાપરેલી શક્તિ ઘણીજ ઉપયોગી થઈ પડે છે, અને માણસનાં ખાસ રવાનને મદદ કરવાને અને અસર કરવાને લાયકની હોય છે, કે જે કામ ખાલી ખાકી અને કાંમીક શરીરોને લગતી મદદ કરતાં ઘણુંજ ચઢતું અને લાંબો વખત ચાલે એવું હોય છે. વળી જ્યારે ચઢતા તબક્કા ઉપરનું કાંમ એવું હોય છે કે જે કરવાને તેજ મહાત્મા શક્તિવાન હોય છે, ત્યારે તેથી ઉતરતાં કાંમીક ભુવન ઉપર તો તેનો (મહાત્માનો) કોઈક એવો, જે એ કાંમમાં હજુર તાલીમ લેતો હોય અને જે મહાત્મા જેવી બળવાન શક્તિ મેળવવાની સીડી ઉપર હજી ચઢતો હોય, તે પણ કરી શકે એમ હોય છે.

આ ખુલાસો યજ્ઞદોનાં બાબમાં પણ લાગુ પડે છે. યજ્ઞદોનો તાલુકો મનુષ્યોને લગતાં ભુવનો કરતાં કાંઈ ચઢતાંજ ભુવનો ઉપરનો હોવાથી તેઓને માણસો સાથે ઘણો થોડો સંબંધ હોય છે; અને વળી તેઓ મધેનું કેટલાકો જેઓ એ પ્રમાણે માણસને તેની ઘણીજ લાવીક બંદગી અને મીનત-જારીને લીધે મદદ કરે છે, તેઓ માણસને ખાકી અને કાંમીક ભુવન ઉપરથી નહીં પણ મનને લગતાં ભુવન ઉપરથી મદદ કરે છે. ઘણા ખરા યજ્ઞદો તો માણસોને તેમનાં મરણ બાદ સ્વર્ગમાં યાને બેહસ્તને લગતાં ભુવનો ઉપર મદદ કરે છે. બેહસ્તનાં મુલકની* બાબદોને લગતું એક પુસ્તક* રચવામાં આવ્યું હતું તે વેળા બેહસ્તને લગતાં ભુવન ઉપર કાંઈ ખોળ કરવામાં આવી હતી. તે વેળા બે દાખલા નજરે પડ્યા હતા: તેમાં એક તો એક યજ્ઞદ એક ગવૈયાને કાંઈ ખોદાઈ ગાયનો શીખાડવામાં મશગુલ હતો, અને બીજો યજ્ઞદ એક ખગોળ વે-તાને સૃષ્ટિની રચનાને લગતું કાંઈક જ્ઞાન આપવાને રોકાયેલો હતો.

માણસોની ચઢતી ખાહેશોનાં પ્રમાણમાં તેમનાં મરણ બાદ માણસ જાતનાં જ્ઞાનમાં વધારો કરવાને અને તેમને પ્રગટીકરણનાં વૃદ્ધી માર્ગમાં આગળ દોરવવાને જે યજ્ઞદો કાંમે રોકાયેલા છે તેઓનાં સંખ્યાબંધ તેવાં કામોમાંથી ઉપલા દાખલામાં માત્ર બે દરશાવામાં આવ્યા છે. જો કે બીજી

* “Devachanic Plane,” by C. W. Leadbeater.

પણ રીતો હોય છે કે જેથી એવી યજ્ઞદી મદદ ખુદ આ દુનિયામાં પણ મેળવી શકાય, પણ તે મેળવવાને માટે માણસે પોતે તેઓનાં જેવા અશો બની તેઓને પોંદ્યાને મેળવવાની છે, અને નહીં કે તેઓને કાંઈ હલકા પ્રયોગોથી જગાડી નીચે તાણીને મેલવવાની હોય. પૃથ્વી ઉપર જે નીચે ખેંચાઈ આવે તે ધણુ કરી હલકા દરજ્જાના દેવતાઓ હોય છે.

આપણી ખાકી જીંદગીનાં સાધારણ કાંમોમાં એક યજ્ઞદ કદાચજ વચે આવે છે. તે યજ્ઞદ પોતાનાં બીજા મહાભારત કાંમોમાં એવો મશગુલ હોય છે કે તેને આપણા ખાકી જીંદગીનાં કાંમોનો ખ્યાલ પણ આવતો નથી; અને જો કે કોઈ કોઈ વેળા એવું બને છે કે એકાદ માણસનાં કાંઈ વધારે દલગીરી લઈ કે માઠા બનાવ વખતે એકાદ યજ્ઞદની દયા ખેંચાય છે અને તે માણસને કાંઈક રાહત આપવાની તે યજ્ઞદને ખાહેશ પણ થાય છે, છતાં તે યજ્ઞદ ખેતાનાં બોલલાં જ્ઞાનને લીધે એટલું તો જાણે છે કે તે માણસને તેનાં ગમે એવા દલગીરી કે માઠા બનાવ વખતે મદદ કરવાથી ભવિષમાં તે આદમીનું ભલું થવાનાં કરતાં ઓર નુકસાન થશે.

ધણુજ આગળ જમાનામાં જ્યારે માણસ જાત ધણીજ અચગીમાં હતી, યાને હાલનાં જેવી જ્ઞાનમાં આગળ વધેલી ન હતી, ત્યારે તેને હાલમાં ખુદ માણસ તરફથી જે મદદ મળે છે તેનાં કરતાં બહારની મદદની જરૂર હતી અને તે મલતી હતી. તે વખતે જ્યારે પેગમ્બરો અને મનુઓ, તેમજ બીજા મોટા શીક્ષકો માણસને જ્ઞાન આપવા માટે ખાસ યજ્ઞદી વર્ગમાંથીજ આવતા હતા, * તે વખતે તેમને ખાકી અને એસ્ત્રલ ભુવનને લગતી મદદ પણ યજ્ઞદી વર્ગમાંથીજ મલતી હતી. પણ હાલમાં જ્યારે માણસ જાત આગળ વધી છે, અને ખુદ એવી મદદ આપી શકે એટલાં જ્ઞાન સુધી કેટલાંક માણસો પોંદ્યાથી, તેવું કામ માણસો પોતેજ બજાવે છે, અને તેથી ચદતાં ભુવનો ઉપરનું કામ જેઓ તે કરવાને શક્તિવાન હોય તેઓને તે બજાવવાને મોકલાસ મલેલો હોય છે.

આટલા ઉપરથી ખુલ્લુ થાય છે કે જે જાતની ગેબી મદદ વિષે અત્રે લખાણુ કરીએ છીએ તેવી મદદ કરવાને મરદો તેમજ ઓરતો તેઓનાં

* અશો જરથોસ્ત સાહેબ પણ એક યજ્ઞદ હતા :—

અપય દધાંમિ હઓમેમ્ય પર હઓમેમ્ય ક્ષનુમઇને જરથુશ્ત્રેહે સ્પિતામહે અપઓનો ક્રવષેએ અઓખ્તો નામનો યજ્ઞતહે—(આ હોમ અને હોમનો રસ સ્પિતમ જરથુશ્ત્ર જે મશહુર યજ્ઞદ છે તેની ક્રવષીની ક્ષનુદીને માટે અશોધથી અર્પણુ કરે છું.)—યજ્ઞસ્તે, હા ૭, ક. ૨૧.—અધીપતી, ચેરાગ.

મીનોષ માર્ગનાં ચોક્કસ તત્ત્વકામાં આવે લાયક થાય છે. એ કામમાં ધણું કરી સંપૂર્ણ મહાત્માઓ હાથ ધાલતા નથી, કારણ કે તેઓ એથી ચઢતું અમે વધારે ઉપયોગી કામ કરી શકે છે. તેમજ એ કાંમ સાધારણ આદમી જેમાં ખાસ મીનોષ પ્રકાશની ખીલવણી થઈ ન હોય તેનાથીખી ખની શકતું નથી. આટલા ઉપરથી હવે આપણને ખુશું ખાલમ પડશે કે આકાશી જેહાંન અને મનને લગતાં ભુવનો મધ્યથી ઉતરતાં ભુવનો ઉપર કામ કરનારાઓમાં મુખ્ય હાથ મહાત્માઓનાં ચેલાઓવા હોય છે, જેઓ જે કે મહાત્માઓનાં જેવા ચઢતા તત્ત્વકા ઉપર પોંદ્યા નથી, તે છતાં, તેઓ પોતાની કોશેશથી એટલા તત્ત્વકા સુધી આવી પુગેલા હોય છે કે જ્યાંથી તેઓ ખાકી શરીરમાં દેવાતી ભોગવવા છતાં આકાશી ભુવન ઉપર પુરતા હોશ અને જ્ઞાન સહીત કાંમ કરવાને શક્તિવાન હોય છે.

આવા ચેલાઓમાં જેઓ ખાકી શરીરને લગતી જગત હાલત અને આકાશી શરીરને લગતી સ્વપ્ન અવસ્થાની વચ્ચેની હાલતની દોરી પકડવાને લાયક થયા હોય તેઓ સ્વપ્ન હાલતમાં ખીજી દુનિયાંઓમાં શું શું શીખવવામાં આવે છે, તેનું સઘળું જ્ઞાન જગત હાલતમાં લાવી શકે છે ; યાને તેઓને સઘળું સમ્મગરૂ થતાં પુરે પુરૂં યાદ આવે છે. પણ ચેલાઓમાંથી ધણાએકા જેઓને સમ્મગરૂ થતાં સ્વપ્ન હાલતની ખચર ખરોખર સીલ સ્ત્રીલાખંધ યાદ રહેતી નથી તેથી એમ નહીં જાણવું કે તેઓએ સ્વપ્નમાં પોતાનો વખત અમસ્થો ગુમાવ્યો. તેઓ પણ તે હાલતમાં મનુખ્ય જાતને મદદ કરવાનાં ઉમદા અને આપ મવલખ વગરનાં કામમાં મશગુલ હોય છે.

તેઓ કેવી જાતનું કામ કરે તે સમજવાને આપણે કોશેશ કરીએ તે અગાઉ એ બાબદ માટે જે કાંઈ વાંધો દેખાડવામાં આવે છે તેનો ફટ્કો અતરે કરીશું ; અને સાથે સાથે એ કાંમમાં જે કાંઈ થોડો લીસ્સો કુદરત બાંધનાર દેવતાઓ (nature spirits) અને મરણ પાંમેલાંઓ યાને ખાકી શરીર છોડી ગયેલાઓનાં રવાનો લેછે તે માટે પણ જાણાવી દઈશું.

કેટલાકા જેઓ યિઓસોફીને લગતી બાબદ ખરોખર સમજ્યા નથી તેઓ વારે ઘડીએ એવો શક બતાવે છે કે કેટલાંક આદમીઓ જેઓ વધારે તંગી ભોગવે છે અથવા દુઃખી થાય છે તેમને ખાકી ભુવન ઉપર તેમજ આકાશી જેહાંન ઉપર મદદ કરવી વાજેબ છે કે નહીં, અથવા તો તેમ મદદ કરવાથી કુદરતનાં રચેલા કર્મનાં કાયદાનો ભંગ થાય છે કે કેમ. વળી તેઓ બોલે છે કે દરેક માણસની હાલત તેને સરજતમાં મળેલી છે અને તેણે આગળ કીધેલાં પાપો માટે તે હાલ સગ્ન ભોગવે છે, તેથી તેમને

ખાકી તેમજ આકાસી ભુવન ઉપર મદદ કરીએ તો કુદરતનાં કાંમમાં નડતલ તો નહીં થાય ? હવે જોએ આ પ્રમાણે શક બતાવી આવી સુચનાઓ કરે છે તેઓ અંજાણપણે અભીમાન અને ખાલી કલ્પનાં જાહેર કરે છે : પહેલું તો એ કે જાણે તેઓ પુરેપુર જાણે છે કે એક માણસનું કર્મ શું છે અને ક્યાં સુધી તેને તે ભોગવવાનું છે. બીજું તો એ કે તેઓ આજકાલનાં મગતરાં જેવા કાંઈ એવો ફાંકો રાખે છે કે તેઓનાં એકાદ કામથી કુદરતનો મહાભારત કાએદોજ કાંઈ ઉલટાઈ શકે. આપણે સારી પેઠે જાણવું જોઈએ કે કર્મને લગતા યજ્ઞોનાં કામો આપણી મદદ વગર પણ બરોબર ચાલી શકે છે, અને આપણે કદી એમ ડર રાખવો નહીં કે આપણાં એવાં કામથી યજ્ઞોનાં કાંમમાં સેહજ પણ હરકત થાય.

જો એક આદમીનું કર્મ એવું હશે કે તેને મદદ થવીજ નહીં જોઈએ તો આપણી તેને મદદ કરવાની સઘળી કાશેશ છતાં તેને તે મદદ મલી શકશે નહીં, તો જોકે આપણી કાશશનાં બદલામાં આપણને તો ફાયદો થશેજ. એક માણસનું કર્મ કેવું છે તે તપાસવાનું આપણું કાંમ નથી. આપણી ફરજ એટલીજ છે કે આપણાથી બને તેટલી મદદ આપણે આપવી ; આપણો હક કાંમ કરવાનો છે, પરિણામ મોટા સરદારો યાને દેખરેખ રાખનારા યજ્ઞોનાં હાથમાં સોંપવું. આપણે કેમ કહી શકીએ કે એક માણસનું કર્મ શું છે અને કેવું છે ? માત્ર એટલું આપણને માલમ પડે છે કે તે માણસનું કર્મ તેજ પલે ખલાસ થયલું હોવું જોઈએ, અને તેજ વખતે તેને મદદ કરીને તેની ગમગીની અને સંતાપમાંથી તેને મોકલો કરવાને હાથ અને મદદ લાંબાવવાં જોઈએ. જો આપણે તેને મદદ કરી શકતા હોઈએ તો તેજ બીનાં બતાવે છે કે તે માણસને આપણી મદદ મેલવવાનો હક છે. પણ જ્યાં સુધી એમ મદદ કરવાને આપણે કાશેશ કરીએ નહીં ત્યાં સુધી આપણને એમ માલમ પડતું નથી. કાંઈથી સીતે કર્મનો કામદો પોતે પોતાનું શોધી લેશે, પણ આપણે તેની પંચાતી નહીં કરતાં જો કાંઈ મદદ કરવાને શક્તિમાન હોઈએ તો મદદ પુરતી દીલસોજીથી આપણે કરવી જોઈએ.

કુદરતના ફરેસ્તાઓને હાથે માણસોને મદદ મલવાના દાખલાં ઘણા થોડા હોય છે. એ વર્ગનાં ફરેસ્તાઓ મંત્રેથી ઘણાઓ માણસોના રહેકાણુ આગળથી દુર નહાસે છે, કારણ કે માણસમાંથી નીકળતી હવા અને તેનાં કામકાજની ધાંધળ તેઓને પસંદ પડતી નથી. વળી તેઓ

મધેનાં કેટલાક ચઢતા વર્ગનાં ફરેસ્તાઓ સિવાયે બાકીનાં બીજાઓ ધણું કરીને ભરસા વિનાનાં અને અવિચારી હોય છે, તેઓ ધણું- કરીને કાંઈખી તરેહની ગંભીરતા ન ધરાવતાં સુખી, અને આસુદાં છોકરાંઓની પેઠે રમતીઆળ હોય છે. તો પણ કોઈ વેળા એવું અને છે કે આ વર્ગમાંનો એકાદ માણસ જાતનાં ભલાં અર્થે દીક્ષ લગાડે છે અને તેને ઘણો લાભ કરે છે. આ વર્ગના ફરેસ્તાઓ માટે વધુ વિવેચન “ એસ્ત્રલ પ્લેન ” નામનાં ઇંગ્રજ થિઓસોફીક મેન્યુઅલ નંબર પમાં વધારે ખુલાસેવાર દર્શાવવામાં આવ્યું છે. વળી તુરતનાં મરી ગયલાં ઓનાં રવાનો જેઓ હજી ખાકી દુનિયાને લગોલગ લાગેલા “ કામીક ભુવન ” અથવા આકાશી જેહાન ઉપર હોય છે તેઓ મધેના પણ આવી રીતની માણસને કોઈવાર મદદ કરી શકે છે, દાખલા તરીકે ઉપર જણાવી ગયા તેમ પેલી માએ પોતાના છોકરાંઓને કુવામાં પડી જતાં અટકાવ્યાં હતાં. પણ એવી રીતે ધણું કરીને ઘણીજ થોડી મદદ આપવાનાં સંજોગો હોય છે તે નીચલી હકીકત ઉપરથી માલમ પડશે. જેમ જેમ એક માણસ મતલબ વિનાનું અને ઉપયોગી હોય છે તેમ તેમ તે કામીક ભુવન જે ખાકી દુનિયાને લાગેતું હોય છે, અને જ્યાંથી ખાકી દુનિયાને મદદ કરવાનું મેહંતું થઈ પડે છે, તે ભુવન ઉપર વધુ વાર રેડતું નથી. વિપદ માણસ સિવાય કોઈખી માણસ ધણુંકરીને કામીક ભુવનના હલકા તબક્કા ઉપર ઝાઝો વાર ઠરતું નથી, તેથી તે કોઈખી રીતે કાંઈ સંગીન ખાકી મદદ કરવાને અશક્ત હોય છે, તો જો કે દેવચન યાને બેહસ્તના તબક્કા ઉપર જવા પછી પણ તે પોતાનાં આ દુનિયામાં વસ્તાં પ્યારાને મદદ કરી શકે છે, પણ તે મદદ કાંઈ ઉપર જણાવેલા દાખલા માફક કાંઈ ચોક્કસ કાર્ય કરવાને લગતી હોતી નથી, પણ સામાન્ય ભલાં માટે સારી દુઆનો પ્રવાહ હોય છે, કે જે આદમી તરફ આપવામાં આવ્યો હોય તેને સુખી અને આનંદ રાખવાને મદદ કરે છે.

વળી ગુજરી ગએલાંઓ મધેથી કેટલાંક જેઓ દુનિયાં ઉપર વસ્તાંઓને મદદ કરવાને ઇચ્છતાં હોય તે છતાં તેમનાથી તેઓને મદદ કરવાને બની શકતું નથી, સિવાયે કે તેઓ ઘણીજ તીક્ષણ લાગણીનાં હોય અથવા તો તેમનાં જીદાં એસ્ત્રલ યાને આકાશી ભુવન ઉપરથી મદદ કેમ કરવી તે તેમને ખબર હોય. ઘણીવેળા જો કે મરણુ બાદ દુનિયાં ઉપર વસ્તાં તેમનાં વાહલાંઓને મરનાર કે મરનારની છાયા કે આકાર નજરે પડે છે, પણ તે આકારો કે છાયાથી દુનિયાં ઉપરના આદમીઓને પોતે જે કેહેવા ઇચ્છે તે કહી શક્યો હોય એવો દાખલો જવહોજ માલમ પડે છે. એવા દાખલા

જે કે બનેલા છે પણ એટલા બધા નહીં કે જેથી તેઓને મદદ કરનારાં તરીકે તેનો એક ખાસ વર્ગ કરી શકાય. તેથી માલમ પડે છે કે મરનારોથી જીવતાંઓને જે જાતની મદદ વિશે આપણે અત્રે લખીએ છીએ તેવી થોડીજ મદદ મળે છે, બાકી સાખી મુશ્કેલીઓને બીજાઓ જેઓ મદદ કરી શકે તેઓ પાસેથી કાંઈક મદદ મેળવવાની જરૂર પડે છે.

તેટલા માટે હાલ તુરત તો આ કામીક ભુવન ઉપર મદદ કરવાનો સમયો બોલે દુનિયામાં જીવતાં તેવાં શખ્સો ઉપર હોય છે કે જેઓ તેની મદદ કરવાને અશોધની બરકતથી પુરતાં ભાન અને જ્ઞાન સાથે લાયક થયલાં હોય.

પ્રકરણ ૫ મું.

મીનોષ જીંદગીની સરચાહ.

આ જમાનામાં કેટલાક લોકો જેઓ સાધારણ ખાકી જીંદગીમાં મશગુલ હોય છે તેઓને સમજવું ઘણું મુશ્કેલ લાગે છે કે ખાકી શરીરની પેલીમેર પણ એક આદમી પુરતું ભાન ધરાવી શકે. "દરેક જણ ઘણું કરીને માને છે કે તેનામાં રવાન હોય છે, પણ જ્યારે તેને કહેવામાં આવે છે કે તે તેનું રવાન ખાકી શરીરની પેલીમેર પોતાનું સ્વરૂપ દેખાડી શકે છે, અને બીજું જ્ઞાન અને શક્તિ ધરાવે છે, ત્યારે એ બાબતને તે હસી કાઢે છે, અને મોટી ઉપમા લઈ બોલે છે કે, ભુત પલીત જેવું તે કાંઈ માનતો નથી, વગેરે.

તેટલા માટે આપણે જો આ અનદીઠ મીનોષ મદદ કરનારાઓની ટોળીનાં કામને સમજવા માગતાં હોઈએ, અને વળી કદાચ તેઓનાં કામમાં આપણે પણ મદદ કરવાનું શીખવા માંગતાં હોઈએ, તો પેહલાં તો આટલી વાત તો આપણા દીલથી ખાતર જમા સાથે સમજવાની કોશિશ કરવી જોઈએ કે ખાકી શરીર જે છે તે કાંઈજ નહીં પણ અંદર વસ્તાં રવાનનું એક ખોલીયું અથવા વસ્ત્ર છે. આપણે જાણવું જોઈએ કે તે ખોલીયું આપણે આપણા મરણ વખતે સદંતર છોડી જઈએ છીએ, પરંતુ ઊંઘ વેળા પણ થોડો વાર તેને છોડી જઈએ છીએ, અને ખરેખર ઉંઘમાં જે ક્રિયા થાય છે તે એજ થાય છે કે ખાકી શરીરમાંથી રવાન, યાને જે કોઈ ખરૂં માણસ છે તે, કામીક શરીર અથવા આકાશી જેહાંનને લગતાં શુદ્ધિમાને અલુદીઠ શરીરમાં સજ થઈ બાહર નીકળી જાય છે.

અગર ફરીથી કહેવું જોઈએ કે આ ખીનાં કાંઈ ઉપજવી કાઢેલી કદપના નથી. આજે એવા કેટલાક જણો છે જેઓ પોતાની ખાસ શુદ્ધી અને હોશ સહીત પોતાનાં શરીરમાંથી બાહર નીકળી યાને ‘ખલ્લે બદન’ થઈ એક ભુવન ઉપરથી ખીજાં ભુવન ઉપર જઈ સઘળાં જ્ઞાન સહીત કામ કરે છે. અને એમ બને છે તે છતાં, જો જેઓને એ વાતનો ખાસ અનુભવ છે તેઓને એમ કહેવામાં આવે કે એ સઘળું બનવા જોગ નથી, તો પછી તેવાં નાસ્તીક મતની હડીલાઈની હદ આવી.

હવે જે માણસે જ્યાં સુધી જગૃત અને સ્વપ્ન હાલત વચ્ચે રહેતી કડી જેવી હાલત, કે જેથી એક હાલતમાંથી બીજી હાલતમાં હોશ લઈ જવામાં સીલસીલા બંધ જ્ઞાનને ખીજવ્યું નથી, ત્યાં સુધી તે પોતાનું ખાકી શરીર પોતાની મરજી પ્રમાણે છોડી કાંમીક ભુવન કે ખીજા ભુવન ઉપર જઈ શકતો નથી, તેમજ ત્યાં બનેલા બનાવોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન જગૃત હાલતમાં પાછું લાવી શકતો નથી; તોપણ આગલી ખીના તો બને છેજ કે જ્યારે તે ઉંઘાય છે ત્યારે તે પોતાનાં શરીરમાંથી બાહર નીકળી જાય છે, અને દૂર દ્રષ્ટિ અથવા અંતઃદ્રષ્ટિવાળાને તે વખતે તેનું સુક્ષ્મ શરીર તેનાં ખાકી શરીરની નજદીક કે કાંઈક છેટે ફરતું હોય તેમ માલમ પડે છે.

જે માણસો હજુર ખીજકુલ કેળવાયલાં નથી, તેઓનું સુક્ષ્મ શરીર તો તેમની ઉંઘતી વેળાએ તેમનાં ખાકી શરીરની ઉપર ઘણીજ નજદીક અને આકારમાં પણ ગાંઠ ઘટમ વગરનું જેવું તરતુ રહે છે, અને જો તેવાં આદમાનાં સુક્ષ્મ શરીરને દૂર લઈ જવાની તજવીજ કરવામાં આવે તો તે ઉંઘનારને તુરત ખલલ થાય છે, અને ઘણો ખરો તે જાણી પણ ઉઠે છે. જેમ જેમ એક માણસ કેળવાતું જાય છે તેમ તેમ તેનું સુક્ષ્મ શરીર વધારે સ્પષ્ટ અને જ્ઞાનવાનું થતું જાય છે, અને તેથી કરીને તે વાપરવાને લાયકનું બનતું જાય છે. કેળવાયલાં અને શીખેલાં માણસોનું ભાણ ઘણું ખરું વધારે ખીલેલું હોય છે, પણ જેઓએ મીનો હાલતમાં પણ આગળ વધારો કર્યો છે તેઓ તો જેમ ખાકી શરીરમાં સઘળાં જ્ઞાન અને હોશ સાથે તેઓ રહે છે તેવાંજ સઘળાં જ્ઞાન અને હોશ સાથે સુક્ષ્મ શરીરમાં પણ કાંમ કરે છે.

પણ જો કે એક માણસ ઉંઘ વેળાએ કાંમીક ભુવન ઉપર સઘળાં જ્ઞાન સાથે રહી જાણતો હોય, અને પોતાની મરજી માફક અહીં તહીં ફરી જાણતો હોય તે છતાં તે ઉપરથી એમ ઠરતું નથી કે તે ગુપ્ત કાંમ

કરનારા અશોની ટોલીમાં જોડવાને લાગ્યેક થયો છે. કેટલાંક લોકો જેઓનાં શુદ્ધ શરીર ખાલેલાં હોય છે તેઓ ધણું કરીને જાગતી વેળા જે કાંઈ બાબદનાં વિચાર વમાસણમાં હોય છે તેવાજ લગભગ લગતા અને મલતા વિચાર વમાસણમાં તેઓ ઉંઘમાં પણ હોય છે, તેથી તેઓ મુખ્ય કરીને પોતાની મતલબનાં વિચાર વમાસણમાં એટલા તો લપેટાઈ રહેલા હોય છે કે તેઓની આસપાસ શું થાય છે તે તેઓને ખીલકુલ માલમ પડતું નથી. અને તેવા શખસો એ પ્રમાણે આસપાસ બનતા બનાવોથી બેભાન રહે છે. તે ઘણી રીતે સારું જ છે, કારણ કે જેઓને પુરતી હીમત આવી નથી, અને એ ભુવન ઉપર દેખાતા દેખાવોનાં ખોટારાં વિષે પુરતું જ્ઞાન મેળવ્યું નથી ત્યાં સુધી તો તે ભુવન ઉપર દેખાતા દેખાવો અને બનાવો તેવા આદમીને હેલતાવી મારવાને પુરતા છે.

કાંઈ વેળા એકાદ માણસ આ કામીક ભૂવન ઉપર જગૃત થાય છે. પણ ઘણી વેળા એમ બને છે કે કાંઈ બીજને પુરૂષ જે કામીક ભૂવન ઉપર ખબરદારો સાથે કાંમ કરતો હોય છે તે એકાદ પુરૂષને કામીક ભુવન ઉપર જગાડે છે. આ પ્રમાણે જગાડવાની જોખમદારી ઘણી મોટી હોય છે, કારણ કે જગાડવું સહેલ છે પણ પાછું તેને સુવાડવું તદ્દન અશક્ય છે. સિવાયે કે “મેસમેરીઝમ”નાં જેવા અતી દલકા ઉપાયો અથવા પ્રયોગો કાંમે લગાડી તેને પાછો સુવાડવામાં આવે છે. તેથી કરીને ગુપ્ત મંડળ મધેનો એકાદ આ પ્રમાણે કાંઈને જગાડવાને પ્રયત્ન કરે તે અગાઉ તેણે પોતાની ખાતરી કરી લેવી જોઈએ કે જગાડવામાં આવનાર પુરૂષ કે સ્ત્રીનો સ્વભાવ એવો છે કે નહીં કે જેથી તે તેનાં હાથમાં આપવામાં આવતી વધુ શક્તિનો તે સારો ઉપયોગ કરશે. તેમજ તે સ્ત્રી અથવા પુરૂષ પુરતી રીતે હીમતવાન છે કે નહીં તેની પણ તેણે ખાતરી કરવી જોઈએ કે જેથી તેઓ (જગાડેલાં પુરૂષો) પોતાને તે કાંમથી નુકશાન પોંદ્યાડે નહીં.

આ પ્રમાણે જગાડવાનાં કામથી એક માણસને જો તેની મરજી હોય તો માણસ જાતને મદદ કરનારાં ગુપ્ત મંડળમાં બેલાવાની જોગવાઈ મળે છે. આટલું સ્પષ્ટ સમજવું જોઈએ કે આ પ્રમાણે બને છે તે છતાં આપણે સનગર થતી વેળા કામીક ભુવન ઉપર શું શું કામ કીધું તેની સઘળી યાદ રહેવીજ જોઈએ એમ નથી. આ પ્રમાણે યાદ રાખવાને લગતી શક્તિ તો માણસે પોતેજ મેહનત ઉઠાવી મેલવવી જોઈએ, અને બાજે વખતે તે શક્તિ વર્ષો સુધી મલતી નથી. કાંઈ

વેળા તો બીજા જન્મ સિવાયે મલતી નથી. પણ આટલી બીનાં ખુશી થવા જોગ છે કે આપણને આપણા આ ભુવન ઉપર કાંમ કીધેલાંની યાદ રહેતી નથી, તેથી આપણે આપણા તે ભુવન ઉપર કામ કરવામાં કાંઈ તરેહથી નબલા છીએ કે અશક્ત છીએ એમ નથી, કાંમ તો સઘળું ત્યાં પુરું બગ્ગવીએ છીએ, એટલુંજ કે આપણે શું શું કામ ત્યાં કીધું તે આપણને જગત હાલતમાં પાછું યાદ આવતું નથી. જરૂરની બીના તો એજ છે કે કામ બગ્ગવતું, અને નહીં કે તે કામની તે કરનારને યાદ રહેવી.

પ્રકરણ ૬ કું.

એક વખતસરની મદદ.

કામીક ભુવન અથવા આકાશી જોલાંન ઉપર મદદ અર્થે થતાં કામો તરેહવાર રીતનાં હોય છે તે છતાં તે સઘળાંની મક્કસદ નહાના પાયા ઉપર કુલે માણસ જાતને પ્રગટીકરણને કાયદે આગળ વધારવાને માટેજ હોય છે. કાંઈ કાંઈ વેળા ઉતરતા વર્ગની પેદાએશોને પણ તેમનાં માર્ગમાં આગળ વધવાની ગતી આપવા માટે એવી મદદ કરવામાં આવે છે. ખનીજ પદાર્થ, વનસ્પતી, અને જનવરી વર્ગોને મદદ કરવાની ફરજ ધણીખરી આપણા આગેવાન મહાપુરુષોએ પોતેજ પોતાના હાથમાં રાખેલી હીસે છે, કારણકે તે વર્ગોને માણસ મારફતે મદદ કરવાનું ધણું થોડું જોવામાં આવે છે.

કુદરતી રીતેજ મદદનાં કામનો મોટો હીસો તો કાંઈને કાંઈ પ્રકારે માણસ જાતનેજ આપવામાં આવે છે. જે મદદ કરવામાં આવે છે તેનો મોટો ભાગ તો માણસ જાતમાં મીનોષ્ટ વૃદ્ધિ કરવાને યાને માણસને અશોધ તરફ દોરવાને લગતી હોય છે, કારણકે ઉપર જણાવેલી બાબદ પ્રમાણે શારીરીક મદદ જે કરવામાં આવે છે તેનું પ્રમાણ ધણુંજ થોડું હોય છે. આ પુસ્તકમાં મુખ્ય કરીને નીતિ અને મન સુધારવાને કાજે મદદ આપવામાં આવે છે તેનેજ લગતું વીસ્તારીને લખવાની મક્કસદ રાખી છે, તે છતાં હ્યાં બે ત્રણ દાખલાઓ કે જેમાં લખનારના અતલગનાં અને ઓળખીતા શોખીનીઓએ જે શારીરીક મદદ કેટલાંકને કીધી છે તેનું બ્યાન કરું છું, અને તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે તે સોખતીઓએ મદદ કયાં પછી કીધેલું બ્યાન, અને તે બનાવ બન્યા પછી “ભેદ ભરેલા કુદરતી બનાવો”નાં મક્કલાં હેઠળ જે બીનાં અખબારમાં છપાઈ છે તેને પુરી મલતી આવે છે.

મેતાબેલી લેન્ડમાં થયલા જાજવાડેનાં બધવા વખતે હમણા સભાસદો મધેથી એકને તે જગ્યાએ જરૂર જોગું દયાનું કામ કરવાને અર્થે મોકલવામાં આવી હતી. તે વેળા એક વખતે એક ચોકસ ખેડુત અને તેનું કુટુંબ કાંઈ પણ ધાસ્તી વગર એક ઠેકાણે ચેનથી સુતેલું હતું, અને તેઓને બીલકુલ ખબર ન હતી કે તેઓનાં મકાનની ધણીજ નજદીક લુટારાઓની એક ટોળકી રાતની વખતે તે જગ્યાએ આવી ખુન અને બળાત્કાર વગેરેનો તરાસ વરસાવવાના મકસદમાં મચેલી હતી. આ વખતે તે મોકલી આપેલા સભાસદનું કામ એ હતું કે કોઈથી રીતે તે કુટુંબ મધેથી કાઢને પણ જગાડવું અને જે જોખમ આવી રીતે નજદીક આવી રહેલો છે તે માટે તેમને વાકેફ કરવાં, પણ એવી રીતે તેમને સમજાવ કરવાનું કામ પણ કાંઈ સહેલું ન હતું.

પેહલાં તો તે સુતેલા ખેડુતનાં મન ઉપર નજદીકનાં ભય વિષે ચેતવણી આપવાને જોરથી અસર ચલાવી, પણ ફેકટ. જોખમ ધણોજ નજદીક આવતો હોવાથી તેણીએ (તે મદદ કરનારી સભાસદે) તેજ જગ્યાએ થોડીવાર એક બાયડીનું ખાકી શરીર ધારણ કરી તે ખેડુતની બાયડી સુતેલી હતી તેણીનાં બને ખભાં પકડીને જોરથી હલાવીને તેણીને તે ભયથી જાણીતી કરવાને ઠરાવ કીધો. તે મદદ કરનારી બાઈએ તે પ્રમાણે એક બાયડીનું ખાકી શરીર ધારણ કીધું અને ખેડુતની બાયડીને જગાડી તેણીનું તે બાબદ ઉપર ધ્યાન ખેંચાએલું જોઈને પછીજ તે પાછી ગેબ થઈ ગઈ, પણ અત્યાર સુધી તે ખેડુતની બાયડી ભારે વિચારમાં છે કે આસપાસના પાડ પડોશીઓમાંથી કંઈ બાયડી હતી કે જોણે તેણીને ઉઠાડી તે ભય માટે જાણીતી કીધી હતી, કારણ કે જાજવાડેથી તે ખેડુતની બાયડીએ પકું જાણ્યું કે જે વખત સર આવી ગેબી રીતે તેણીને જગાડવામાં આવી ન હતે તો અરધા કલાકની અંદર ઘરમાંનાં સર્વેને કાપી નાંખવામાં આવ્યાં હોતે. વળી તે ખેડુતની બાયડી આજ વેર આવા પણ વિચાર વમાસણમાં છે કે તે જરૂરની વખતનો મદદગાર દોસ્ત,—તેણીના (યાને ખેડુતની બાયડીનાં) ઘરનાં સઘળાં બારણા બારીઓ અંદરથી બંધ હોવા છતાં—તે મદદ કરનારી બાઈ અંદર કેમ આવી હશે ?

આ પ્રમાણે તે ખેડુતની બાયડીને એકદમ જગાડવાથી પેહલાં તે તે આ ચેતવણીને અમરથો સ્વપ્નો હશે એવું વમાસણ કરવા લાગી. તે છતાં ઉઠીને આસપાસ નજર કરતાં ઘરમાં તો તેણીને સઘળું સમાધાન માલમ પડ્યું. પણ સારાં ભાએગે બારીનું એકાદ ફડકું ઉંઘાડી જોતાં

વારજ તેણીને આકાશ લાલ થયતું દેખાયું કે જે નજદીકમાં લુટારાઓએ લગ્નડેલી આગને લીધે દેખાતું હતું. તેણીએ એકદમ પોતાનાં ભરથારને અને કુટુંબનાં સધળાંઓને ઉઠાડ્યાં અને તેઓ જેવાં નજદીકમાં આવેલી એકદ જગ્યામાં સલામતીથી ભરાઈ છુપાઈ એકાં તેરીજ તે લુટારાઓની ટોળી તે જગ્યાએ આવી લાગી અને ખેતર ઘર વગેરેનો નાંશ કીધો અને માણસ જાતનો શીકાર જે ત્યાં મેળવવાની તેમને આશા હતી તે ત્યાં નહી મળવાથી નાશીપાસ થઈ તે લુટારાઓ ચાલી ગયા. આ કુદરતી છુટકારાનો હેવાલ જ્યારે અખબારમાં છપાય્યો એ કાંમમાં ખાસ મદદ કરનારે વાંચ્યો ત્યારે તેણીને કેવી ખુશી ભરેલી લાગણી થઈ હશે તેનો ખ્યાલ સહેલથી થઈ શકશે.

પ્રકરણ ૭ મું.

એક ફરેશતાની વાર્તા.

શારીરીક મદદ કરવાને લગતી બીજી એક હકીકત જે થોડાંક વર્ષ ઉપર બની હતી તેનું રસીલું ખ્યાન અતરે આપવામાં આવે છે, તે જો કે એ બનાવમાં તો ફક્ત એકજ માણસનો જીવ બચાવવામાં આવ્યો હતો. આ બાબદનું ખ્યાન કરવામાં આવે તે અગાઉ એને લગતો કાંઈક ખુલાસો કરવાની જરૂર છે. જ્યાં યુરોપમાં ગુપ્ત મદદ કરનારાઓની જે હમારી એક ટોળી છે, તે મધેનાં બે સભાસદો ધણા વર્ષો અગાઉ ઇજીપ્તનાં મુલકમાં એક માબાપને પેટે જન્મેલા બે ભાઈઓ હતા, અને આ જન્મમાં પણ આ બે ભાઈઓને ઘાડો સંબંધ અને દોસ્તી છે. આ જન્મમાં તેઓમાં ઉમરનો મોટો તફાવત છે, એક લગભગ અઘાર વયનો છે, અને બીજો તો છેક નાનો છોકરો છે. પણ તે નાનો ફક્ત શરીરે છે. તેનો જીવ આત્મા (ego) ઘણોજ આગળ વધેલો જ્ઞાની જેવોજ છે. કુદરતી રીતેજ આ મીનોઈ ગુપ્ત કામમાં મોટાને નાનાં ને દોરવવાનું કામ લેવું પડે છે, અને તેમજ આ કાંમ કે જેમાં બંને પોતાનાં દીલથી વળગેલા છે તેઓ સાથેજ એક ગુરૂના હોકમથી કામ કરે છે. અને એ બંને જ્યારે તેમના શરીર ઉંઘમાં પડે છે ત્યારે કાંમીક જીવન યાને આકાશી જેવાંન ઉપર હમેશાં તેઓ સાથેજ કાંમ કરે છે, અને સધળાં જ્ઞાન અને જ્ઞાન સહીત તે જીવન ઉપરથી જીવતાં તેમજ મુએલાંઓને પોતાથી બનતી મદદ આપવામાં સાથેજ રોકાય છે.

આ બનાવ બન્યા પછી તરતજ બંને મદદ કરનારાઓ મધેથી વડાને હાથે એ બાબતને લગતો કાગળ લખાવ્યો હતો તેજ કાગળ અતરે હું રજુ કરવા માંગું છું, કારણ કે તેમાં પુરો રસ છે, અને મારા યાને એક ત્રીજા પુરપથી એ બાબતને તેનો પુરો ધનસાફ આપી શકાયજ નહીં.

“ હમે કાંઈ બીજાંજ કાંમ માટે ચાલી જતા હતા તેવામાં સીરીલ બોલી ઉઠ્યો ‘એ શું?’ કારણ કે હમે એક ધભરાટથી પાડેલી ચીચી-આરીનો આવાજ સાંભળ્યો. તેજ પળે હમે તે જગ્યાએ જઈ પોંદ્યા, અને જોયું તો શુમારે અગીઆર વર્ષનો એક છોકરો ખડકોની ઉંચી ટેકડી પરથી નિચે સરી પડ્યો હતો અને ઘણો જોખમાયો હતો. તેનો એક હાથ અને એક પગ ભાગી ગયો હતો, અને વધુ ખરાબી તો એ થઈ હતી કે તે બીચારાની જાંઘ ઉપર એક ઉંડો ઘા પડ્યો હતો કે જેમાંથી ઘાંધ બાંધ લોહી વહેતું હતું. સીરીલ બોલ્યો ‘ચાલો આપણે જલદી અને મદદ કરીએ, નહીં તો એ મરી જશે.’

“ આવા કડાકડીનાં વખતમાં બંને તેમ જલદી વિચાર કરવો પડે છે. ખુલી રીતે જે ચીજો બજવાની હતી : તે એ કે લોહી વેહેતું બાંધ કરવું, અને કાંઈક શરીરીક મદદ મેલવી કાઢવી. સીરીલને કે નહીં તો મને ખાકી રૂપ આપવાની મને જરૂર જણાઈ, યાને હમારામાંથી એકને ખાકી રૂપ ધારણ કરી ત્યાં હાજર રહેવાની જરૂર જણાઈ, કારણ કે ઘા ઉપર પાટો બાંધવા શરીરીક મદદની જરૂરજ હતી, અને વળી તે છોકરાનાં ધભરાટનાં વખતમાં તે છોકરાને જે એમ માલમ પડે કે તેની મદદ માટે તેની નજદીક કોઈ પણ માણસ છે તો તે પણ ધણુંજ કાંમનું હતું. મને એમ લાગ્યું કે સીરીલ પોતે પણ નાનો હતો તેથી તેને હાથે એ કામ થવાથી ઠીક પડશે, અને પેલા જખમી થયેલા છોકરાને પણ ગમશે. તેથી હમે કાંમ વેંદ્યા લીધું, અને તે પ્લાન ઘણીજ સરસ રીતે કાંમ આવ્યો. મે સીરીલને ખાકી શરીર બનાવી આપ્યું (કારણ કે સીરીલ હજુર તેમ બનાવી બનણતો નથી) અને સીરીલને કહ્યું કે છોકરાનાં ગલાંમાંનો રમાલ છોડીને તે જાંઘ ઉપરનાં ઘા ઉપર જોરથી બાંધ અને તેની અંદર એક લાકડાંની નાની ચીપ ને અમરેતી મારીને રાખ. સીરીલ બોલ્યો : ‘પણ તેમ કરવાથી છોકરાને વધારે દુખાશેની?’ તોબી સીરીલે મારા કહ્યા પ્રમાણે કીધું અને લોહી વહેતું બાંધ થઈ ગયું. તે બીચારો પડી ગયેલો છોકરો તો અર્ધે બેલાન થઈ ગયો હતો, અને તેનાંથી મુશકેળીથી બેલાતું પણ હતું; તોપણ તેની સારવાર જે કાંઈ નાનો ચલકતો આકાર કરતો હતો, તેની તરફ

જોઈને તે બોલ્યો, ‘જી તમે ફરેસ્તા છેઓ કે?’ સીરીલ હસીને બોલ્યો, ‘નહીં, હું તો અમરથો એક છોકરો છું અને તમને મદદ કરવા છાં આવ્યો છું;’ ત્યાર પછી સીરીલ તે છોકરાની માએ જે તે જગ્યાથી સુમારે એક માઇલને છેટે રહેતી હતી તેણીને બોલાવી લાવવાને દોડી ગયો.

“તે બાઇડીનાં મન ઉપર એવો વિચાર ઠસાવવાનો હતો કે તેનો છોકરો ઘણો જોખમમાં છે, અને તેને માટે તેણીએ એકદમ જવું જોઈએ. તે કામ માટે મને એટલી મેહનત પડી કે તેનો ખ્યાલ તમને જવલેજ આવે. પછી આખરે તેણી જે વાસણ ઉગરતી હતી તે વાસણ પડતું મુંકીને બોલી : “મને કાંઈ સમજ નહીં પડતી કે આજે મને એમ શું થાય છે મારા મનમાં મારા છોકરા વિષે શું વિચાર આવ્યા કરે છે. જોઈતો ખરી તે ક્યાં છે અને કેમ છે.” જ્યારે તેણી ઉઠી ત્યારે મને તેણીને તે જગ્યાએ દોરવી લઈ જવાને સહેલું હતું. પણ બાઇના મન ઉપર અસર કરી તેણીને જે જગ્યાએ તેણીનો છોકરો પડી ગયો હતો તે જગ્યાએ લાવવાના કામની સાથે સાથે મને સીરીલના ખાકી આકારની મુર્તિને પણ એકાગ્ર મનના જોરથી જળવી રાખવાનું કામ હતું, કારણ કે જો તે કામમાં જરા ઢીલો થાઉં તો તે આકાર ત્યાંથી ગેય થઈ જાય અને તેથી પેલો જખમી થએલો છોકરો વધારે નાશીપાશ અને રંજદા થાય.

“તમે જોશો કે જ્યારે અમે રૂપ આપીએ છીએ ત્યારે પદાર્થ અથવા ખાકતે તેના અસલ રૂપમાંથી ફેરવી તેનો કાંઈ બીજો આકાર બનાવીએ છીએ —કે જે કામ થોડોકવાર ગોયા કુદરતનાં, નીમેલાં નિયમથી ઉલટું થાય છે.—અને તે કામમાંથી જો અમે અમારું મન અર્ધાં સેંકડ પણ ખસાડીએ તો વીજલીનાં એક જખકારાની માફક તુરત તે આકાર વીખરાઈ જઈ પદાર્થ પોતાનાં અસલ સ્વરૂપમાં પંથરાઈ જાય છે. તેથી કરીને તે બાઈ ઉપર મારાં અરધાં ધ્યાનથી વધારે રોકી શકતો ન હતો. તોપણ હલવે હલવે તેણીને હું દોરવી લાવ્યો. પણ જેવી તે બાઈ તે ટેકડીનાં ખુણા આગળ આવી પોહ્યી (કે જ્યાંથી તે પોતાના છોકરાને જોઈ શકે) તેવાજ મેં સીરીલને ગેય કરી નાંખ્યો, તોપણ તે બાઈની નજર સીરીલ ઉપર પડી હતી અને આજે તેણીનાં ગામમાં “ગેબી ફરેસ્તાઓ માણસને મદદ કરેછે” એવી બાબદ ખાસ દફતરમાં નોંધાયેલી છે.

“આ બનાવ સહવારનાં સકારે બન્યો હતો, અને તેજ દહાડે સાંજના મેં (અંતર્દ્રષ્ટીથી) તે કુટુંબનાં હાલ ઉપર નજર ફેંકી કે જોઈ કે

છોકરો કેમ છે. તે બીચારા છોકરાના હૃદય અને પગ પાંજ ચઢાવવામાં આવ્યા હતા, અને પેલા ધા ઉપર એક પાટો બાંધવામાં આવ્યો હતો; અને તે છોકરો ઘણું લેવાઈ ગયેલો અને ફીકા પડી ગયેલો બીજાણે પડ્યો હતો, તેપણુ તેને વખત જવે આરામ થવાની નીશાંની જણાતી હતી. તે છોકરાની આગળ આસપાસનાં પારપાડોશીઓ એકઠાં થયાં હતાં, અને છોકરાની મા, આ વાતની હકીકત, જે તેણીએ નજરે અનુભવેલી હતી, તે માટે ભારે અમળેળ થઈને તેઓ આગળ બ્યાન કરતી હતી.

એની ઘણાએક શબ્દોમાં બોલવા લાગી કે ‘શું થયું તેની મને કાંઈજ સમજ પડતા નથી, પણ એમ થયું કે કાંઈ એકાએક એક મીનીટની અંદર મને કાંઈ એવો વિચાર આવવા લાગ્યો કે મારા છોકરાને કાંઈ ન્યાં છે ત્યાં જોખમ થયેલો છે અને મને તેને શોધવા જવુંજ જોઈએ એમ લાગ્યું. પેહેલાં તો એ વિચારને હસવા જેવો ગણીને મનમાંથી કાઢી નાંખ્યો, પણ મારું કાંઈ વળ્યું નહીં. ફરી ફરીથી નેસથી તેનો તેજ વિચાર મનમાં ઠસી રહ્યો તેથી મને ઉઠવાની ફરજ પડી.’ તેણી બોલી કે ‘હું કાંઈ કહી શકતી નથી કે બીજને સીધો રસ્તો છોડીને હું તે ટેકડીનાં એક ખુણા આગળથી શા માટે ગઈ, અને તેમ જતાંને વાર મારા છોકરો ટેકડીને અંદરની પડ્યો હતો તે દેખાયો, અને મારા છોકરાની પાસે એક નાનું ઘણુંજ ખુબસુરત ખોદાઈ છોકરું ગુહણ મંડીએ બેઠેલું મેં જોયું, કે જેવું ખુબસુરત છોકરું મેં જન્મમાં કેથે જોયું ન હતું. તેનું શરીર તદ્દન સફેદ અને ચલકતું હતું, અને તેનાં ગાલ ગોલાબી હતા. તેની આંખો ભુરી ખુશનુમાં હતી. તે છોકરું મારી તરફ જોઈને હસ્યું, અને તે પછી તુરતજ એકાએક ગેય થઈ ગયું. પેહેલાં તો હું લગાર ચોંકી, અને એ શું છે તેનો ખ્યાલ કરી શકી નહીં; અને ત્યારબાદ એકદમ મને ખ્યાલ આવ્યો કે આ શું બન્યું છે, અને તેવીજ હું ગુહણ મંડીએ પડી ખોદા-તાલાનાં શુકરાનાં કરવા લાગી, કારણકે તેણે મારા ગરીબ છોકરાને માટે એક ફરેસ્તાની મદદ મોકલી આપી હતી.

“ત્યાર પછી તેણી બોલી કે ‘ન્યારે મેં મારા છોકરાને ઉઠાવી ધર લાવતી વખતે તેનાં ધા પરનો રૂમાલ છોડવા માંગ્યો ત્યારે મારા છોકરાએ તે છોડતાં મને અટકાવી, અને કહ્યું કે એતો પેલા ફરેસ્તાએ પોતે જાતે બાંધેલો છે અને એને છોડવાને નાં કહ્યું છે.’ ત્યાર બાદ તેણી બોલી કે, દાકતરે આવીને પણ મને એમજ કહ્યું કે જો તે રૂમાલ તે વખતે

હું છોડતે તો છોકરો જરૂર મરણ પામતો, ત્યાર પછી તેણીએ તે છોકરાની વાતને અલલીલાત જણાવી. તે છોકરો કહેતો હતો કે જેવો તે પડ્યો તેવોજ એક નાનો ફરેસ્તો તેની આગળ આવી ઉભો, અને તે છોકરો બોલ્યો કે તે બચ્ચુતે હતો કે તે એક ફરેસ્તોજ હતો, કારણ કે તે જગ્યાના અર્ધા માઇલનાં વિસ્તારમાં ત્યાં કાંઈપણ આદમી નજર પડતું ન હતું, તે છોકરો બોલ્યો કે ‘ મને જે કાંઈ સમજ નહીં પડતી તે એજ છે કે તે ફરેસ્તાને પાંખ કાંઈ નહીં હતી ! અને તે ફરેસ્તાએ એમ શું કહ્યું કે હું તો એક નાનો છોકરો છઉં તે છોકરો વધુ કહેવા લાગ્યો કે તે ફરેસ્તાએ કેવો તેને પડતાંને વાર ઉઠાવી લીધો, અને તેનાં પગપર પાટો બાંધ્યો, અને મને કહેવા લાગ્યો કે મારી આંખોને બોલાવા કાંઈ ગયું છે તેથી તે હમણા આવશે, અને તેણે પછી મને ચુમી લઈ સધીઆરો આપ્યો, અને પોતાનાં નાનાં ગરમ હાથો વડે મારો હાથ પકડી રાખી મારી આગળ કાંઈ કાંઈ એવીતો સરસ વાતો કરી કે તે વાત મને હમણા યાદ આવતી નથી પણ તે વાતોની લહેરથી મને આજ દુઃખ તે વખતે જરા પણ માલમ પડતું ન હતું. ત્યાર પછી મા આવતાંને વાર તેણે મને કહ્યું કે તું જલદી સારો થશે અને મોહબતથી મારો હાથ દાખીને પછી તે એકાએક ગેબ થઈ ગયો.

“ આ બનાવ બન્યા પછી તે ગામડાંમાં ધર્મને લગતો કાંઈ ઓર તરેહનો ફેરફાર થઈ ગયો છે. ત્યાંનાં પાદરીએ લોકોને જણાવ્યું કે આએ ખાસ બોદાએતાઆલાએ ચમત્કાર બતાવ્યો છે કે જેથી નાસ્તીક લોકોને ઘડો મલે અને ખ્રીસ્તી ધર્મનાં શાસ્ત્રની સચાઈ જાહેર થાય, વગેરે. તે પાદરી સાહેબ આ બનાવને પોતાનાં વિચારોના ટેકામાં ઠીક આપતા કામે લગાડી દેતા હતા, અને તેવળુનાં એ આપતાં અબીમાન અને સમજમાં નહીં આવે એવા ખરા બનેલા હેવાલની વચ્ચે શું ફરક હતો તેની ત્યાં કાંઈને ખબર ન હતી.

“ પણ આ બનાવથી પડી ગયેલા છોકરા ઉપર નીતિ અને શરીરીક અસર ઘણીજ થઈ. તે એક રખડતો અને મસ્તીખોર છોકરો હતો, પણ હવે તે કાંઈ ઓર તરેહનો ડાહ્યા થઈ ગયેલો છે, અને ઘડી ઘડી કહે છે કે મારો ફરેસ્તો મારી આગળજ હશે, અને તે હવે કાંઈ પણ ખરાબ કે ગુસ્સાનું કાંમ કરતાં અચકી જાય છે અને બોલે છે કે રખેને મારો ફરેસ્તો મારાથી થતાં ખોટાં કામોને જોય. તે છોકરાની જીંદગીની મોટામાં મોટી ઇચ્છા એ છે કે ફરીથી તે પોતાનાં ફરેસ્તાને

જોય, અને તે પોતે ખાતરીથી માને છે કે મરવા પછી તો જરૂરજ તે ફરેસ્તાને પોતે જોશે. ”

ખરેખર આ એક અતી ખુશ અને અસરકારક વાર્તા છે. આ બનાવથી જે સાર એ ગામડાંએ કહાડ્યો છે અને જે અનુમાન ત્યાનાં પાદરી સાહેબે એ બાબદથી ધડયું છે, તે ખરી હકીકતથી લગાર વેગળું છે, તે છતાં એ બાબદથી નુકશાન કરતાં ફાયદો વધારે થયો છે તે એજ કે ખાકી પદાર્થ સિવાયે કાંઈ બીજી પણ બાબદો છે કે જેનું જ્ઞાન પાંચ ખાકી ઇંદ્રિયોથી આવી શકતું નથી, અને એટલાથી સદંતર નાસ્તીક મતને કાંઈક ફટકો મળે છે. ખેલી માતાએ જે ખ્યાન કીધું તે તદ્દનજ ખરું હતું, પણ એ વાતનું જે ખરું જ્ઞાન તેણીને આપવામાં આવ્યું હતે તો વળી તેણી એ વાતનો કાંઈ જુદીજ રીતે દરશાવતે.

આ બનાવનાં સંબંધમાં જે કાંઈ થોડીક રોશની એ બનાવ બન્યા પછી આ કાગળ લખનારને અંતર્દ્રષ્ટી મારફતે શોધ ખોળ કરવાથી કાંઈ માલમ પડી છે તે ઘણી સાંભળવા જોગ છે. એમ માલમ પડ્યું કે આ બે નાના છોકરાઓ હજારો વર્ષ અગાઉ એક વખત સાથે હતા, તેમાં એક (સીરીલ) શેઠ હતો, અને બીજો (પડી ગયેલો છોકરો) તેનો ગુલામ હતો. તે વેળાએ તે ગુલામે પોતાનાં માસ્તરની જાહેગી પોતાના જીવનાં જોખમે બંધાવી હતી, અને તેનાં બદલામાં તે માસ્તરે તે ગોલામને છુટાપણું બક્ષ્યું હતું. અને આજે લાંબા વખત પછી તે માસ્તર પાછું પોતાનું કરજ અદા કરે છે, એટલુંજ નહીં પણ તેની (પોતાના આગલા ગુલામની) આગળ કાંઈ એવો તો ઉંચો ખ્યાલ ધર્યો અને તેને નીતિના માર્ગ ઉપર દોરવવાને એવી તો સરસ લાલચ ધરી છે કે જેથી તે છોકરાની જાહેગીમાં ઘણોજ ફેરફાર થઈ જવાની સંધળી શક્યતા રહે છે. આ બાબદ આવી સરસ અને સાચી છે અને કર્મનાં કાનુનની સાબેતી કરી આપે છે, કે કીધેલી નેકીનો બદલો જરૂર ગમે એવે લાંબે વખતે પણ કર્મ વાલે છે, અને તેને એક કવીનાં શબ્દોમાં બોલીએ તો આ પ્રમાણે છે :

The mills of God grind slowly, but they grind exceeding small ;

Though with patience he stands waiting, with exactness grinds he all.

ભાવાર્થ.—ખુદાની ધંટી દળે છે તો ધીમે ધીમે, પણ દળે છે અત્યંત ઝીણું ; જે કે ખુદાની ધીરજ મોટી છે, પણ સહુને તે સફાઈથી દળી નાંખે છે.

પ્રકરણ ૮ મું.

એક આગની વાર્તા.

આ લખાણના આગલા પ્રકરણોમાં જે બીનાં બીજી ચોપડીઓમાંથી લેવામાં આવી છે તે બીનાંઓને લગલગ મલતું એક કામ એજ સીરીલ છોકરાને હાથે થયલું માલમ પડે છે. એક રાતનાં સીરીલ અને તેનો વૃદ્ધ દોસ્ત પોતાનું હમેશનું આ પ્રમાણેનું લોકને મદદ કરવાનું કામ બંનવવાને અર્થે પસાર થતા હતા, તેવામાં તેઓએ પોતાની નીચે એક જખરી મોટી આગના બલતાં જોયાં. તે જોઈ તેઓએ એકદમ તે બલતાંમાં હોમાવ્યું કે જોઈએ ત્યાં કાંઈ કામ પડે છે કે કેમ.

એક મોટા સરોવરને કીનારે આવેલાં એક મોટાં હોટેલમાં આગ લાગી હતી. તે મકાન ઘણા મજલાનું હતું, અને ઝાડો અને પુલોનો એક બગીચો હતો તેની આસપાસ ચોખ્ખામાં પણ બાજુએ એક મોટું તલાવ આવેલું હતું. તે મકાનની બે પાંખો તે સરોવરને ઠેક સુધી લાગેલી હતી, અને પાંખોને નાકેની બે મોટી બારીઓ તો પાણીની ઉપર બહાર નીકળી આવેલી હતી. તે બંને બાજુએ આ બારીઓની નીચે એક સાંકડો રસ્તો આવી રહેલો હતો.

તે આગ એક જપાટામાં ફરી વળી, અને આકાશી જેહાનમાં મુસાફરી કરતા આ બંને દોસ્તો જુએ તેટલાં તો તે મકાનનાં ત્રણે બાજુનાં વચલા માલો સળગી ઉઠ્યા હતા. સારાં લાયગે એક છોકરા સિવાય તે મકાનમાં વસ્તાં સઘળાં માણસોને અંચાવી બહાર કાઢવામાં આવ્યાં હતાં, તો જો કે તેઓમાં કેટલાંકા ઘણા સખ્ત રીતે દાઝી ગયાં હતાં, અને જખમી થયાં હતાં.

પશ્ચિમ ભણીનાં પાંખવાળા ઉપલા ઓરડા મધેનાં એકમાં આ છોકરો રહી ગયો, અને તેની કાંઈને ખબર ન હતી, કારણ કે તે છોકરાના માબાપો તો તે રાતનાં એક ‘બાલ’ માં ગયાં હતાં, અને તેમને એ આગ વિષે કાંઈજ ખબર ન હતી. તેથી ઘણું મોડું થઈ ગયું ત્યાં સુધી કાંઈને તે છોકરા વિષે યાદ આવી નહીં. તે પાંખનાં વચલા માળો એવા તો જોરથી સલગ્યા હતા કે કદાચ કાંઈને તે છોકરા વિષે યાદ બી હતે, તોએ તેને અંચાવાની કાંઈ પણ મદદ કરી શકતે નહીં; કારણ કે જેમ ઉપર કંથું તેમ તેના ઓરડાની અંદરની બારીઓ બગીચા ભણી આવેલી હતી, તેથી બહારની મદદથી તે તદ્દનજ છુટો પડી ગયલો હતો. વળી આ ભયની તે છોકરાને ખબર પણ ન હતી, કારણ કે ઘાડા અને ગુંગળાવી નાંખે એવા ધુમાડાએ

ધીમે ધીમે તે ઓરડાને એટલો તો ભરી નાંખ્યો હતો કે તે છોકરો તેથી વધારે અને વધારે ભર ઉંઘમાં પડ્યો, અને આખરે લગભગ ખેલાંન થયો.

આવી હાલતમાં સીરીલે તે છોકરાને જોયો. સીરીલ જોયા મેલે નાનાં છોકરાઓની ગરજ અને ભય વખતે તેમને મદદ કરવાને જરૂર ખેંચાઈ જાય છે.* પેલલાં તો તેણે એવી કોશેશ કીધી કે તે આગ વેળા હાજર થયલાં લોકોમાંથી કેટલાંકને તે છોકરો યાદ આવે, પણ ફેકટ. વળી જ્યારે માલમ પડ્યું કે તેઓ તે વિષે વાકેફ થાય તોએ તેને અંચાવાને માટે તદ્દનજ અશક્ય છે, ત્યારે તેણે તજવીજ કરવાને યાને તેમના મન ઉપર તે છોકરાની યાદ લાવવાની અસર કરવાને મેલનત કરવી ફેકટ વિચાર્યું. ત્યાર પછી તે જાને મદદ કરનારાઓ મધેથી વડાએ આગલની માફક સીરીલને ખાકી શરીર બનાવી આપ્યું, અને તે ખેલાન થઈ ગયલા છોકરાને જગાડવાને સીરીલ કામે લાગ્યો. ઘણીક મુશ્કેલી પછી તે કાંમ અગ્નવવામાં આવ્યું, તો પણ તે છોકરાને પુરો અંચાવી બહાર કાઢવામાં આવ્યો ત્યાં સુધી તે અર્ધી ઉંઘા-યલી, અર્ધી ખેલાન, અને અંખવાની હાલતમાંજ રહ્યો. આથી તેને સઘલે વખતે આંચકા મારી, હડસેલા મારી, ખેંચી તાણીને દોરવવાની જરૂર પડી.

પેલલાં તો તે જાને છોકરાઓ તે ઓરડામાંથી બહાર નીકલી તે પાંખવાળા ભાગમાંથી પસાર થતા વચલા રસ્તા ઉપર આવ્યા; પણ તે રસ્તા ઉપર એટલો બધો તો ધુમાડો હતો કે જેમાંથી ખાકી શરીરવાળાથી પસાર થવું તદ્દન મુશ્કેલ હતું. તેથી સીરીલ તે છોકરાને પાછો તેજ

* બનારસનાં સેંટ્રલ હિન્દુ કોલેજ મેંગેઝીનમાં અન્નતપુરના એક સદ્ અહસ્થ એક હેવાલ લખી મોકલે છે. તેનો સાર એ છે કે પોન્ડીચરીની નજીક વાલીનુર તાળુકાના એક ગામમાં સને ૧૯૦૦ ના જુન મહીનામાં એક લગ્નની મીજલસમાં હાજર થવા કુડલોર તાળુકાના નીલુકુપમ ગામનો એક હિન્દુ પોતાના આઠ વર્ષની વયના છોકરાને લઈ પહોંચ્યો આવ્યો હતો. આ છોકરાને રાત્રે ઉંઘમાં એક ચોર પાસેના જંગલમાં ઉડાવી ગયો, અને તેના ઘરેણા કહાડી લઈ તેને એખલો જંગલમાં મુકી ચાલી ગયો. છોકરાની ધારતી વિચારી લેવી સહેલ છે. એકાએક જોખી મદદ આવી પોહોચી. “સુનેરી અને રૂપેરી બે છોકરાઓના આકારોએ ત્યાં દેખાય દીધો.” ત્રણડે જણા સાથે મલી ખાંધોપર હાથ મુકી જંગલમાં વાત કરતા, ગીત ગાતા, ફરવા લાગ્યા. પેલા છોકરો પોતાની હાલત ભુલી ગયો, પણ એકાએક પેલા બે પ્રકાશીત છોકરાઓએ પોતાના હાથ ખેંચી લીધા અને જોખ થઈ ગયા, અને જરા વારે પેલા છોકરાને શોધવા નીકલેલા લોકો ત્યાં આવી લાગ્યા. પેલા છોકરાને જેટલું જંગલની બીહીકથી નહીં લાગ્યું, તેટલું પેલા બે મિત્રોના ગળ થવાથી લાગ્યું તે માટે તે રડતો હતો, જે હેવાલ સાંભળી પેલા લોકો સમજતા હતા કે જંગલની બીહીકથી તેનું મગજ ખસ્યું હશે !

ઘોરડામાં લાવ્યો, અને બારી વાટેથી બારીની નીચે પથરની નીકળી આવેલી કાર ઉપર ઉતાર્યો, કે જે કાર સુમારે એક પુટ પોહળી હતી. તે કારે કાર સીરીલે તે છોકરાને ચલાવ્યો, પણ સીરીલ પોતે અધો તે કાર ઉપર ચાલતો, અને અધો હવામાં ટીંગાએલો પોતાનું સમતોલપણ રાખી તે છોકરાને વચે રાખી કે—જેથી તે બીહે કે ક્યુંજે નહી એવી રીતે—તેને છેક છેડા સુધી ચલાવી લઇ ગયો.

સરોવરની નજદીક આવેલા તે મકાનનાં એક છેડા ઉપર જ્યાં આગનું જોર ઓછું હતું, ત્યાં તેઓ આવ્યા. તેઓએ એક બારીની અંદરથી દાખલ થઇ, ફરીથી મકાનનાં વચલા રસ્તા ઉપર આવ્યા, એવી આશાથી કે ત્યાં તેમને બાહર નીકળવાને દાદર હાથ લાગે. પણ તે દાદર ધુમાડાથી ઘણોજ ભરાઇ ગયેલો હતો; તેથી તેઓ બને જણા પેટે પેટે ચાલીને પાછા હટ્યા. સીરીલ તે છોકરાને મોઢું જમીન આગળજ નીચું રાખવાને સલાહ આપતો કે જેથી તે ગુંગળાઇ નહીં જાય એમ કરતાં તેઓ મકાનનાં વચોવચમાં મુકેલા મોટા હીંચકા * આગળ આવી પોંહચ્યા. તે હીંચકા તો નીચેજ ખેડેલો હતો, તેથી તેઓ કટેરાને આધારે નીચે ઉતર્યા, અને તે હીંચકાના ઉંચકાનાં દાંડા આગળ આવી પોંહચ્યા. ત્યાર બાદ તેઓ ઘણી મુશકેળીથી એક બારી વાટેથી બાહર નીકળી તે મકાન અને બગીચા વચે જે એક ઓટલો હતો તેનાં મથાલાં ઉપર આવી પોંહચ્યા. તે જગ્યા ઉપરથી એકાદ ચાંબળાને વળગી નીચે સરી પડવાને સહેલું હતું, પણ તે જગ્યાએ આગનું જોર વધારે હતું, અને બગીચા ગએલી દીવાલ પડી જવાનો પણ જોખમ હતો તેથી તે વિચાર માંડી વાળી આખરે તેઓ એકાદ બારી વાટે નીકળી તે સરોવરનો ઓવારો જે મકાનની દીવાળને લાગી રહેલો હતો, ત્યાં ફરવા નીકળવાના નાના મજવાને લંગર કરાવી નાંખ્યા હતા, તે મજવામાંથી એક ને છોડી તેમાં ખેસી તે બને જણા તે સરોવરમાંથી પસાર થવા લાગ્યા.

સીરીલનો એવો વિચાર હતો કે તે મજવાને જલદી જલદી હંકારીને તે બળતી પાંખ પસાર કરાવી બંચાવેલા છોકરાને જમીન ઉપર મુકી દેવો; પણ તેઓ મજવામાં ખેસી થોડા આગળ ચાલ્યા તેવામાં તેમનો મજવો તે સરોવરમાં ફરતી એક આગખોટનાં સંબંધમાં આવ્યો, અને બળતાં હોટેલનાં ઉજ્જશથી તેમનો મજવો આગખોટ પરનાં માણસોને ખુલ્લો દેખાયો, કારણ કે આગનાં બળતાંથી દીવસનાં જેવો ઉજ્જસ થઇ રહ્યો હતો. તે

* માણસો, ચીજો વગેરેને નીચેથી ઉપર, અને ઉપરથી નીચે લાવ લઇ જ કરવાને માટે બનાવેલો હીંચકો અથવા 'લીફ્ટ.'

મજવામાંથી બંનેને ઉપાડી લેવાને તે આગબોટ મજવાની નજદીક આવી, પણ ખલાસીઓએ જે બે છોકરાઓને મજવામાં જોયા હતા, તેને બદલે તેઓને તો એકજ માણસ હાથ લાગ્યું. આમ થવાનો સબબ, વડા ભાઈએ તેજ ધડી સ્પીરીલનાં ખાકી શરીરને વીખેરી નાંખ્યું હતું જેથી તેનું અસલ શુક્ષ્મ શરીર તેમને દેખાયું નહીં.

તોપણ તે આગબોટ ઉપરનાં માંણસોએ ચોકસાઈથી તપાસ તો કરીધી કે બીજો છોકરો ક્યાં ગયો. જ્યારે તેઓને તેનો કાંઈ પણ પતો લાગ્યો નહીં, ત્યારે તેઓએ ધાર્યું કે આગબોટ પર ચઢતાં એક છોકરો કદાચ પાણીમાં પડી ગયો હશે. બંન્નાવેલા છોકરાને જેવો આગબોટ ઉપર લીધો તેજાજ તે એવો બેશુદ્ધ થઈ ગયો કે તેનાથી આગબોટપરનાં માણસોને કાંઈજ ખબર મળી નહીં, જ્યારે તે છોકરો શુદ્ધીમાં આવ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે આગબોટ ઉપર હું ચઢ્યો તેની એકાદ પળ આગળ મેં તે છોકરાને જોયો હતો, અને ત્યાર પછીની મને કાંઈ ખબર નથી.

તે આગબોટ એક બે દહાડાની મુંસાફરીને છેટે તે સરોવરમાં એક ઠેકાણે થોભેલી હતી. અને છોકરો કાંઈ એકાદ અઠવાડીયાં પછી પોતાનાં માખાપને મલ્યો. માખાપોએ તો ધાર્યું હતું કે તેમનો છોકરો આંગમાં મરીજ ગયો હતો, અને જો કે તેમનાં મન ઉપર તેમનો છોકરો જીવતો છે એમ ઠસાવવાને પ્રયત્ન કીધો હતો પણ કાંઈ વલ્યું ન હતું, તેથી માંખાપને જ્યારે છોકરો આવી મલ્યો ત્યારે, તેમને કેટલી બધી ખુશાલી આવી ગઈ હશે તેનો ખ્યાલ કરી શક્યે. તે છોકરો હજુબી જીવતો છે અને સુખી છે ; અને પોતે કેવી ચમત્કારીક રીતે આગમાંથી મરતો બચી ગયો હતો તેને લગતી હકીકત તે લોકો આગળ ધડી ધડી ને હોંશે હોંશે કરે છે. વારે ધડીએ તે છોકરાએ બળાપો કીધો છે કે તેનો પ્યારો દોસ્ત જેણે તેનો જીવ બચાવ્યો હતો, તે જ્યારે સલામતીનો વખત આવ્યો ત્યારેજ કંઠે ભેદ ભરેલી રીતે ગુમ થઈ ગયો—કે મરી ગયો ! અને ખરેખર, તોપણ કાંઈ કાંઈ વેળાએ તે છોકરાએ એવા પણ વિચારો જણાવ્યા છે કે કદાચ તેને બંન્નાવનારો દોસ્ત મરી પણ નહીંજ ગયો હશે, કારણ કે તે તો કાંઈ ફરેસ્તાઈ રાજકુવર હતો. પણ જ્યારે તે આ પ્રમાણે સુચનાં કરે છે ત્યારે તેનાં વડીલો તો તેને એ વાતને માટે હસીજ કાઢે છે.

બંન્નેલા છોકરા અને બચાવ કરનાર છોકરા વચ્ચે આગળાં કમોની કેવી સાંકળ વળગેલી છે તેની તપાસ કરવામાં આવી નથી, પણ ખચીત તેવો કાંઈ પણ આગળો સંબંધ હોવો જોઈએ.

ખાકી રૂપ આપવું “અને પાછું ફેંકાવું.”

ઉપલી વાર્તામાં લખેલી હકીકત જેવી ખીનાં સાંભળી ગુપ્ત વિદ્યાનાં અભ્યાસીઓ વારે ઘડીએ સવાલ કરે છે કે આવા ભયભીત બનાવ વખતે ગુપ્ત મદદ કરનારાઓની સલામતી સચવાય છે કે કેમ? દાખલા તરીકે તેઓ પુછે છે કે બળતાં ઘરની અંદરથી એક છોકરાને બચાવવાને માટે જે ખીજા ગુપ્ત મદદ કરનાર છોકરાને ખાકી શરીર બનાવી આપવામાં આવ્યું હતું તેને કાંઈ પણ નુકશાન થયું કે નહીં, અથવા તો અંગારમાંથી પસાર થવાથી દાઝી જવાથી, અથવા તો કીનારા ઉપર ચાલવાથી પડી જવાથી જે તેનાં બનાવેલાં ખાકી શરીરને ઇજા થાય તો પાછાં ફેંકાવાનાં (repercussion) ધોરણથી તેનાં ખરાં ખાકી શરીરને કાંઈ નુકશાન પોહ્યું કે નહીં. જ્યારે અસલ ખાકી શરીર (Physical body) અને કાંઈ કામ બજાવવા માટે બનાવેલાં તકલીદી ખાકી શરીર (materialised body) વચ્ચે પાછો ફેંકાવાને કાએદે નીકટ સંબંધ રહે છે;* અને એ ધોરણે આવાં કામમાં પણ ગુપ્ત મદદ કરનારાંઓને પણ શું હરકત થતી નહીં હશે?

હવે આ પાછા ફેંકાવાના કાએદાની સમજ ઘણીજ સખત છે અને એકાએક સમજમાં આવે એવી નથી. વળી હમે આ નાંમાંકીત પ્રયોગની સમજ આપવાને જોઈએ તેવા કેળાવાએલા નથી; ખરેખર આ બાબદ સારીરીતે સમજવાને માટે એકથી વધુ ભુવનો અથવા આસમાન ઉપરની એકસાન ધ્વની (Sympathetic vibrations)નાં નિયમો સમજવાની જરૂર છે. તોપણ હમે ખાસ અનુભવથી જાણીએ છીએ કે કેટલીક હાલતો એવી હોય છે કે તેમાં તેમ બને છે, યાને પાછો ફેંકાવાનો કાએદો અમલમાં આવે છે; અને કેટલીક હાલતમાં તેમ નથી પણ બનતું.

એમ કાંઈ બને છે તે જાણવાને માટે પેહલાં તો એટલું યાદ રાખવું જોઈએ છે કે ત્રણ રીતે ખાકી રૂપ આપી શકાય છે. ત્યાં તે કેમ બને છે તે સમજવાને માટે નહી, પણ તે ત્રણ રીતને લગતી ખરેખરી હકીકતોનું બ્યાન કરું છું.

* પાછા ફેંકાવાનો યાને જે તકલીદી-બનાવેલાં શરીર ઉપર કાંઈ ધા પડે તો પાછા ફેંકાવાને કાએદે (repercussion) તેનાં અસલ ખાકી શરીર જ્યાં તે હોય ત્યાં તેજ જગા ઉપર તેને ધા પડે છે.

૧. ખાકી રૂપ આપવાનો એક પ્રયોગ એવો હોય છે કે જેથી તે રૂપ અથવા ચીજને હાથ લગાડી શકાયે પણ તે ચીજ અથવા રૂપ ખાકી આપથી જોઈ શકાયે નહીં. આ દાખલામાં “સીઆંસ” યાને ભૂત ખાનાનાં પ્રયોગો કરવાની જગ્યામાં હાથો જણાય છે જે દેખાતા નથી તે છતાં જીવતાનાં હાથ પકડે છે, અથવા મોંઠાં ઉપર હાથ પસવારે છે, જે કાંઈવાર હવામાંથી એક ચીજ પસાર કરી લઈ જાય છે. અથવા ટેબલ ઠોકે છે. આ પ્રયોગોમાંનાં પાછલા એ તો ખાકી રૂપનાં હાથ વગર પણ બગ્ગવી શકાય તેવા છે.

૨. ખાકી રૂપ આપવાનો બીજો પ્રયોગ એવો હોય છે કે જેમાં કાંઈ રૂપ અથવા ચીજને હાથ અડી શકતો નથી તે છતાં ખુલી આવે તે રૂપ અથવા ચીજ દેખાય છે. એને લગતા પ્રયોગોમાં હવામાંથી નીકળી આવતા હાથો દેખાય છે. કેટલીક વખત આ રૂપ ઘણાં ખુલાં હોતાં નથી, છતાં કેટલાક તો એવાં ખુલાં હોય છે કે જાણે ખરેખરોજ હાથ હોય એમ લાગે, પણ જ્યારે તેને આપણે હાથ લગાડીએ ત્યારે હાથને કાંઈ પણ લાગે નહીં, તો પણ તે જગ્યાએ હાથ છે એમ તો ખુલું દેખાય છે.

૩. ખાકી રૂપ આપવાની સંપૂર્ણ રીત અથવા પ્રયોગ એવો હોય છે કે જે વડે તે બનાવેલું રૂપ અથવા ચીજ દેખાય છે તેમજ તેને હાથ પણ લગાડી શકાય છે તે રૂપ તમારા જાણીતા દોસ્તનુંજ છે એમ તમને દેખાય છે એટલુંજ નહીં, પણ તે રૂપ તમારો હાથ પકડી તમો સાથે ‘શેકહેડ’ કરે ત્યારે પણ તમો પુરતી રીતે જાણો કે આવીજ રીતની ‘શેકહેડ’ તે તમારો જાણીતો દોસ્ત કરે છે યાને આવીજ રીતે તમારો હાથ તમારો દોસ્ત હીલવે છે.

હવે જ્યારે આ ત્રીજી જાણાવેલી રૂપ આપવાની રીતમાં પાછા ફેંકાવાનો નિયમ ઘણો ખરો અમલમાં આવે છે એમ સાબિત થયેલું છે ત્યારે તે નિયમ ઉપર દરશાવેલી પહેલી એ રીતોમાં પણ આવે છે એટલું નકી નથી. મદદ કરનાર છોકરાનાં બાળમાં જે રૂપ આપવાની રીત અખત્યાર કાંઈ હતી તે ત્રીજી જાણતી ન હતી એમ ઘણું ખરું માલમ પડે છે, કારણ કે ગમે તેવું બી કામ બજાવવાનું હોય તે વખતે જોઈએ તે કરતાં વધારે જોર રૂપ આપવાનાં કાંમમાં ખરચ કરવામાં આવતું નથી. અને તેથી એમ બનવું શક્ય છે કે તે મદદ કરનાર છોકરાનો ફક્ત હાથજ જે વડે બચાવા કાઢેલા છોકરાને પકડીને મદદ કરવાની જરૂર હતી; તે

ત્રીજી રીત પ્રમાણે બનાવામાં આવ્યો હોય, અને તેનું બાકીનું આખું શરીર તો અમર્યું દેખાવ દેતું જ બનાવામાં આવ્યું હોય.

પણ આ શક્યતા બાબતે રાખીને એક બીજી બાબતથી તપાસીએ. ન્યારે એક સંપૂર્ણ રૂપ ધારણ કરવાનું હોય છે ત્યારે—જોકે રૂપ ધારણ કરનાર બધી ગુજરી ગયેલો હોય કે જીવતો હોય—તે કામને માટે એક જાતની ચોકશ બાકી પદાર્થ સંધેરવાની જરૂર પડે છે. પૂર્વ તરફનાં મુલકોમાં થતા “સ્પીરીચ્યુલીસ્ટીક સીઆનસ” નામનાં જીવ પ્રેતને લગતા પ્રયોગો કરવાનાં ઓરડાઓમાં આ પદાર્થ ધણું કરીને “મીડીયમ્સ” યાને જીવાઓનાં શુદ્ધ શરીર, અને બાજે વખતે સ્થૂળ શરીર વટીકમાંથી ખેંચી કાઢવામાં આવે છે, અને એ બીનાં દક્ષતરેમાં નોંધાયેલી છે કે ન્યારે આ પ્રમાણે જીવાનાં શરીરમાંથી પદાર્થ ખુંચી રૂપ આપવામાં આવે છે ત્યારે અસલ શરીર (જીવાનું) તેજ વખતે વજનમાં ઘણું જ હલકું થઈ જાય છે.

આવા પ્રયોગોની જગ્યાનાં જે કોઈ અધિકારી અસ્તિત્વે (entities) હોય છે, જેઓને રૂપ આવતી વખતે નજદીકનાં જીવાઓનાં શરીરમાંથી તત્ત્વ ખેંચી જલદી રૂપ આપવાને ઘણું સવળ પડે છે, અને તેનું પરિણામ એ આવે છે કે જીવાનાં શરીર અને રૂપનાં શરીરને ઘણો ઘાડો સંબંધ થઈ જાય છે, અને તેથી તે બંને વચ્ચે પાછો ફેંકાવાનો નિયમ ઘણો સારીરીતે લાગુ પડતો જોવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે જો રૂપ આપેલાં શરીરનાં હાથ ઉપર ચાક ધસવામાં આવે તો તે ચાક જીવાનું શરીર કે જેને સખ્ત પહેરા તો એકાદ ઓરડામાં બંધ કરવામાં આવ્યું હોય ત્યાં પણ તેનાં તેજ હાથ ઉપર ચાકનો ડાઘ માલમ પડે છે. જો તે રૂપ આપેલાં શરીરને કાંઈ ઘા કરવામાં આવે તો આખા તે જીવાનાં શરીરનાં તેજ ભાગ ઉપર ઘા પડેલો માલમ પડશે; વળી કેટલીક વખતે તે રૂપ આપેલાં શરીરે ખાધેલો ખોરાક વટીક તેનાં સંબંધનાં જીવાનાં પેટમાં તેજ ખોરાક જોવામાં આવે છે, અને આ બીનાં આ ચોપડી લખનાર (મી. લેડબીટર) કહે છે કે તેણે તે પોતે જાતે જોયેલી છે.

પણ આપણે જે બાબતનું અતરે બ્યાન કરીએ છીએ તેમાં જુદીજ વાત છે. સીરીલ તો પોતાનાં ઉંઘમાં પડેલાં શરીરથી કાંઈ હજારો માઇલ દૂર હોતો, અને તેથી તેનાં દોસ્તદારને તેનાં શરીરમાંથી પદાર્થ મેળવવાને તદ્દન અશક્ય થઈ પડે, પણ તેમ કરવું સહેલું પણ હોય, અને ગમે

એવું બી માહભારત કામ બળવવાનું હોય તોયે આ ગુપ્ત મદદ કરનારાઓને તેઓનાં ગ્રહપણનાં સરદારો—યાને તેમનાં અશો ગુરુઓની તેઓને ખાસ તાકીદ હોય છે કે તેઓએ કદી બી કાંઈનાં પણ શરીરમાંથી તત્વ ખેંચી કામ કરવું નહીં. વળી તેમ તેઓને કરવાની જરૂર પણ પડતી નથી, કારણ કે જ્યારે બી તેમને રૂપ આપવાનું કામ (materialization) કરવાનું હોય છે ત્યારે તે કામને માટે તેઓને કાંઈને પણ જોખમ કર્યા વગર આસપાસની ‘ધર’ અને ખાકી હવામાંથી પોતાને જોઈએ તેટલું તત્વ ખેંચી લેવાને સહેલું હોય છે. આ પ્રમાણે હવામાંથી તત્વ ખેંચી રૂપ આપવાની રીત સાધારણ હલકા ભુવાઓ સાથે કાંકાં મારનારાઓને આવડતી નથી, તોપણ ગુપ્ત વિદ્યાનાં વિદ્યાર્થીઓને ગુપ્ત રસાયન શાસ્ત્રનાં એલમની બરકતથી તેમ કરવાને સહેલું છે.

હવે એ બંને બાબદનાં પરિણામમાં કેટલો તફાવત છે તે જુઓ. ભુવાનાં બાબમાં રૂપ આપવાનો પ્રયોગ ભુવાનું શરીર ધણુંજ નજીક હોય ત્યારેજ થઈ શકે છે, અને તેથી તે રૂપને થયેલો જોખમ વગેરે પાછો ફેંકવાને કાએદે તે ભુવાનાં શરીરને ખેડવો પડે છે. પણ ગુપ્ત મદદ કરનારની મદદથી બનાવેલું શરીર તો હવામાંથી લીધેલાં તત્વોથી બનાવેલું હોવાથી તે અસલ શરીરને કાંઈ પણ ઇજા પોહ્યતી નથી, જેમકે કાંઈનું સંગે મરમરનાં પથરનું પુતલું બનાવ્યું હોય, અને તે પુતલાને કીધેલી ઇજા તે અસલ માણસને થતી નથી.

આટલા માટેજ તે મદદ કરનાર છોકરો આગમાંથી પસાર થાય કે દીવાળની કોરપરથી નીચે પથરની લાદી ઉપર પટકાઈ જાય તોયે કાંઈ તેનાં અસલ શરીરને નુકશાન પોહ્યે નહીં તેજ પ્રમાણે હવે પછીનાં આવતાં એકાદ પ્રકરણમાં લખ્યું છે તેમ મદદ કરનારનું રૂપ આપેલું શરીર ભર દરીઆમાં દુબી જાય તોયે તેનાં અસલ શરીરને સેહજ પણ અલવાર આવે નહીં.

ઉપર દરશાવેલા બંને દાખલાઓ ઉપરથી માલમ પડ્યું છે કે સીરીલને પોતાને તો રૂપ ધારણ કરતાં આવડતું નથી, તેથી તે કાંમ તેનાં વડા દોસ્તદારને કરવું પડ્યું હતું. આ છોકરાનાં બાબમાં બનેલા બનાવોમાં એક દરશાવવા લાએક છે, જેમાં જો કે પોતાને રૂપ ધારણ કરતાં આવડતું નથી, તે છતાં એક વખતે મદદ કરવાની અતીવ્ય મોહબત, અને દીલને લીધે કેવળ પોતાની પ્રબળ શક્તિ (will) થી પોતે તેવું રૂપ લઈ શક્યો હતા,

કે જે પ્રમાણે આગળ લખ્યું તેમ એક મરીગએલી માંએ ૩૫ લાઇ પોતાનાં છોકરાંએને કુવામાં પડતાં બંધાવ્યાં હતાં.

દરેક ભુવન ઉપરનાં પદાર્થો ઉપર પ્રબળ ઇચ્છા શક્તિ (will power) કેવાં ચમત્કારીક પરીણામો નીપજાવે છે તેનો ખોલાસો કરવો મુશ્કેલ છે, તો પણ તે કેમ થાય છે તેનું જ્ઞાન નહીં હોવા છતાં જો મરજી થાને ઇચ્છા શક્તિ (will power) જોરાવર હોય છે તો આહે તેવું પરિણામ તુરત ઉપજાવી શકાય છે તેમાં કાંઇજ શક નથી. જો કે સાધારણ રીતે આપણે એક હુન્નર સંપાદન કરીએ તે અગાઉ તે હુન્નર શીખવાની જરૂર પડે છે, છતાં આવા પણ સંખ્યાબંધ દાખલાઓ છે કે જ્યાં આગમજથી શીખ્યા વગર પણ કેવળ અંજાણપણેથી વપરાયેલી ઇચ્છાશક્તિથી હેરત ભર્યા પરીણામો નીપજ્યાં છે. જેમ એક માણસ આગળથી શીખ્યા વગર 'શીડળ' થાને સારંગી વગડી શકે નહીં, તેમ આગલથી તેને લગતી તાલીમ લીધા વગર આકાશી ભુવન ઉપર કામ કરવાને સાધારણ માણસને તેને લગતી તાલીમ લીધા વગર આવડી શકે નહીં; પણ આએ નિયમમાંથી કાંઇ અપવાદો છે કે જે પછવાડે આપેલી બીનાથી જણાશે.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

બે ભાઇઓ.

આ નીચે જણાવેલી વાતની સમ્બંધમાં કશો શક નથી પરંતુ જે નામ આપવામાં આવ્યાં છે તે ખામુખા તે માણસો એલખાય નહી તે માટે ભરમમાં ખોટાં નામો આપવામાં આવ્યાં છે.

આ વાતમાં વર્ણવેલા બે પુરૂશો બન્ને ભાઇઓ હતા; તેઓ એક ગામડામાં વસ્તા એક ગ્રહસ્થનાં છોકરાઓ હતા. વડા ભાઇનું નામ લેનસેલોત, અને તેની ઉમ્મર ચૌદ વરસની હતી. નાના ભાઇનું નામ વાલતેર અને તેની ઉમ્મર અગીઆર વરસની હતી. એ બન્ને ભાઇઓ ધણા બહા, તંદોરસ્ત, બહાદુર, અને કાંઇ પણ આત્મદ્રષ્ટિ વગરનાં, પણ 'સેલતીક' લોહીથી ભરેલા હતા. તે બન્નેમાં જે એક નોંધવા લાએક ગુણ હતો તે એજ હતો કે તે બન્ને ભાઇઓમાં એટલો બધો તો અરસપરસનો ખાર હતો કે તેઓ કદી છૂટા પડતા ન હતા, જ્યાં એક જાય ત્યાં બીજો જરૂર જતો હતો, અને નાનો ભાઇ તો મોટાને પોતાનો ગુરૂ હોએ તેમ માન સહીત મોહબત રાખતો હતો.

એક કમનસીબ દીવસે લેનસેલોત ઘોડા ઉપરથી પડીને મરી ગયો, અને તેથી વાલતરને મનથી તો દુન્યાજ કુખી ગઇ. તે બચ્ચાને (વાલતરને) ખરીજ દલગીરી પેદા થઇ અને તે એટલી હદ સુધી કે તે ખાતો નહોતો કે ઉંઘતો ન હોતો, અને તેટલા મારે તેની મા, અને ધરના માણસો અન્ન-એળીથી વિચારમાં પડ્યાં. ને (વાલતરને) સમજાવી જોયો, ધમકાવી જોયો પણ ફોકટ. જ્યારે તેઓએ તેને કહ્યું કે એ પ્રમાણે દલગીરી કરવી એ પાપનું કામ છે, કારણ લેનસેલોત તો બેહસતમાં છે, ત્યારે વાલતરે ફક્ત એટલોજ જવાબ આપ્યો કે તમે શું જાણો કે તે બેહસતમાં છે, અને જો કદાચ તેમની હોય તો મારા વગર બેહસતમાં પણ તે કદી સુખી હોએજ નહીં, જેમ હું અહીં આ દુન્યામાં તે (લેનસેલોત) વગર સુખી નથી અને દુઃખી છું તેમ.

માનવાજેગ લાગે નહીં તો પણ ખરેખર તે ગરીબ બચ્ચુ દહાડે દહાડે દલગીરીથી નખાતું ગયું, અને મરવાને કાંઠે આવવા લાગ્યું, અને આ ખીના એથી પણ વધારે દલગીરી ઉપજાવનારી તો એટલાથી થઇ કે તેની યાને વાલતરની ખખર વગર તેનો મરનાર લાઇ તેનાં અણુદીઠ આકાશી શરીરમાં વાલતરની નજદીક સધલો વખત ઉભેલો હતો, અને તે વાલતરની હેરાનગતીથી વાકેફ અને પોતે પોતાની સધળી કાશેશ છતાં ત્યાં તેની આગળ ઉભેલો છે એમ બોલવાને અશક્ત હોવાથી—કારણ કે ખાકી શરીર વગર બોલવાની કે એવીજ ખાકી ભુવન ઉપરની હીલચાલ થઇ શકે નહીં—પોતે પણ ધણોજ નારાજ અને હેરાન હતો.

હોનારત બની યાને લેનસેલોત ઘોડા ઉપરથી પડી મરી ગયો તેને ત્રીજે દીવસની સાંજ સુધી, આ દુઃખદાયક મામલો ચાલુ રહ્યો, તેવામાં સીરીસની નજર આ બન્ને લાઇઓ તરફ ખેંચાઇ. કેવી રીતે ખેંચાઇ તે સીરીસ પોતે પણ કહી શકતો નથી. તે કહે છે કે હું ફક્ત રસ્તેથી જતો હતો તેવામાં કૃપાલુ માહપુરેશો—માહત્તાઓની મેહરથી માફાં ધ્યાન એ બાબદ ઉપર ખેંચાયું. ખીચારો વાલતર તો ઉંઘ વિનાં, એપલો અને ચાકી ગયેલો ખીજાણે પડેલો હતો, અને તેની આગળ મરનાર લાઇ લેનસેલોત ઉભોજ હતો પણ તેની વાલતરને શું ખખર? કારણ કે ખાકી શરીરની આંખથી મરનારનું શુક્ષ્મ યાને આકાશી શરીર કાંઇ દેખાય નહીં. લેનસેલોત ખાકી શરીર વગરનો હોવાથી તે સીરીસને જોઇ શકે અને સાંભળી પણ શકે. (કારણ આગળ જણાવ્યું તેમ સીરીસ શુક્ષ્મ યાને આકાશી અને તેથી ખાકી આંખે અણુદીઠ પણ આકાશી શરીરવાલાંને દેખાય એવાં શરીરમાં

ગેખી મદદ કરવા પ્રવાસ કરે છે.) તેથી ને દેખીતી રીતે સીરીલને પેહલુ જે કાંઈ કરવાનું હતું તે એજ હતું કે તે મરનાર ભાઈને સધીઆરો આપવો અને તેનાં દુઃખને શાંત પાડવું, અને તે પોતાનાં ભાઈને મલવાને અને વાત કરવાને તંગાઈ રહેલો હતો, તેમ મેલાપ કરવાને તેને મદદ કરવાની કશુલાત આપી.

આ પ્રમાણે મરનાર ભાઈને સાંત પાડ્યાં પછી, તે લાગલો જીવતા ભાઈ વાલતર તરફ વળ્યો અને તેનાં મન ઉપર ખુબ જોશથી અસર કીધી, કે તેનો ભાઈ વાલતર જીવતો છે, અને તેની આગળ ઉભેલો છે, અને જેમ તુને આગળ ચલાતો હતો તેમ ધણોજ ચાહે છે વગેરે, પણ સીરીલની એ સઘળી કોશિશ ફેાકટ ગઈ; દલગીરીથી ઉપજેલી મંદ બેપરવાઈ વાલતરનાં મગજમાં એટલી બધી તો ભરાઈ ગઈ હતી કે કાંઈ પણ બાહરની સુચના તેના મન ઉપર થઈ શકતી ન હતી; અને તેથી સીરીલને સુજ્યું નહીં કે હવે શું કરવું તો પણ સીરીલને તે દુઃખ બર્યા દેખાવથી એટલી બધી તો દયા આવી હતી અને તેને મદદ કરવાનો એવો તો જોશથી ઠરાવ રાખ્યો હતો કે જાણે કાંઈ પણ જોરનાં ખરચે તેને મદદ કરવી કે જેથી કોઈથી રીતે (કેમ તે પોતે કહી શકતો નથી) તે નાશી પાશ થએલા છોકરાને હાથ લગાડવાને અને તેને મોઢેથી બોલી સમજાવવાને શકતીવાન થયો. વાલતરે સીરીલને પુછેલા સવાલો—કે તે સીરીલ કોણ છે અને અહીંઆ શું કરવા આવ્યો, તે સવાલો બાજુ મુકીને સીરીલ એકદમ બોલવા લાગ્યો કે તારો ભાઈ તારી આગળ ઉભેલો છે, અને તે પોતે જીવતો છે, અને તુને મદદ કરવાને ખંતી છે, અને તુને સધીઆરો આપવા આવેલો છે, એમ તુને કહેવાને તે ચાહુ કોશિશ કરી રહ્યો છે. નાનો વાલતર હવે જરા જરા માનવા લાગ્યો તો પણ આશા બાંધવાની હીમત કરી શક્યો નહીં. પણ સીરીલના આતુર અને ખાતરજમાં ભરેલા શબ્દોથી તેનો શક દૂર થયો, અને આખરે તે છોકરો—વાલતર—આ પ્રમાણે બોલ્યો: “અરે તમે કહો છો તે હું બધું માનું છું, કારણ કે તમે કેવા દયાલુ છો; પણ હું જો ફક્ત મારા ભાઈ લેનસેલોતને એકવાર જોઉં તો પછી હું જાણું, અને મારી ખાતરી થાએ; અને જો ફક્ત એકવાર હું તેને મોઢેથી સાંભળું કે તે પોતે સારી પેઠે છે તો પછી તે પાછો જતો રહે તોખી હું પછી નથીત રહું.”

સીરીલ જો કે મદદ કરવાનાં કામમાં ધણો નાનો હતો તો પણ એટલુંતો તે જાણતો હતો કે વાલતરે જે કાંઈ ખાહેશ કીધી તે પ્રમાણે થવું મુશકેલ હતું, અને જેવો તેનો વિચાર તે દલગીરી સાથે વાલતરને કહેવા જતો હતો, તેવામાં

જેથી મદદ કરનારાઓને જેમ માલમ પડે છે તેમ તેને માહ પુરસોની હાજરી માલમ પડી અને તેનાં સીરીલનાં મન ઉપર એવું વમાસણ અથવા કહેણ આવ્યું કે તેણે તે છોકરાની ખાહેશ પ્રમાણે કરવાને કબુલાત આપવી. તેથી સીરીલે તે છોકરાને કહ્યું કે હું જરા જઈ આવું ત્યાં સુધી થોભો ; અને પછી તમારી ખાહેશ પ્રમાણે તમે તમારા ભાઈ લેનસેલોતને જોશો. એમ કહી સીરીલ તેની આગળથી ગેબ થઈ ગયો. માહબળવાન માસ્તર યાને ગુરૂની તેટલીજ અસર સીરીલને હવે પછી શું કરવું તે શીખાડવાને પુરતી હતી, તે એકદમ પોતાનો જીનો દોસ્ત જે હમેશાં તેને મદદ કરતો હતો તેને બોલાવાને દોડી ગયો. આ જીનો દોસ્ત તો હજુર રાતનાં સુતેલો ન હતો, પણ સીરીલનાં આગ્રહથી અને ઉતાવળથી બોલાવાથી તે એકદમ તેની સાથે ગયો યાને આકાશી શરીર મારફતે નીકળી ગયો, અને થોડીક પલમાં તે બંને જનાં વાલતરનાં બીજાણાં આગળ આવી લાગ્યા. સીરીલનાં ગેબ થઈ જવા પછી પેલો વાલતર છોકરો તો પાછો લગાર શક મંદ થવા લાગ્યો હતો, કે એતો મને સ્વપનો આવ્યો હશે, અને તેથી જ્યારે થોડા વખતમાં સીરીલ પાછો વાલતર આગળ આવીને ઉભો, ત્યારે તો તે છોકરો ઘણોજ સહત પાંખ્યો, અને ખુશ ખુશ થયો. પણ જ્યારે એક પલ પછી ગુરૂનાં હોકમથી તે વડા મદદ કરનાં ભાઈએ આતુર મરનાં લેનસેલોતને ખાકી રૂપ આપી વાલતરની આગળ તેને ઉભો કીધો, અને તે બંને મરનાં અને જીવતો ભાઈ એક એકનો હાથ હાથમા લઈને ઉભા તે વખતે તેઓને થએલી ખુશીનો ખ્યાલ આપી શકાય નહીં.

હમણા ખરેખર બંને ભાઈઓની દલગીરી બેહદ ખુશાલીની અંદર ફેરવાઈ ગઈ, અને ફરીથી તે બંને જણાં એક એકને કહેવા લાગ્યાં કે હવે આપણે ખાતરીથી જોયું છે કે મોત આપણી જીદાઈ કરી શકતું નથી તેથી આપણે કદીખી દલગીર થવું નહીં. વળી જ્યારે મોટા ભાઈની સલાહથી સંભાળથી સીરીલે તે બંને ભાઈઓને સમજાવ્યા કે જ્યાં જે નવાઈ જેવી રીતે ખાકી શરીર રચી તેમનો મેલાપ કરાવી આપ્યો છે તેમ ફરીથી થઈ શકશે નહીં, તોપણ લેનસેલોત આપો દહાડો તેનાં ભાઈ વાલતર આગળ હાજર રહેશે, જે કે વાલતર તેને દીવસને વખતે જોઈ શકશે નહીં, અને દર રાતનાં જ્યારે વાલતર ઉંઘાશે ત્યારે તેનું શુદ્ધ શરીર તેના ખાકી બોધ્યાંમાંથી નીકળી જઈ તેનાં ભાઈ વાલતરને સઘળાં ભાંન અને જ્ઞાન સહીત ભેટશે, એમ જ્યારે તેમને સમજાવ્યા ત્યારે તેઓની ખુશાલી મંદ થઈ નહીં.

આદ્ય સમજ્યા પછી ગરીબ થાકેલો વાલતર હિંધાઇ ગયો અને એકદમ તેણે સમજેલું તેની સમ્યાઇની ખાતરી કરી લીધી, અને પોતે અન્યથાથી જોવા લાગ્યો કે, એક પલવારમાં તે અને તેનો મરનાર ભાઇ ખંને સાથે તેઓની અસલ રમવાની જગ્યાઓમાં કુદતા અને રમતા ફરે છે. આ વખતે સીરીલે વાલતરને પાછી ચેતવણી આપી કે જ્યારે તું દીવસે જાગૃત થશે ત્યારે અતરે રાતનાં બનેલા અનુભવની સઘળી ખબર યાને યાદ તુને રહેશે નહીં, કારણ કે સ્વપનામાં થએલા અનુભવની સઘળી તુલોતુવીલ યાદ સર્વેને રહેતી નથી—પણ સારાં ભાથેગે વાલતર તે સઘળી હકીકત જુલી ગયો ન હતો. જે આપણે ઘણા જણાઓ જુલી જાએ છીએ. કદાચ એમ બન્યું હોય કે તેનાં સેલતીક લોહીને લગતી આત્મ શક્તિને તેનાં એકદમ ઉભરી આવેલા ખુશીનાં આંચકા એ ઉપજવી કાઢી હોય; કેાઇ પણ કારણ હોય, તોપણ તે રાતનાં અનુભવમાંથી કાંઇ પણ આબદ વીસરી ગયો ન હતો અને સહવારનાં પોતાનાં અનુભવથી ઘરમાંનાં સર્વેને ખબર કીધી, પણ ઘરમાંનાં કાંઇ તેની વાતને મચક આપતાં ન હતાં, યાને તે જે કાંઇ કહેતો હતો તે માંનતાં ન હતાં.

તે છોકરાનાં માએ આપે તો એમ જણ્યું કે દલગીરીથી એનું (વાલતરનું) ભેજું ખસી ગયું. અને તે એક પુરો છોકરો હોવાથી તેમનો તે બારેસ હતો તેથીને તેની હાલત ખારીકીથી તેઓ તપાસવા લાગ્યાં, પણ દીવસનાંપણાની કાંઇ પણ નીશાંની તેનાંમાં જણાઇ ન હતી. તોપણ હજુર તેઓ યાને તેનાં માં આપો તો એમજ માંને છે કે છોકરાને કાંઇ એકજ આબદમાં ગાંડપણું લાગેલું હતું, અને વળી એમ પણ કહેતાં કે તે એકજ ખાલી ખ્યાલથી તેની જીંદગી તો બચી હતી; પણ તે છોકરાની એક પુરાણી યાને જુદી આયા છે, જેણી કેટલીક પંથની છે તેણી એવું માને છે કે છોકરો જે કહેછે તે તદ્દનજ ખરું છે. તેણી કહેછે કે લોડ જીસસ ક્રાઇસ્ત પણ એક વેળા બાળક હતા, તેવણે તે છોકરો જે દીલગીરીથી ખરવા પડ્યો હતો, તેની ઉપર કૃપા કીધી અને તેનાં આવા ભારી પ્રેમનાં સવાબ તરીકે પોતાનાં ફરેસ્તાઓ મોકલી તે મરનાર ભાઇ સાથે તેની મુલાકાત કરાવી આપી. કેાઇ કેાઇ વેળા મુઘરેલાં નાસ્તીક મત કરતાં સાધારણ લોકનો વહેમ ખરી સમ્યાઇની ઘણી નજદીકમાં વસ્તો જણાયે છે.

આ વાતનો છેડો લાંજ આવી અટકતો નથી કારણ કે તે રાતનું ભજું કાંમ, આગળા ભલાં કામમાં વધતુંજ જાય છે, અને કહેવાઇ શકતું

નથી કે તે એક ભલો કાંમમાંથી કેટલાં બધાં બીજાં ભલાં કાંમોનાં ડાળ પાંખરાં ફુટે છે. વાલતરનાં આકાશી જ્ઞાનને એકવાર જોશથી સજગ કરવાથી તે હર હમેશાં સાવધ અને કામમાંજ રહે છે, દર સહવારનાં તેને રાતનાં પોતાનાં ભાઈ સાથે ફરવા હરવાની સઘળી ફરીઅત યાદ આવે છે ; દર રાતનાં તેઓ બંને સીરીલની મુલાકાત કરે છે, કે જોણે તેમને નવી દુન્યાથી વાકેફ કીધા, અને એથી ચઢતી દુન્યાઓમાં સેહલ કરવાને તેનાથીજ શીખવાને ઉમેદ રાખે છે. સીરીલની દેખરેખ હેઠળ તેઓ બંને—જીવતા અને મરનાર—ભાઈઓ ગેબી મદદ કરનાર ટોળી મધેના આતુરતાથી કાંમ કરનારા સલાસદો થયા છે, અને ખચીત વરસો સુધી જ્યાં સુધી જીવન લેનસેલોતનું આકાશી શરીર વીખરાઈ જાય ત્યાં સુધી તેઓ ત્રણે જનાંઓ ધણાં મરનાર બચાંઓને જે જાતની ખુશાલી પોતે મેળવી છે તેવીજ જાતની ખુશાલી ચખાડવાને કોશિશ કરતા રહેશે, અને તેથી ધણાં એક મરતાં છોકરાંઓ તેમનાં આભારી રહેશે.

આ નવાં નાનાં મદદગારો ફક્ત મુએલાંઓનેજ મદદ કરી શકે છે એટલુંજ નહીં પણ જીવતાંઓને પણ મદદ કરવાને ઉપયોગી બન્યાં છે, કારણ કે તેઓએ બીજાં કેટલાંક ભુલકાં મદદગારો શોધી કાઢી સીરીલની જાણમાં લાવ્યાં છે, કારણ કે આ બાળકો ઉંધ વેળાએ આકાસી ભુવન ઉપર હોશીઆર યાને હોશ ધરાવતાં માલમ પડ્યાં હતાં. આ નવાં બીજાં મદદગાર બચાંઓ મધેથી એકતો એટલું ઉપયોગી સીરીલને જણાયું છે કે તે તેમની મદદગાર ટોળીને આકાશી ભુવન ઉપર ધણું કીમતી થઈ પડ્યું છે, એટલુંજ નહીં પણ તે છોકરૂં જ્યાં ખાકી ભુવન ઉપર પણ ધણું દયાળુ નીવડ્યું છે.

જેઓ આ બાબદથી પેહલાજ જાણીતા થાય છે તેઓને બાળે વખતે સમજાવવું ધણું મુશકેલ લાગે છે કે બચાંઓ તે આકાસી ભુવન ઉપર ઉંધ વેળાએ કેવી રીતે ઉપયોગમાં આવતાં હશે. તેઓ કદાચ એમ ધારતા હશે કે આખર કરે ને એક બચાનું આકાશી શરીર (astral body) પણ તેનાં કાચા ખાકી શરીરની માંફક હજુર વગર કેળવાયેલું અને કાચુંજ હોવું જોઈએ અને એવાં વગર તૈયાર થએલા શરીરનાં બંધનમાં વસ્તા આત્મા (ego) થી બીજાં માણસોને મીનોઈ, માનસીક, અને નીતિને લગતી મદદથી પ્રગટી કરણને કાએદે આગળ વધારવામાં કેમ

મદદ થઈ શકતી હશે ? કારણ કે જેખી મદદગારોને તો કાંઈ તેવીજ રીતનું કામ કરવાનું હોય છે ?

ઉપલી ખીનાંને લગતી કાંઈક ખીનાં જાહેર કરવા પછી મને એવાજ કાંઈ સવાલો પુછવામાં આવ્યા હતા, તેથી મેં તે સવાલો ખુદ સીરીલ ઉપરજ મોકલી આપ્યા અને તે સવાલોનો જવાબ તેણે નિચે પ્રમાણે આપ્યો :

“ સવાલ પુછનાર ગ્રહસ્થ કહે છે કે તે ખરીજ વાત છે કે હું એક નાનો છોકરો છું, અને વધારે જ્ઞાન ધરાવતો નથી, અને જેમ હું મોટો થતો જઈશ તેમ વધારે જ્ઞાન મેળવવાથી વધારે ઉપ્યોગી બનતો જઈશ પણ હુમણાખી યાને આવી મારી નાંની ઉંમરમાં પણ હું ખીજાંને મદદ કરવાને શક્તિવાન છું, અને તે એટલા માટે કે ધિઓસોફી યાને ખોદ-શનાંસીનું જ્ઞાન ધણું થોડાં લોકોને હોય છે, ધણું લોક જો કે ખીજાં આબદોથી મારા કરતાં ધણું ખમરદાર હશે પણ ખોદશનાસીને લગતું જ્ઞાન તેઓમાં નથી તે જ્ઞાન તેઓને આપવાને હું અત્યારથી કાંઈક દરજ્જે શક્તિવાન છું. અને એટલું તો તમે જાણો છો કે એક બાબદ કે રસ્તો જે વિષેનું જ્ઞાન એક નાનાં પોરીઆને હોય, તે પોરીઆ યાને નાનો છોકરો ખીજા સો ડાહ્યા માણસો જે તે બાબદ અથવા રસ્તાથી અજાણ્યા હોય તેઓનાં કરતાં તે છોકરો તે રસ્તો [માર્ગ] જતાવવા માટે તમને વધારે ઉપ્યોગી થઈ પડે. ”

હાં આટલું ઉમેરવું જોઈએ કે ન્યાંદે ઉંધ વેળાએ આકાશી ભુવન ઉપર એક બચાને પણ જગાડવામાં આવે છે ત્યારે તે બચાનું આકાશી શરીર ધણું ઝડપથી ખીલવા માંડે છે અને તે થોડા વખતમાં આકાશી ભુવન ઉપર જગૃત થએલા ઉમરે પુગેલાં આદમીનાં આકાશી શરીરથી કાંઈ ઓછે દરજ્જેનું થતું નથી, અને ખચીત, ખીજાં માણસો જેઓ ધણુંબી ડાહ્યા અને જ્ઞાની હોય પણ તેઓ હજુર આકાશી ભુવન ઉપર જગવાનું શીખ્યાં ન હોય તો તેઓનાં આકાશી શરીર કરતાં તો તે જગૃત થએલાં બચાનું આકાશી શરીર ધણુંજ ઉપ્યોગી હોય છે. પણ ન્યાં સુધી બચાનાં શરીરમાં વસ્તા આત્મામાં પણ કાએમ મકકમપણું, અને સર્વે લોક ઉપર ચોખી મોહબત અને લલાઈનાં ગુણ આવ્યા ન હોય અને ન્યાં સુધી તેવા ઉત્તમ ગુણો તે બચાનાં આત્માએ પોતાના આગલા જન્મોમાં પણ દેખાડ્યા ન હોય ત્યાં સુધી કાંઈ પણ આત્મજ્ઞાની માહ પુરૂશ એ

પ્રમાણે તેને આકાશી ભુવન ઉપર જગાડવાની બહુજ જોખમ ભરી જવા-
બધારી પોતાને માથે લેતો નથી. તોપણ જ્યારે તેઓનું યાને તેવાં બચાં-
ઓનું કર્મ લાએક હોવાથી તેમને આકાશી ભુવન ઉપર જગાડવામાં આવે
છે ત્યારે તેઓ ગેબી મદદ કરવાનાં કાંમમાં એવા તો સરસ અને ઉપયોગી
થઈ પડે છે. અને તેઓ પોતાનું સોંપેલું કામ એવું તો દીલ નાંખીને દીલો-
ગનથી બળવે છે કે પેલી જાણીતી કેહવત “એક બચુ” તેમને રસ્તો
દેખાડશે” તે ખરી પડે છે.

એ ભાઈઓની ઉપલી વાત વાંચ્યા પછી કાંઈનાં મનમાં આવે સવાલ
ઉઠવાની વકી રહે છે કે : જ્યારે સીરીલ પોતાની યોખી મોહબત દયા અને
મજબુત મરજી (will) ના બળે પોતાને ખાકી શરીર (materialize)
આપવાને શક્તિવાન થયો, ત્યારે મરનાર ભાઈ લેનસેલોત જે પણ પોતાના
જીવતા ભાઈ આગળ દેખાવ આપવાને અત્યંત આતુર હતો તે કેમ તેમ
કરવાને યાને એકાદ ખાકી શરીરમાં પોતાનાં ભાઈ આગળ રજી થવાને શક્તિવાન
થઈ શક્યો નહીં ?

અબજોખી એટલીજ છે કે સીરીલ તેમ રૂપ લેવાને શક્તિવાન
થયો—પરંતુ લેનસેલોતને પોતાનું ખાકી શરીર કેમ બનાવવું તેને કાંઈજ
ખ્યાલ પણ ન હોવાથી તે બળવી નહી શકે એ સમજવું સહેલ છે.
સીરીલ જે કે પોતે તેમ બનાવી શકતો ન હતો, છતાં એમ ખાકી શરીર
બનાવી શકાએ છે એ તેને જાણીતું હતું, અને તેથી પણ તેને તેમ બળ-
વાને પુષ્ટીકરક હતું. અને જ્યારે હવે લેનસેલોતને ખાકી રૂપ કેમ લેવું
તે શીખાડવામાં આવેલું હોવાથી તે હવે તેમ ખાકી શરીર જરૂર અને
કાંમ પડવે લઈ શકે છે.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

ભાંગેલા વહાણો અને ખીજી હોનારતો.

મદદ કરનાંરી ટોળી મધેથી કેટલાકો બાજે વખતે મોટા પાયા ઉપર
થતી ખરાબીનો અટકાવ કરવાને શક્તિવાન હોય છે. એક કરતાં વધારે
પ્રસંગે જ્યારે એકાદ વાહણનો કપડાંન પોતાનાં વાહણ સહીત, કાંઈક નહી
જણાવતા પાણીનાં રોહથી કે પોતાની ગણતરીમાં જીલ થાય ખાવાથી કાંઈ

કાંઈ વેળા પોતાનાં નીમેલા રસ્તાથી બીજે ડેકાણે અંગણપણામાં તથાઈ જાય છે, અને કાંઈ મોટા જોખમમાં આવી પડવાની વકીમાં હોય છે, ત્યારે તેની આ ગફલતીથી સાવચેત કરવાને તે કપટાંનનાં મન ઉપર ચાલુ અસર કરીને વાહણો લાગી જતાં બંચાવી લેવામાં આવે છે. જો કે આવી અસર કપટાંનનાં પોતાનાં અંતર જ્ઞાનની મારફતે ખાલી ચેતવણી જેવી લાગે છે તોપણ જ્યારે ફરીફરીથી તે અસર તેનાં ઉપર કરવામાં આવે છે ત્યારે તે માટે પોતે સાવધ થાય છે, અને જે બાબદ માટે ચેતાવણીમાં આવે છે તેથી વાકેફ થવાને મન લગાડી ઉપાય લે છે.

દાખલા તરીકે, એક બનાવમાં એક મજવાનો કપટાંન અંગણપણામાં પોતાનો મજવો જમીનની ધણીજ નજદીક હંકારી લઈ જઈ જતો હતો, અને તેની તેને ખબર પણ ન હતી, અને તે અરસામાં લંગર કરી મજવો થોભાવવાને માટે તેનાં મન ઉપર વારંવાર અસર કરવામાં આવી, તોપણ આ ચેતવણી જે તેનાં મન ઉપર આવતી હતી, તેને તે નકામી અને હસવા સરખો ખ્યાલ સમજી મનમાંથી કાઢી નાંખ્યા કરતો હતો. આખરે તેણે તેવી ચાલુ અસરોનાં દબાણથી લગાર આનાંકાની સાથે લંગર કરો એવો હુકમ આપ્યો, અને મજવો થોભાવ્યો. લંગર નાંખતાંજ તેને માલમ પડ્યું કે તે પોતે કીનારાની ધણી નજદીક આવી ગયો છે, તેથી તે પાછો રસ્તે કીનારાથી ધણેક દુર ગયો પણ તે કીનારાની નજદીક આવી લાગો હતો અને મોટા જોખમથી બચી ગયો હતો તેની ખાતરીતો તેને સહવારનાં નજરે જોવાથીજ થઈ.

વળી કેટલેક વખતે આવી હોનારતો કર્મને કાએદેજ સરખામણી હોવાથી, આવી મદદ છતાં પણ તે હોનારતનો અટકાવ થઈ શકતો નથી. તોપણ તેવા બનાવમાં સુધાં મદદ કરવાની જરૂર જણાય છે. એમ બને કે તેવી આફતોમાં લપેટાયલાં આદમીઓનું મોત નીર્માણ થયલું હોવાથી, તેઓને મોતમાંથી બંચાવી શકાતાં નથી, તે છતાં ધણીક વેળા મોત માટે તૈયાર થવા માટે, અને મરી ગયા પછી તેમનાં રવાનોને મદદ કરવાનું બની શકે છે. હાં ખુલી રીતે અને ખાતરીથી જણાવવું જોઈએ કે જ્યાં જ્યાંબી મોટી આફતો આવી પડે છે ત્યાં આવી જાતની ગેબી મદદ તુરત મોકલી આપવામાં આવે છે.

હાલમાં તાજા બનેલા એ બનાવો, કે જે વખતે આવી ગેબી મદદ આપવામાં આવી હતી, તેમાં એકતો “દમ-ડ—કેસ્તલ” નામનાં વાહણનું

ઉચ્ચતની બુધિ આગળ કુબુધ, અને બીજો બનાવ અમેરીકા મધ્યેના સેન્ટ લુઇસ નામના શહેરનો નાંશ ભારે તોફાનથી થયો તેને લગતો હતો. આ બે બનાવો બને તેની થોડીક મીનીટની આગળ તે વિષે ખબર આપવામાં આવી હતી, અને ગેબી મદદ કરનારાઓએ મરનારાઓને શાંત પાડવાને અને તેઓનાં મનને ચઢતા ખ્યાલમાં ખેંચવાને પોતાથી બનતી મેહનત કીધી હતી. તેથી કરીને ન્યારે તેમનાં ઉપર આફત ગુજરી ત્યારે તેઓએ તે ધણીજ શાંતીથી સહન કીધી, નહીં તો તેવી મદદ વગર તેમની હાલત ધણીજ ધલરાટ ભરેલી અને શોકાતુર થઇ પડત. તે છતાંબી કુદરતી રીતેજ આ બંને આફત વખતે, ભોગ થઇ પડેલાં લોકોને જે મદદ કરવામાં આવી હતી તેનો મોટો ભાગ તો તેમનાં ખાકી શરીરનાં મરણબાદ તેમનાં રવાનોને આકાશી ભુવન ઉપર કરવામાં આવી હતી—કે જે જાતની મદદ વિષે આપણે આગળ ચાલતાં યોગ્ય જગ્યાએ ખ્યાન કરીશું.

આં દલગીરી સાથે ખ્યાન કરવું પડે છેકે કેટલીક વખતે જોખમમાં આવેલાં આદમીઓમાં અત્યંત ધલરાટને લીધે—અને તેથી પણ વધારે ખરાબ, તેઓમાં તે વખતે પુષ્કળ દારૂ પીને દીવાના જેવાં થઇ જવાને લીધે—તે ગેબી મદદ કરનારાઓને તેઓનાં અત્યંત દયાળુ મદદ કરવાનાં કામમાં ભારે અડચણ પડે છે. ધણીએક વાહણો જે કુખી દરીઆની તળીએ જઇ બેઠાં છે, તેઓ તે વખતે તેમાં બેઠેલાં દારૂથી સઘળાં ચક્રચુર થઇ ગયેલાંઓ સાથે નીચે બેઠાં છે. અને તેવી બાબદમાં મોતની આગળ તેમજ મોત પછી પણ ધણી લાંબો વખત સુધી તેમને ગેબી મદદ કરવાનું કામ તદ્દન અશક્ય થઈ પડે છે.

ન્યારે આપણને માલમ પડે કે આપણે કાંઇ મોટા જોખમમાં છીએ કે જે જોખમ આપણાથી કદી દુર થઇ શકે નહીં એવો છે, ત્યારે ખચીત જાણવું અને યાદ રાખવું જોઇએ કે ગેબી મદદ આપણી નજદીકમાંજ છે, અને તે ગેબી મદદ કરનારનું કામ સહેલું કે મુશ્કેલ કરવાનું પણ આપણા હાથમાંજ છે. જે આપણે કોઇખી આફત વખતે તદ્દન શાંત અને હિંમતવાન રહીએ, અને એવો ખ્યાલ કરીએ કે આપણુ રવાન અમર છે, એ રવાનને કોઇ દહાડે અને કોઇ કાળે અને કસાથી પણ ધોકો પોહ્યતો નથી, તો તેવી આપણા મનની હાલત મદદ કરનારાઓ જે મદદ આપણને આપવા ચાહે છે તે મદદ મેળવવાને આપણનાં મન લાએક અને ખુલ્લાં કરે છે. એ હાલત આપણે માટે ધણીજ ઉત્તમ છે, પછી તે મદદ

આપણને મોતમાંથી બચાવવાની હોય, કે જે તેમ બનાવવાને લટવું ન હોય તો મોત પછી તેમાંથી સલામતીથી તેરવી કાઢી શાંતીથી બીજા જીવન ઉપર આપણને લાવી મુકવાનું હોય.

પ્રત્યેક માણસના આખમાં બનતી હોનારત વખતે, તેમજ સામાન્ય આક્રમો વખતે, આવી જાતની મદદ વારે ધડીએ આપવામાં આવે છે. આ આબદ દર્શાવવાને માટે એક દાખલો આપવો પુરતો થઈ પડશે. થોડાંક વર્ષની વાતની ઉપર ઇંગ્લાંડનાં કીનારા ઉપર જે આક્રમો તોફાનોથી મચી રહી હતી, તે જાપાટામાં એક માછલી પકડવા માટે રોકાયેલો મછવો, દરીઆમાં કીનારાથી ઘણોજ છેટે તોફાનનાં સપાટા વચ્ચે આવી પડ્યો, અને ઉંઘો વળી ગયો. તે મછવા ઉપર ફક્ત બે માણસો હતાં—એક નાનો છોકરો અને એક બુઢો માછી. મછવો ઉંઘો વળ્યા પછી પેલો માછી બચવાની આશાથી તે મછવાને પકડવાને અને લટકી રહેવાને ફાંફાં મારતો હતો. બચવાને કાંઈ પણ ખાકી સાધન નજદીક ન હતું, અને તેમ હોય તોખી તે અતીશય તોફાની દરીઆમાં બચવું તદ્દન મુશ્કેલજ હતું, અને તેજ પ્રમાણે માછીએ પણ બચ્યું અને પોતે સમજ્યો કે થોડીક પળમાં તે કુખી મરશેજ. તોફાનનાં ડરામણા દેખાવથી, અને મોત નજદીક આવેલું છે તેનાં પુરા ખ્યાલથી, અને તેનાં ઓર્ચીતા મોતથી તેનાં બચ્ચાં છોકરાંને દુઃખ થશે એવા વિચારોથી, તેને ઘણો ગભરાટ થવા લાગ્યો.

તે તરફથી પસાર થતા એક ગેખી મદદ કરનારનું ધ્યાન તે માછી તરફ ખેંચાયું અને તેણે તે માછીનાં મનને શાંત પાડવાને ઘણીખી કાશેશ કીધી, પણ ફેકટ ; કારણ કે માછીનું મન અતીશય અસ્થીર અને ગભરાટમાં હોવાથી, ગેખી મદદ કરનારની મીનોઈ શાંતી આપનારી અસરો તે માછીનાં મગજમાં પ્રવેશ થઈ શકી નહીં. તેથી તે મદદ કરનારે આખરે ખાકી રૂપ લીધું, અને તેની મરણની ધડીએ તેજ મછવા ઉપર ઉભાં રહી તે માછીને ઘણાએક દીલાસા લઈ શખ્દોથી શાંત કીધો. આ બનાવ બન્યા પછી તે મદદ કરનાર બાઈએ એ બીનાનું વર્ણન કરતાં જણાવ્યું કે ‘મને જોતાંને વારજ જે અસર માછીના મન ઉપર થઈ તે ઘણીજ ચમત્કારી અને ખુશકારક હતી. જેવો તેણે મારો ચલકતો આકાર મછવા ઉપર ઉભેલો જોયો, તેજોજ તે એકદમ શાંત થઈ ગયો, અને વિચાર કરી દીલથી ખુશ થવા લાગ્યો કે ખોદાએતાલાએ એક ખાસ ફરેસ્તો તેની આક્રમ વેળાએ તેને સધીઆરો આપવા મોકલ્યો છે, અને આ બીનાથી તેણે

‘આત્મીયી માન્યું’ કે એજ ફરેસ્તો મને મોતનાં દરવાજામાંથી સેહેલાઈથી
 વેરવી લાઈ જશે, એટલુંજ નહીં પણ મારા બચ્ચાં છોકરાં ઉપર પણ
 મેંદરવાની ભરી નેમોહવાની રાખશે.’ બ્યારે થોડીક મીનીટ પછી તેનું
 મોત આવ્યું તે વખતે તે જે શાંત હાલતમાં હતો તે હાલત તેની થોડાક
 વખતની આગળની આકુળવ્યાકુળ સ્થિતિ કરતાં ઘણીજ ભુઠી હતી, અને
 કુદરતી રીતેજ બ્યારે તે આકાશીક જીવન ઉપર જમૂત થયો ત્યાં પણ
 બ્યારે તે પોતામાં તેજ ફરેસ્તા બાઈ સાથે ઓળખાણમાં આવ્યો,
 ત્યારે તેણીના સ્થિતિથી ત્યાં તેની નથી દુન્યાને લગતી રીતભાત અને બધી
 જીંદગી ગુમરવાને લગતી નશીયતો ખુશીથી અંગીકાર કરી, તે પ્રમાણે
 વરતવા લાગ્યો.

ઉપલા બનાવ બન્યા બાદ થોડાક વખત પછી તેજ ગેબી મદદ કર-
 નાર બાઈ એક એવીજ બીજી હોનારત વખતે મદદ કરવા ગઈ હતી, અને
 તેને લગતું જ્ઞાન તેણીએ નીચે પ્રમાણે કર્યું છે :—

“ગમા નવેખ્ખર મહીનામાં જે આગખોટ તોફાનથી ડૂબી ગઈ તે વિષે
 તમને માલુમ તો હશેજ. જે કેબીન યાને વાહણના ઓરડામાં સુમારે
 ડગન એક બાઈએને ઘોંધવામાં આવી હતી, તે ઓરડામાં હું દાખલ થઈ,
 જ્યાં તેઓ સઘળાં ધાસ્તીને લીધે રડવા, ટટરવા, સાથે ઘ્યા ઉપજે તેમ
 ભારે વિલાપ અને શોક કરતાં હતાં. તે આગખોટ નીચે બેસતી જતી
 હતી, અને બચવાને માટે કાંઈજ ઉપાય નહોતો. મોતની વખતે આવી
 દીવાના જેવી ગભરાટની હાલત સાથે બીજી દુનિયામાં યાને આકાશીક તબક્કા
 ઉપર દાખલ થવું ઘણુંજ નુશાનકારક હોય છે, તેથી તેઓને શાંત
 પાડવાને સખળે મેં બાકી રૂપ લીધું, અને તેઓની આગળ હાજર થઈ,
 ગરીબ બીચારાંઓ તેઓ મને એક “ફરેસ્તો” સમજ્યાં. તે બધાંઓ
 મારી આગળ ધુટણમડીએ પડ્યાં, અને આફતમાંથી બચાવાને મને અરજ
 કરવા લાગ્યાં, અને તેમાં એક બાઈએ તો પોતાનાં હાથમાંનું નાનું બાળક
 મારા હાથમાં મુકી દીધું. અને કહ્યું કે કાંઈજ નહીં તો આટલાં બચ્ચાંને
 બી તું બચાવ. જેમ જેમ હમે એક એક સાથે વાતો કરવા લાગ્યાં,
 તેમ તેમ તેઓ સર્વે શાંત અને ફરેલા જીવના થતાં ગયાં, અને પેલું નાનું
 બાળક હસ્તું હસ્તું હાથમાં ઉંઘાઈ ગયું, અને એવી શાંત હાલતમાં તેઓ
 બધાં શાંતીથી ઉંઘાઈ ગયાં, અને તેઓનાં મનમાં મેં ખોદાએતાલા અને
 મીનોઈને લગતા ઉમદા ખ્યાલો ભર્યા, અને તેવી હાલતમાંજ તે આગખોટ
 નીચે પાણીમાં ડૂબી ત્યાં સુધી તેઓ રહ્યાં. હું પણ તેઓની સાથેજ રહી,

કે તેઓ આખર સુધી ઉંઘમાંજ રહે, અને તેઓની ઉંઘ મોતમાં બદલાઈ ગઈ ત્યાં સુધી તેઓ બીલકુલ જાગ્યાં કે હીલ્યાં હાલ્યાં પણ નહીં.”

દેખાઈતી રીતેજ આ બનાવમાં પણ જેઓને મદદ કરવામાં આવી હતી તેઓ શાંતી અને સમજથી મરવાને ભાગ્યવાન થયાં હતાં, એટલુંજ નહીં પણ મરતી વખતની તેવી સમાધાન હાલતને સખએ મોતની પેલી બાબુ બીજાં ભુવન ઉપર તેઓ સઘળાં જ્ઞાન સાથે પોતાનાં મદદ કરનાર ‘ફરેસ્તા’ નાં સંબંધમાં આવવાને યોગ્ય બન્યાં હતાં, કે જે ‘ફરેસ્તા’ નવી દુનિયાને લગતી સઘળી કેફીઅતથી વાકેફ છે, તે તેઓને તેમની નવી જીંદગીમાં ફાયદા ભરેલી રીતે જીંદગી ગુજારવાને શું જરૂરનું હતું તે શીખાડવાને પણ યોગ્ય હતો.

આ બાબદ હવે આપણને એક મોટી અને અગત્યની બાબદ—કે જેબી મદદ કરનારાઓ મુએલાંઓને કેવી રીતે મદદ કરે છે—તેના ખુલાસો કરવાને લઈ જાય છે.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ગુજર પાંમેલાંઓને મલતી મદદ—ગુજર પાંમેલાં માણસોની હાલત.

પશ્ચિમ તરફનાં મુલકોમાં મરણ પાંમેલાંઓની હાલત વિષે કમનશીએ જે કાંઈ ભુલ ભરેલી સમજ વ્યાપી રહેલી છે, તેનાં તરેહવાર માઠાં પરિણામોમાં એક તો એ છે કે, જેઓ તરતનાં મરી ગયલાં હોય છે તેઓ તે નવી જગ્યા અથવા ભુવન ઉપર આવતાં ધણાજ ધભરાટ અને ગુચવાડમાં પડે છે. કારણ કે તે નવી હાલત તેમનાં ધર્મ તરફથી જે કાંઈ શીખાડવામાં આવે છે તેના કરતાં તદ્દન કાંઈ જુદીજ જાતની તેમને માલમ પડે છે. આવાં લોકોનાં મોટા ભાગનાં મનની હાલત મરણ પછી કેવી રીતની હોય છે તેનો કાંઈક ખ્યાલ, એક ઇંગ્લેન્ડ લશકરી અમલદાર જે ત્રણ દીવસ થયા ગુજરી ગયો હતો, અને જે આ જેબી મદદ કરનારાંઓ મધેનાં એકને ઓળખતો હતો, અને આ ખાકી દુનિયામાં તેને ખીંચાણુતો હતો, તેની સાથે આકાશી ભુવન ઉપર મુલાકાત થવાથી, તેનાં પોતાનાં સખદમાં તે હાલત વિષે જણાવ્યું હતું તે ઉપરથી આવશે. પેહલાં તો તે સરદાર તે મદદ કરનારને ભેટવાથી ધણો ખુશી થયો, અને બોલ્યો કે, “આખરે જેની

સાથે હું ચાતચીત કરી શકું એવાં પીછાણવાળા સખસ સાથે મેળાપ થતાં મને ધણો આરામ થયો છે.” ત્યાર પછી તે બોલ્યો: “પણ હું જે મરી ગયો હોઉં તો અતરે હું ક્યાં છું? કારણ કે જે આ હાલત બેહસ્ત હોય તો તેમાં હું કાંઈ દમ જેવું જોતો નથી; અને જે એ હાલત દોઝખ હોય તો હું જે કાંઈ એને માટે ધારતો હતો તેનાં કરતાં તો ઠીક છે !”

કમનશીબે આવાં લોકોનો મોટો ભાગ એ બાબદ શીલસુશીની રાહે જરા પણ સમજતાં નથી. તેઓનાં મનમાં ખોટી રીતે એવું ઇસાવવામાં આવેલું હોય છે કે ખોદાએતાઆલાનાં થોડાંક પ્યારાં જેઓની ચાલચલણ સાધારણ માણસોનાં કરતાં ધણીજ ઉત્તમ હોય છે તેઓ સિવાય બધાંજ ગુજર્યા પછી એકદમ હમેશનાં બળતાં આતશનાં દોઝખમાં પડે છે; અને તેથી કરી જ્યારે તેવાં સાધારણ લોક પોતાની ચાલચલણની પોતે સેહજ તપાસ કરે છે ત્યારે તેઓને માલમ પડે છે કે તેઓ કાંઈ એટલાં બધાં સદંતર એમાં કે અશો તો નથીજ, તેથી તેઓ પોતાના મરણ પછી આવા ચાલુ ખોટા ગભરાટમાં રહે છે કે કંઈ પહે અને કંઈ ધડીએ તેમને એકદમ સેતાનનાં હવાલામાં સોંપી દેવામાં આવશે, કે જેવું ખોટું શિક્ષણ તેઓને આ દુનિયાંની જીંદગી વેળા આપવામાં આવેલું હોય છે. ઘણા જણાએ આવાં ખોટા શિક્ષણની અસરથી મોકલા થાય ત્યાં સુધી લાંબો વખત સુધી મનની આવી દુઃખ ભરેલી હાલતમાં તાસવીસ ભોગવે છે; અને પછી લાંબે વખતે તેમની આતરી થાય છે કે દુનિયાંનો કારોબાર કાંઈ એકાદ આદમી અથવા પંથ કે ધર્મના ઉપાધ્યાએ જે કાંઈ એક-તરફી અને ખેસમજ શિક્ષણ આપ્યું હતું તેમ ચાલતો નથી, પણ તે કુદરતનો પ્રગટીકરણને આધારે નીમેલો—ઘણોજ ચમત્કારીક, કાયદો ભરેલો, અને ધીરજ ભર્યો—કાયદો છે તેને આધારેજ ચાલે છે, કે જે કાયદો તદ્દન અપક્ષપાત અને સાચો છે, અને જે કાયદો માણસને—જે તે માણસ પોતાની આખી જીંદગી દરમ્યાન આવેલા તબક્કાઓમાં અપાતી જોગવાઈ-ઓનો લાભ લઈ શકે—તો બલુ બની મીનોઈ ચીજ ઉપર ખ્યાલ રાખી આગળ વધવાને ફરી ફરીથી જોગવાઈ આપે છે.

હાં ખરેખર કહેવું જોઈએ કે મરણની હાલત વિષેનો જે કાંઈ ભુલ ભર્યો વિચાર આવી ભય ભરેલી રીતે પંથરાયલો છે, તે ધણો ખરો ખ્રીસ્તી ધર્મના પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથવાળાઓમાં છે. રોમન કથલીક પંથવાળાઓનું “પરગેટરી” ને નામે જણાયલાં દોઝખને લગતું જે કાંઈ શિક્ષણ છે તે પરગેટરી

આકાશી ભુવન યાને કામીક ભુવનની હાલતને ધણુ ખરે મલતુ આવે છે, અને આ પંથમાં જેઓ ધણું ધર્મીય છે તેઓ તો એમ માને છેજ કે મરણ પછી થોડાક વખતજ તેમને એક જાતનાં દોઝખ જેવી હાલતમાં રહેવું પડશે, કે જ્યાં પણ, જો તેઓ મીનોષ બાબદ ઉપર ધણીજ આસ્થા રાખતા હશે, અને પોતાનાં દુર્ગુણો દેકે થઇ જવાની કાળજી રાખતા હશે, તો થોડા વખતમાં તેઓ તે લગાર દુઃખભરી હાલત, જે આગળ બેહુસ્તી હાલતમાં જવા માટે જરૂરની છે, તેમાંથી મોકળા થઇ આગળ આવતાં વધારે ચઢતાં યાને મીનોષ અથવા બેહુસ્તી મુલકોમાં જલદી આવી પોંહ-ચવાને શક્તિવાન થશે.

આ ઉપરથી જોવામાં આવશે કે તુરતનાં ગુજરી ગયલાંઓ મધે ગેબી મદદ કરનારાઓને કેટલું બધું કાંમ કરવાનું હોય છે. તે મદદ કરનારાંઓને ગુજર પામેલાંઓને ખરો સધીઆરો આપી શાંત પાડવાનું અને તેમને સગવડ આપી, તેમને બીજું તે હાલતમાં ઉપ્યોગી થઇ પડે એવું જ્ઞાન આપવાને લગતી મદદ કરવાનું કામ હોય છે. જેમ માણસો! ખાકી દુનિયાંમાં કરે છે, તેમ આકાશી તબક્કા ઉપર પણ ગુજરેલાંઓમાંથી ધણાઓ તેમને આપવામાં આવતું મીનોષ શિક્ષણ કે સલાહ લેવાને નાં પાડે છે, અને તેની દરકાર કરતાં નથી, તોપણ તે આકાશી જેહાનની તદ્દન નવાઇ જેવી અને ફેરવાઇ ગયેલી હાલતને સખએ ધણાઓ તેવી સલાહ અને શિક્ષણ, જેઓ તે જગ્યાની હાલતથી વાકેફગાર અને જ્ઞાની હોય છે તેઓ પાસેથી લેવાને મન કરે છે ; અને આ મેહનતુ ગેબી મદદ કરનારાંઓની મેહનતની બરકતથી ગુજર પામેલાંઓમાંથી ધણાઓ તે આકાશી ભુવનનો વ્યક્તો તબક્કો જલદીથી પસાર કરવાને શક્તિવાન થાય છે.

દરેક અબ્યાસીએ આટલું સારી પેઠે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે ખાકી શરીર છોડ્યા પછી ગુજર પામેલાંઓને આ આકાશી ભુવન યાને ‘કાંમ લોક’ ઉપર રહેવાનો લાંબો કે ટુકો વખત બે બાબદો ઉપર આધાર રાખે છે—તે એ કે તેની છોડી આવેલી ખાકી જીંદગીની ખાસીઅત, અને મરણ પછીની તેનાં મનની હાલત. દુનિયાંમાં જીંદગી ભોગવતી વેળાએ આકાશી કાલબુત [astral body] યાને ‘કામીક શરીર’ તેની ખાકી ખાહેશો, ઇચ્છાઓ, વાસ્નાઓ, ક્રુસ્ત્રાઓ, વગેરેથી પુખ્ત થાય છે, તેમજ તે શરીર ઉપર મેલા વિચાર અને કામોથી, તેમજ અપવિત્ર ખોરાક અને ખીણાથી પણ માંડી અસર થાય છે. ચોખ્ખા અને ભલા વિચારો તેમજ

ચોખ્ખો યાને સાદો ખોરાક અને ભલાં કાંમો તે કામીક કાલજીતને નબળું રાખે છે, જેથી આકાશી જેહાંન યાને કામ લોક ઉપર પવિત્રાધથી રેહનાર આદમીને કાંઇ વધુ અડચણ પડતી નથી, અને તે કાલજીત જલદી પીગલી જવાને લીધે તેનો રસ્તો આગળ વધવા માટે લગાર મોકળો રહે છે.

જો મુખ્યાધથી અને હુઝતથી એક માણસ તેવી ગંદી હાલતમાંજ દુનિયાઇ જીંદગી ગુજારવાને વળગી રહે તો તેથી તેનું આકાશી કાલજીત ધણુ પોખાય છે, અને તેથી ખાકી શરીરનાં મરણુખાદ તેવાં પોખાએલાં આકાશીક ખોખાંને લગતાં ભુવનો યાને તબક્કાઓ ઉપર વીખરાઇ જવાને ધણો લાંબો વાર લાગે છે, જેથી તેમાં ગુતાએલાં રવાનને તેટલો વખત તે હલકાજ તબક્કા ઉપર ઘોંઘાઇ રહેવું પડે છે. પણ જો આ દુનિયાંની ચાલુ ખાકી જીંદગી દરમ્યાન એક આદમી અક્કલ વાપરી સારા યાને ચોખ્ખા અને નિર્દોષ ખોરાક સાથે ભલી જીંદગી ગુજારે તો તેનું આકાશીક કાલજીત ધણાંજ સ્વચ્છ તત્વોનું બને છે, અને તેને મરણુ ખાદ આકાશી જેહાંન ઉપર જલદીથી વીખરાઇ જઇ અંદર વસ્તાં રવાનને વધારે મોકળુ કરવાને વીલંબ લાગતો નથી.

ઉપર કહેલી ખીનાં તો ધણી ખરી ધણા માણસોની સમજમાં ઉતરે, પણ એક ખીજી બાબદ, જે મરણુ પછીની મનની હાલત છે, તેને ધણી ખરી વીસારી દેવામાં આવે છે. મરનારને માટે ફાયદા ભરેલું તો એ છે કે પોતાનાં પ્રગટીકરણનાં આ ચોકસ નાના આરકાંમાં (યાને આકાશી ભુવન ઉપર) તે છે તે બરોબર સમજવું. તેણે સારી પેઠે જાણવું જોઇએ કે આ તબક્કા પછી તે આસ્તે આસ્તે વધારે ને વધારે મીનોઇ હાલતમાં એટલે ખાસ તેનાં જીવાત્મા (ego) નાં અરકનાં ખીંદુમાં ખેંચાતો જાય છે, તેથી કરીને તેવા શખસે ખાકી દુનિયાંને લગતા સઘળા વિચારો છોડતા જવું જોઇએ, અને પોતાનાં વિચારોને મીનોઇ વિચાર, કે જે તેનાં હવે પછીના પુઠે આવતા બેહસ્તી મુલકને લગતાજ હોય છે, તે ઉપર ચોંટાડી રાખવા જોઇએ. આ પ્રમાણેની પોતાની મનોવૃત્તી રાખ્યાથી મરનાંર પોતાનાં આકાશી-કાલજીતને જલદી વીખરાઇ જવાને સવળતા કરી આપશે, અને તેથી કરીને કામીક ભુવન ઉપર તે દુનિયાઇ માયાથી લાંબો વખત ચોંટી નહીં ખેસ્તાં જલદીથી મોકળો થઇ જશે.

પણ ગુજર પામેલાઓમાંનાં ધણાઓની આ દુનિયાંને લગતી કાંઇ ને કાંઇ ઉમેદો અને ઇચ્છાઓ ભોગવવાની ખાકી રહી જવાને લીધે તેઓનો

છુટકારો કામીક ભુવન ઉપરથી જલદીથી થતો નથી. તેવાં આદમીઓ તો ચઢતા ખ્યાલ અને મીનોષ વિચારો ઉપર બીલકુલ લક્ષ આપતાં નથી, અને ખાકી ભુવનને લગતા વમલમાંજ વળગી રહે છે, તેથી તેવાં રવાનોને સુધારી આગળ વધારવા માટે ગેબી મદદ કરનારાંઓને ભારી મેહનત પડે છે. જીવતાં જીવત જે આદમીઓનું ધ્યાન સદંતર ખાકી દુનિયાંમાં બાબદ પરજ લાગી રહેલું હોય છે, તેઓનું ધ્યાન મરણ બાદ પણ તેવી દુનિયાંને લગતા સંસાર કારોબાર અને ખાકી બાબદમાંજ હમેશાં ગુંતાયલું અને ગુતાયલું રહે છે. પણ કુદરતી રીતેજ જેમ જેમ વખત વેહતો જાય છે તેમ તેમ તેવાં આદમીઓનું મન પણ દુનિયાંમાં ચીજો ઉપરથી ખસતું જાય છે. આવી કુદરતી રચના, જે તેમને દુનિયાંમાં ચીજોના ખ્યાલોથી અલગ અને મોકળા કરી વધારે ચઢતી મીનોષ હાલતમાં લઇ જાય છે, તેવી સુખવાસી હાલત અને રચનાથી ખુશી થવાનાં કરતાં ઓર તેવાં જડ વૃત્તિના આદમીઓ ખાકી વસ્તુઓનાં વમાસણમાંજ ચોંટી બેસવાને ઉલટી જેહમત ખેંચે છે.

પણ કુદરતી પ્રગટીકરણનાં કાએદાનાં જોર આગળ તેઓનું કાંઈ ચાલતુ નથી, અને આખરે તેઓને પણ તે વધારે ચઢતી મીનોષ હાલતમાં વખતના વેહવા સાથે લઇ જઇ નાંખે છે. છતાં તેવાં ખાકી વળણનાં આદમીઓ ફાકટમાં તે કુદરતી કાએદાની વિરૂધ્ધની વળણ રાખી, પોતે નાહેક વધારે દુઃખ અને દલગીરીની રંજ ખેંચે છે, અને આ હલકાં ભુવન ઉપર પોતાનો વખત ખાલી ગુમાવી, પોતાનાં મીનોષ મુકાંમમાં આગળ વધવાનાં કામમાં ઢીલ કરે છે. ગેબી મદદ કરનારાંઓનું ગુજર પામેલાંઓને મદદ કરવાનું જે કામ હોય છે તેનો મુખ્ય ભાગ તો એજ છે કે તેઓને તેઓનાં આવાં મુર્ખાઈ ભરેલાં વમાસણથી મોકળાં કરવાં, કે જે વમાસણથી કુદરતનાં કાયદાને ખલલ થાય છે, અને તેઓને મીનોષ ખ્યાલમાં રહેવાને મદદ કરનારાંઓ સુચવે છે કે જેથી તેઓનો તે તપકકા ઉપરથી છુટકારો થઇ જલદીથી બેહસ્ત જેવી સુખવાસી અને આનંદી હાલતમાં સેતાખીથી જવું થાય.

કોઇ વાર એમ બને છે કે ગુજરેલાં માણસમાનાં એકાદનો જીવ કોઇ ચોકસ ખાકી આરણ્યથી આ દુનિયાંને વળગી રહેલો હોય છે. તેવી આરણ્ય યાને ખાહેશમાં—યાતો કાંઈ ફરજ બળવાની રહી ગયેલી હોય, કે જેમાં

લાચાર જેવાં છોકરાંઓના નીલાવ માટેની કાળજી મળ્યુંત હોય, તેવા મામલા વખતે આજે વખત ગેબી મદદ કરનારને તે મરનારનાં રવાનને મીનોઇ બાબદ ઉપર લક્ષ આપતો બનાવે તે અગાઉ તે મરનારની ખાહેશને અનુસરતી ખાકી દુનિયામાં ગોઠવણ કરવાનાં કામમાં તે મરનારનો આપ્ત્યો બની તેનું કામ બળવણું પડે છે. હમારામાં આ બાબદને લગતો એક તાજેજ દાખલો બન્યો છે તેનું વર્ણન કીધાથી વધારે ખોલાશો થશે.

હમારાં ગેબી મદદ કરનારાંઓ મધેથી એક જણ પશ્ચિમ તરફનાં મુલકમાં તુરતનાં મરણ પામેલાં એક ગરીબ આદમીને મદદ કરવાને કોશેશ કરતો હતો. પણ તે મરનારનું લક્ષ દુનિયાઇ બાબદથી છુટું પડવાને તદ્દન મુશ્કેલ જણાયું, કારણ કે તે મરનારનાં બે નીરાધાર બચ્ચાં આ દુનિયામાં રહ્યાં હતાં અને જેમનાં નીલાવ માટે પણ કાંઇજ બચેલું ન હોવાથી તે બચ્ચાંઓનાં નિર્વાહ માટે તેને ઘણીજ કાળજી લાગેલી હતી. તે આદમી જાતનો કામદાર હતો, અને બચ્ચાં માટે કાંઇ પણ પૈસા બચાવી રાખવાને અશક્ત હતો. તેની બાયડી બે વર્ષ આગમચ મરી ગઇ હતી; અને તેની ધરવાળી ઘણીજ દયાળુ અને સારા ખવાસની હતી, છતાં તે પોતે પણ ગરીબ હાલતમાં હોવાથી તેનાંથી પણ તે બચ્ચાંઓને પાલવાનું કામ મુશ્કેલ હતું. તેથી આખરે તે ધરવાળી બાઈનો વિચાર તે બેઉ છોકરાંઓને સરકારને હવાલે સોંપવાનો હતો. આ બનાવથી તે મરનાર બાપનો જીવ ઘણોજ નારાજ હતો, અને ધરવાળી પોતે ગરીબ હોવાથી તેણીને ઠપકા દેતો ન હતો, તેમજ એ બાબદથી શું ઉપાય સુચવવો તે પણ તે મરનારને મુજતો ન હતો. એવી રીતનાં વંમાસણમાં તે પીડાતો હતો.

ગેબી મદદ કરનારે તે મરનારને પુછ્યું કે ખાકી દુનિયામાં તેનો કાંઇ પૈસાદાર સગો જીવતો છે. મરનારે કહ્યું કે ‘હું જાણું છું ત્યાં સુખી તો કાંઇ તેવું નથી.’ પણ તેણે (મરનારે) કહ્યું કે તેનો એક ભાઇ હતો, તે સારૂ માણસ હતો, અને તે જો હોત તો આ વખતે જરૂર મદદ કરી શકતે. “પણ આજ પંદર વર્ષ થયાં મેં તેને જોયો નથી, કે તેને માટે કાંઇ સાંભળ્યું પણ નથી, તેથી હું જાણતો નથી કે તે જીવતો છે કે મરી ગયો. હેલું જે કાંઇ તેને વિષે મેં સાંભળ્યું હતું તે એજ હતું કે ઉત્તર તરફ કાંઇ સુંચારને ત્યાં તે શીખાઉ તરીકે રહેલો હતો, અને તે ઘણો ઉમંગી અને અબસાક જણાયો હતો, તેથી જો તે આજે જીવતો હોય તો જરૂર પાંચ પૈસે સુખી હોવો જોઇએ.”

આટલી ખાતમી કાંઈ જીવ જોવી ન હતી, તોપણ તે નીરાધાર બચ્ચાંઓને મદદ કરવાનું કાંઈજ સાધન ન હોવાથી જોખી મદદ કરનારે મરનારના ભાઈને કેથેથીજી હુંડી કાઢવાનો ઠરાવ કીધો. ત્યાર બાદ તે મદદ કરનારે તે મરનારને પોતાની સાથે લીધો, અને જે ગામનો લગાર પતો હતો ત્યાં તે ભાઈ વિષે શોધ ચલાવી, અને આખરે તેજ ભાઈને તેઓ ત્યાંથી શોધી કાઢવાને ફત્તેહ પાંચ્યા. તે ભાઈ અત્રે એક સુધારના કારખાનાને 'માસ્તર' હતો અને સારી હાલતમાં હતો ; તે પરણ્યો હતો, પણ તેને છોકરાં થયલાં ન હતાં, અને તે છોકરાંને માટે ઘણી હોંશ રાખતો હતો, અને તેથી કરીને આવી તેની હાલત જરૂરનાં કામને માટે ઘણીજ ઉપ્યોગી જણાઈ.

હવે સવાલ એ હતો કે, એ જીવતા ભાઈને પેલાં છોકરાંઓની વાતથી વાકેફ કેમ કરવો. સારાં નશીબે તે એવી પ્રકૃતિવાળો હતો કે જેથી સ્વપ્નાની મારફતે તેને તેનાં ભાઈના મરણ બાબે તેમજ તેની પાછળ રહી ગયલાં નીરાધાર બે છોકરાંઓ વિષે ખબર આપવાને બંધબેસ્તુ જણાયું. તે પ્રમાણે ત્રણ મરતબે તેનાં મન ઉપર એ હકીકત વિષે દસાવવામાં આવ્યું, અને તેથી એવી સફાઈથી કે તેને સ્વપ્ન મારફતે તે મરનાર ભાઈનાં ગામ, તેમજ તેનું રહેવાનું ઠેકાણું અને તે ધરવાળી બાઈ જેનાં કબજામાં તે છોકરાંઓ હતા, તે સઘળી બાબદથી તેને વાકેફ કીધો. તે જીવતા ભાઈને આ પ્રમાણે ઉપરા સાપરી સ્વપ્નો આવ્યાથી તેણે સહવારે પોતાની ઘણીઆણી સાથે તે વિષે ગંભીરાઈથી તુકરાર ચલાવી, અને તેની બાયડીએ તેને તે જગા ઉપર એક કાગળ લખી હકીકત જણાવવાને સમજાવ્યો, પણ અમસ્થ કાગળ લખીને ખેસી રહેવાની તે જીવતા ભાઈની ખુશી ન હતી. તેનો એવો વિચાર હતો કે તે સ્વપ્નામાં જણાયલાં ગામમાં જાતે જવું, અને જે ધરની તેને ઇલાણી મલી હતી તેજ ધરમાં કાંઈ બહાને જવું, અને જોવું કે આ બાબદનો શું સાર છે. તે ભાઈ પોતે મેહનતુ માણસ હોવાથી એક દહાડાનો ખાડો પાડી કામ ઉપરથી જવાનું તેનું મન થયું નહીં. તેને પાછો એમ વેહેમ આવ્યો કે, આખર કરે ને એમ અમસ્થા ખાલી સ્વપ્નાથી આટલી બધી નકામી મેહનત લેવી તે કાંઈ ઠીક નહીં.

ઉપલી ઠીકમત કારગત નહીં લાગવાથી, એક બીજો ઉપાય લેવાની તે જોખી મદદ કરનારને ફરજ પડી. મદદ કરનારાંઓ મધેથી એક તેનાં (સુધાર)નાં મરણ, તેમજ તેનાં નીરાધાર બે છોકરાં, અને તે ધરવાળી

આઈનું ઠોકાણું વગેરેની હકીકત જેમ તે જવતા ભાષાએ સ્વમામાં જોઈ હતી, તેને આખેહુખ મલતી એક કાગળ ઉપર લખી, તે જવતા ભાષા ઉપર પોસ્ટ મારફતે તે કાગળ મોકલી આપ્યું. ઉપલી હકીકતવાળું કાગળ મલવાથી હવે તે જવતા ભાષાએ વધુવાર દીલ કીધી નહીં, અને બીજેજ દીવસે તે જણાવેલાં ગામમાં આવ્યો, અને તે ઘરવાળીએ તેને ઘણો આવકાર આપ્યો. તે ઘરવાળી પોતે સારા ખવાસની અને દયાળુ હોવાથી તે છોકરાંઓને કાંઈ મદદ મલી આવે એવી આશાથી થોડા દીવસ પોતાની પાસે વધુ રાખવાની અસર કરવાનું જેથી મદદ કરનારાંઓને સહેલું હતું, અને તેમ થયાથી ઘરવાળી પોતે પણ ઘણી ખુશી થઈ કે જરા ધીરજ રાખ્યાથી છોકરાંઓ સરકારને સ્વાધીન નહીં જતાં સારે ઠોકાણે સુખમાં ગોઠવાય. તે સુધાર ભાષા તે બંને છોકરાંઓને પોતાને ઘર લઈ ગયો, અને તેમણે ઘણી સંભાળથી પાળ્યાં, અને તે બનાવ જોઈ તે છોકરાનાં મરનાર આપની કાળજી નીકળી ગઈ, અને ત્યાર બાદ ચઢતા મીનોઈ વિચાર ઉપર તે ખુશીથી મંડ્યો.

જ્યારે કેટલાક થિયોસોફીકલ લખનારાઓએ “સ્પીરીચ્યુએલીસ્ટીક-સીઆંસ” માને મરનારના જીવોને હલકા પ્રયોગથી જગાડી અખંડ કરનારાંઓને તેમના તે જોખમ ભયોં કામને માટે ઠપકો આપવાને ઘટતું વિચાર્યું છે, ત્યારે ઇન્સાફને ખાતર એટલું પણ અહીંઆ કહેવું જોઈએ કે ઉપલા પ્રયોગોથી એકાદ ‘ધુણુનારા’ (medium) કે તે મંડળમાં સામેલ થનારા આસામીની મારફતે બીજે વખતે કાંઈ મરનારની ઉપલી જણાવેલી બીનાં પ્રમાણે કાંઈ ખાહેશ તૃપ્ત કરવાને હીક કાંમે લાગી છે; જેથી ખચીત તેવું રવાન એકાદ દુનિયાઈ આસ્થાથી મોકળું થઈ મીનોઈ માર્ગમાં જલદીથી આગળ વધે. તેથી જો કે વારે ઘડીએ “સ્પીરીચ્યુએલીસ્ટીક” પ્રયોગોથી ઘણા એક મરનાર જીવોને દુનિયાઈ જલમાં વળગેલા રાખી તેઓનાં આગળ વધતા માર્ગમાં જતાં અડચણ થઈ છે, ત્યારે ઇન્સાફને ખાતર એટલું પણ કહેવું જોઈએ કે તેથી કેટલાક જીવોની દીલની એકાદ ખાહેશ પુરી પડવાથી તેઓ મોકલા થઈ આગળ જતાં ચઢતાં જીવનો ઉપરનો રસ્તો જલદીથી પકડ્યો છે. એવા પણ કાંઈ દાખલાઓ બન્યા છે કે જેમાં ગુજર પાંમેલાંઓએ કાંઈ પણ “ધુણુનારા” વગેરેનાં સાધન વગર પોતાનાં હોસ્ત કે સગાંઓ આગળ દેખાવ દીધા છે, અને પોતાની ખાહેશોથી તેમને જાણીતાં કીધાં છે; પણ એવા બનાવો કુદરતી રીતે ઘણાજ થોડા હોય છે; અને ઘણાઓ તો ઉપર કહી તેવી કાંઈને કાંઈ ખાહેશોથી દુનિયાંને વળગી રહેલા હોય છે, અને તેઓનાં છુટકારા માટે તો એકાદ જાની જેથી મદદ કરનારની મદદનીજ જરૂર પડે છે.

બીજી એક બાબત જે આકાશીક ભુવન ઉપર વારે થીએ જોવામાં આવે છે તે એ છે કે તે ભુવન ઉપરનું કોઈ કોઈ આદમી પોતે ખાલી દુનિયા છોડી આવ્યું છે, યાને તે મરણ પામ્યું છે, અને હવે તે બીજા તબક્કા ઉપર પોતાની હસ્તી ભોગવે છે, એમ કદી માનવું જ નથી કે સમજવું પણ નથી. તે પોતે એમજ સમજે છે કે જેમ હું દુનિયામાં જીવતો હતો, તેમ જીવતો, અને તેજ દુનિયામાં છું. મુએલાંઓમાંથી ધણાઓ એવું પોતાની ખાતરીથી ખરેખર માને છે કે તેઓ પોતે મોતના દરવાજામાંથી મુઠ્ઠલ આવ્યાજ નથી, યાને તેઓ મરી ગયાંજ નથી. માણસનાં જાનની હાલત જ્યારે આ પ્રમાણે હોય છે ત્યારે રવાનની અમર્ગીનો સવાલ તો તેઓનાં બાબમાં એક હસવા સરખો થઈ પડે છે. પણ જેઓ રવાનની અમર્ગી ખાલી મોઢે માને છે, તેઓ પણ પોતાનાં અજ્ઞાન પ્રણામે લીધે મોતનાં આરકાંમાંથી આવ્યા છતાં તેઓ પોતે સ્વપનાઈ ખ્યાલમાં મચેલા રહે છે, અને તેઓને ઠેકાણે લાવવાનું યાને ખરી હકીકતથી વાકેફ કરવાનું કામ જેટલું બીકટ પડે છે, તેટલું બીકટ બાજે વખતે બીજા આદમીને સમજવામાં લાગતું નથી, કે જે રવાનની અમર્ગી વગેરે દુનિયાંનાં ખાકી પક્ષા ઉપર નહીં માનતો હતો, તેવાને તેની સમજ પ્રમાણે દીલથી ખાતરી થવાથી તે તેની અમર્ગીની હસ્તી સાને છે, અને પોતે ક્યાં, અને કેમ છે તે બાજે ખબરદારીથી વાકેફ થાય છે.

આ બાબતને અનુસરતો એક દાખલો હમણાજ બનેલો અનુલવમાં આવ્યો છે. એક ‘સાયન્ડીસ્ટ’ સાને પદ્ધતિ વિજ્ઞાની પુરૂષ તુરતનો મરણ પામેલો હતો. જે કામીક ભુવન ઉપર તે સજ્જગર સમો તે ઉપરની હાલતને તે ખાકી દુનિયા ઉપર પોતે જીવતો હોય એમજ સમજતો હતો; પણ લાંબા અને અણગમા સાને નાપસંદ સ્વપનાનો ભોગ થઈ પડ્યો હોય એમ માનતો હતો. સારાં લાએગે તે ‘સાયન્ડીસ્ટ’માં એક મુશાણા દોસ્તનો નાનો છોકરો જે જેબી મદદ કરનારાંઓ મધેનો એક છે તે ત્યાં હતો. તે છોકરાને તેનાં બાપે ઉપર દરશાવેલો ‘સાયન્ડીસ્ટ’ જે મરી ગયેલો હતો, તેમ આકાશી ભુવન ઉપર શોધી કાઢી તેને કાંઈ મદદ કરવાનો ફરમાવ્યું હતું. કેટલીક મહેમતથી પેલા જીવાત મદદ કરનાર છોકરાએ તે ‘સાયન્ડીસ્ટ’ ને શોધી કાઢ્યો અને તેને સલામ કરી તેની આગળ હાજર થયો, તોપણ પેલો જડવાદીજે રવાનની અમર્ગી વગેરે માનતો ન હતો, તે પોતે હજુર જે કે સાવધ અને હોશવાલો હોવા છતાં મરી ગયો છે એમ માનતો ન હતો, અને એ

સઘળું તે એક સ્વપ્નો જુએ છે એમ જાહેર કરતો હતો, તે ક્યાં સુધી કે પેલા જીવાન મદદ કરનારને પણ તે કહેવા લાગ્યો કે ‘તું પણ મારા સ્વપ્નામાં રચાએલો એક અમસ્થો ખાલી ખોખાનો આકારજ કાં નહીં હોય!’

આખરે પેલા મરનાર વિદ્રાને મદદ કરનાર છોકરાને કહ્યું કે ‘જો તું કહે છે તેમ તું જો એક જીવતો આદમી છે અને મારા દોસ્તનો છોકરોજ છે તો તે દોસ્ત સાથે જે કાંઈ મને આગળ વાતચીત થઈ હોય, અને જે વિષે તુંને ખબર નહીં હોય, તેવી કાંઈ ઇલાણી આપી ખાતરી કરે તો માનું કે હું મરી ગયો છું, અને તું જીવતો પુરૂષ છે, અને તું મરનારાઓ સાથે સંબંધમાં આવી શકે છે,’ વગેરે જો કે આવી રીતનાં ખાટી ભુવન ઉપરથી પત્તો મેળવી મરનારાઓની ખાતરી કરવાનાં પ્રયોગો કરવાને માહ પુરૂષોની તેમનાં શાગેદો—ગેબી મદદ કરનારાઓને—મનાઈ હોય છે, તોપણ આવો મામલો કવચીતજ બનતો હોવાથી આ બાબદમાં મહા પુરૂષોની અડચણ નથી, એવી ખાતરી કરી લેવા પડીજ, પેલા છોકરાએ પોતાનાં બાપને મરનારની ખાહેશ પ્રમાણે જણાવાને અરજ કીધી, અને બાપે, કેટલીક બાબદો જે તે પદાર્થ જ્ઞાની સાથે તે છોકરાનાં જન્મથી આગળ થઈ હતી, તે વાતો અને કેરીઅતો તે પદાર્થ જ્ઞાનીને જણાવી તેની ખાતરી કરવાને કહ્યું. આ બાબદ પેલા મદદ કરનાર છોકરાની મારફતે જણાવાથી પેલા પદાર્થ જ્ઞાનીની ખાતરી થઈ, કે તે નાનો છોકરો કાંઈ સ્વપ્નાનો આકાર નથી, પણ ખરો માણસ છે, અને પોતે અને છોકરો ક્યાં ભુવન ઉપર છે, અને કેવી રીતે ત્યાં કામ કરે છે તેની પણ સમજ મેલવી. ન્યારે આ પ્રમાણે તેની ખાતરી થઈ ત્યારે તેણે પોતે આગળ બાંધેલાં ખોટાં મતોનું ખડણ કીધું અને નવા મુલકમાં ન્યાં તે હાજર હતો, તેને લગતું વધુ જ્ઞાન મેળવવાને તે જાણુ થયો.

ખચીત જે પુરાવાથી તેની ખાતરી થઈ તે કાંઈ પુરેપુરી સાબેતી કહેવાય નહીં, કારણ કે જે વાત તેનાં જીનાં દોસ્ત પાસેથી મેળવી તેને કહેવામાં આવી તે સઘળી વાત અને કેરીઅતે તો કોઈપણ આકાશી ભુવન ઉપર કાંમ કરનાર પોતાની ખીલેલી અંતર્દષ્ટથી તેનાં મનનાં વિચાર વાંચીને કે આકાશી ભુવન ઉપરનાં જાવેદાની લેખો વાંચીને તુરત કહી શકે. તોપણ તે સાયન્ડીસ્ટ દરેક અંદીક અને ગુપ્ત બાબદોથી અંજાણે હોવાથી આટલા-જ દાખલાથી તેની ખાતરી થઈ અને તેની હાલતની હસ્તી તે સ્વીકારવા લાગ્યો; અને દરરાતે તે જીવાન મદદ કરનાર તેને જે ચિઓસોરીને લગતું જ્ઞાન આપે છે તે જ્ઞાનથી તે “સાએન્ડીસ્ટ”ને તેની નજીક આવતી

ચઢતા મીનોઢ હાલતવાલી જગ્યામાં ફાએદા કારક થઈ પડશે એટલુંજ નહીં, પણ તે શિક્ષણુ જ્યારે તે પાછો દુનિયાંમાં અવતાર લેશે ત્યારે પણ ધણુંજ ઉપ્યોગી થઈ પડશે.

તેદલા માટે નવાં મરણ પામેલાંઓમાં જે કાંઈ મુખ્ય કાંમ હમારા જેખી મદદ કરનાંરાઓને અત્રે કરવું પડે છે, તે ગુજર પામેલાંઓનાં મનનું સમાધાન કરી તેઓને ધીરજ આપવાનું, અને લગાર સુખી હાલતમાં મુકવાનું, તેમને ખેસમજથી ઉપજેલી દેહશતમાંથી બને તો મોકલા કરવાનું, કે જે દેહશતથી તેઓ અત્યંત સંતાપમાં રહે છે, એટલુંજ નહીં, પણ તેમનાં આગળ વધતા મીનોઢ તખ્તઓમાં જવાને અટકાવ નાંખે છે, અને તેમને બને તેમ નવા આવનારા મીનોઢ—ખેદસ્તી મુલકો વિષે જ્ઞાન આપવાને લગતું હોય છે.

ખીજઓ જેઓ આકાશી ભુવન ઉપર લાંબા વખતનાં હોય છે તેઓ પણ જે તેમને આપેલી શીખાંમણુ અને સલાહ પ્રમાણે અમલ કરે તો તેઓ પણ ફાએદો મેલવે. દાખલા તરીકે તેઓને “ભુવા”ઓ મારફતે બનાવવામાં આવતા પ્રયોગો સાથે તેમજ તેવાં મંડળમાં સામેલ થયલા એકાદ મરણ પામેલા (જીવ) સાથે સંબંધ નહી રાખવાને તકીદ કરવામાં આવે છે, અને તેમને ચઢતા અને સુખવાસી તખ્ત ઉપરજ લક્ષ લગાડવાને દોરવવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે આકાશી ભુવન ઉપર આપેલું જ્ઞાન કદી ફેકટ જતું નથી, કારણ કે, જે કે એ જ્ઞાન લેવાની યાદ આવતા નવા જન્મ વખતે આવતી નથી તે છતાં, તે શિક્ષણુથી અંદર વસ્તાં રવાનમાં એવી તો પક્કી અસર થાય છે કે ખીજે જન્મે દુનિયાંમાં જ્યારે પણ તે એવાં ખોદાશનાસીને લગતાં શિક્ષણોના લખાણોનાં સંબંધમાં આવે છે ત્યારે તેનો તે જલદીથી અંગીકાર કરે છે, અને તેને તે વધારે શીખવા અને જોહર કરવા લાએકનાં તુરત માલમ પડી આવે છે.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

જેખી કામની ખીજ શાખાઓ.

જેખી મદદગારો મારફતે ગુજરેલાં માણસો માટે જે ધણુંજ ઉપ્યોગી કામ કરવામાં આવે છે તે બાબદ જાણુયા પછી હવે તેઓ મારફતે ખીજાં ઉપ્યોગી કાંમો જે જીવતાંઓનાં સંબંધમાં બજવામાં આવે છે તે બાબદ ઉપર આવીએ. તે બાબદમાં જે કોઈ વધારે ઉપ્યોગી કામ છે તે માણસો અમુક બાબદ સ્વીકારવાને લાયક હોય તે માણસોના મન ઉપર સારી અસર કરવાનું, અને બલા અને પરમાર્થો વિચારો ઉપજવાને લગતું હોય છે.

હમેં જ્યાં જે કહેવા માંગીએ છીએ તે માટે કાંઈ પણ ગેર સમજૂતી ઉઠવી નહીં જોઈએ. સાધારણ માણસનાં મનને જીતી લઈ તેની લક્ષી ખાદેશ પ્રમાણે તેની પાસે કાંઈ કરાવવાનું—તે એવી રીતે કે તે કાંઈ કરનારને સહેજ પચ્છી શકે નહીં આવે કે તે કાંઈ બાહરનાં અંકુશથી કામ કરે છે, પણ પોતે પોતાનાં મન અને દીલથીજ કરે છે,—એવી રીતનું બીજાનાં મન ઉપર અસર કરી કાંઈ પણ મન ઉપર ઠસાવવાનું કાંઈ તે કાંઈ પણ ગેબી મદદ કરનારને મનથી ધણુંજ સહેલું હોય છે,—તે એટલું તો સહેલું હોય છે કે તેની સહેલાઈનો ખ્યાલ સાધારણ આદમી જેને એ બાબતનું જ્ઞાન નહીં હોય તે માંની પણ નહીં શકે. પણ તે કાંઈ ગમે એવું સહેલું છતાં ગેબી મદદગારથી થઈ શકતું નથી; તેઓને તે પ્રમાણે કરવાની સખ મનાંઈ હોય છે, જે કાંઈ કરવામાં આવે છે તે એજ કે એકાદ ભક્તે વિચાર માણસનાં મન ઉપર મુકવામાં આવે છે. તે માણસનાં મનમાં આવતા બીજા સંખ્યાબંધ વિચારોમાં એકાદ ભલો અને ઉમદા વિચાર પણ હોય છે, અને તેવા ભલા વિચારની સુચવણી પ્રમાણે અમલ કરવાનું કે તેને પણ પડતો નાંખવાનું તે માણસનાંજ સ્વાધીનમાં હોય છે. જે એમ નહીં હોય તો, દેખાઈતુંજ છે કે, દરેક સારાં કાંઈનું સવાબ તે અંદીક રીતે સુચના કરનારનેજ લાગે, કારણ કે તેવી રીતે કામ કરનાર તો તે સુચના કરનારનું અમથ્યું એક હથીઆર તરીકેજ ગણાય, અને નહીં કે પોતે ખુશીથી કાંઈ કરનાર. ત્યારે ઘટારત એજ છે કે માણસે પોતાની દીલની ખુશીથી કાંઈ કરવું જોઈએ, અને તેમ થાય ત્યારેજ તે બરોબર કહેવાય.

આ રીતની મદદ કરવામાં આવે છે તે તેની ખાસીઅતમાં જુદી જુદી તરેહની હોય છે. જેઓ કાંઈ દુઃખ કે શોકમાં ગરકાવ હોય છે તેઓને જે કાંઈ તેમનાંજ દીલથી સધીઆરો મહે છે તે એવીજ કાંઈ બાહરથી આવતી ગેબી મદદની બરકતથી હોય છે, તેજ પ્રમાણે સત્ય શોધકને જે એક બાબદમાંથી આગળ દોરવવામાં આવે છે તેમાં પણ ગેબી મદદનોજ હાથ હોય છે. જ્યારે કાંઈ આદમી કાંઈ મીનોઈને લગતા કે આત્મજ્ઞાન માને ખોદાશનાસીને લગતા ઉંડા સવાલનું નીવારણ કરવાને વિચારમાં ગુતાય છે, ત્યારે તે સવાલનો ખુલાશેવાર અને તેના દીલથી સમજ પડે એવે રૂઝે તેનાં મનમાં ઉતારવામાં આવે છે, અને તે વિચાર કરનારને કદી પણ એમ ખાલમ પડતું નથી કે એ ગેબી મદદ તેને બાહરથી આપવામાં આવી હતી.

બંદગી કરનારની ખાહેશ તૃપ્ત કરવાના કામમાં પણ વધારે ધડીઝો એવા ગુપ્ત સાજેદને રોકવામાં આવે છે ; કારણ કે, જો કે એ વાત ખરી છે કે મીનોઇ બાબદ માટેની આતુર ખાહેશ પોતેજ એક જાતની પ્રબળ શક્તિ છે કે જે વમાસણુ પ્રમાણે પોતાની મેજેજ પરિણામ નીપજાવે છે, તે છતાં એ પણ ખરી વાત છે કે ત્યારે આ પ્રમાણે મીનોઇ બાબદને માટે આતુરતાથી ખાહેશ કરવામાં આવે છે ત્યારે તે પ્રવાહનો ઉપયોગ કરવાને **ભલી શક્તિઓ**ને તક મળે છે, અને તેમનો તેઓ જલદીથી ઉપયોગ કરે છે ; અને કાંઈ વેળા તેવી **ભલી શક્તિઓ**ને એકાદ આતુર અને કામ કરવાને ખુશી એવા જેથી મદદ કરનારને તેઓની શક્તિ વાપરવાનું હથીઆર બનાવવામાં આવે છે કે જેવાં ઉમદા કામમાં ઉપયોગી થવાનું થોડાજ જેથી કામ કરનાસઓનાં લાયકમાં હોય છે. ઉપર બંદગીની બાબદમાં કહ્યું તેમજ ખ્યાન જે ઉંચી જાતની બંદગી છે તેની બાબદમાં પણ ધારણું પરિણામ તે કામને લાયક એવા બળવાન અશોથી નીપજાવી શકાય છે.

આવી રીતની મદદ કરવાની સાધારણ રીતીઓ સિવાય બીજી પણ કેટલીક હોય છે કે જે પ્રમાણે કામ કરવાને ઘણા થોડા લાયક હોય છે. જે શાગેદો લાએક હોય છે તેઓને પુસ્તક કર્તા, કવીઓ, ક્ષરીયરો, અને ગવૈયાઓનાં મન ઉપર ઉમદા વિચારો સુચવવા માટે રોકવામાં આવે છે ; પણ ખુલું છે કે સઘળાજ જેથી મદદગારો કાંઈ આવાં મહાભારત કાંમમાં ઉપયોગી બનવાને લાયક હોતાં નથી. •

કાંઈ વેળા એકાદ પુરૂષ જે કાંઈ નીતીના માર્ગમાં વધવાને કાશશ કરતો હોય તેમાં ફોકર ખાતો અટકાવવાને એવી જેથી મદદ કરવામાં આવે છે અને તેને ચેતવણી આપવામાં આવે છે કાંઈક વેળા તેવા જગાસુ આદમીની આગળથી, કે તેવી જગ્યાથી, મેલી અસરો દૂર કરવા માટે મદદ કરવામાં આવે છે, તેમજ કાંઈ વેળા જગાસુ ઉમેદવારને મેલી વિદ્યાનાં જાદુગરોનાં હાથમાં અંજાણુપણે સપડાઈ જતો બંચાવી લેવામાં આવે છે. ગુપ્ત મંડળનાં શાગેદો સિવાય બાહરનાંઓને એવી કુદરતને લગતી સુચનાંઓ, ચેતવણીઓ સીધી રીતે બતાવવામાં કે શીખાડવામાં હમેશાં આવતી નથી, પણ કાંઈ કાંઈ વેળા તે બાબદનું સત્યપણું કાંઈ ખુલ્લો મોટા ચરણાએલા સવાલોનાં રૂપમાં તેવા પુરૂશો આગળ બાંધાણુ કર્તા અથવા શીક્ષકોનાં મુખે કહેવા આવે છે, કે જે શિક્ષણ બીજી રીત કરતાં તેઓ વધારે સહેલાઈથી અને હરકત વગર લાઈ શકે છે.

કુદરતી રીતેજ જેમ જેમ એક ગુપ્ત વિદ્વાનો અભ્યાસી પોતાનાં અશોધનાં માર્ગમાં આગળ વધતો જાય છે તેમ તેમ તે વધારે અને વધારે ઉપ્યોગી બનતો જાય છે. ફક્ત છુટા છવાયા માણસોનેજ મદદ કરવાનું તેને માલમ છે એમ નથી, પણ માણસોનાં આખા વર્ગો, પ્રજાઓ, અને જાતોને પણ કેમ ઉપ્યોગી થઈ પડવું તે માટેનું તેને શિક્ષણ આપવામાં આવે છે, અને આસ્તે આસ્તે જે કાંઈ મહાભારત કાંમો તૈયાર થયલા, યાને સંપૂર્ણ અશો પુરૂશો યા માહુતમાઓ બન્યા છે, તેવાં મહાભારત કાંમ બનવાનો પણ તેનો હિસો આવે છે. જેમ તેવો લાયક શાગેર્દ, તેવો યોગ્ય અધીકારી જરૂર જોગ જ્ઞાન અને સત્તા મેળવતો જાય છે, તેમ તે આકાશ અને આકાશીક ભુવનને લગતી મોટી શક્તિઓનો પણ ઉપ્યોગ કરતાં શીખે છે, અને દરેક મનપસંદ કાળ ચક્રની અસર (cyclic influence) કે પ્રવાહનો બને એવો ઉપ્યોગ કરવાનું તેને શીખાડવામાં આવે છે. તેવો શાગેર્દ, પછી સાલેકો, માહુપુરૂશો, સંપૂર્ણ અશો લોકો, જીવન મુકતો, નીર્માન કાયના સંબંધમાં આવે છે, જેઓને કાંઈ વેળા ‘બચાવ કરનારી દેવાળના પથરો’ (Stones of the Guardian Wall) (લોકનાં લક્ષાં અર્થે અત્યંત ખમનારા) એવે નાંમે પણ ઓળખવામાં આવે છે. પેહલાં તો તે શીખ્ય તેવા માહુપુરૂશોનાં અધીકારીઓ મધેનો એક નમ્ર અધીકારી બને છે, અને પછી તે શક્તિઓ કે જે તે પ્રતાપી પુરૂશોનાં બેકયાંસ ભોગોનાં ફળો છે તેનો કેવો ઉપ્યોગ કરવામાં આવે છે તે શીખે છે. આ પ્રમાણે યોગ્ય શીખ્ય આસ્તે આસ્તે ચઢતી અને ચઢતી પાયરીએ ચઢે છે અને આખરે મહાપુરૂશ, અથવા સંપૂર્ણ આગેદ યાને ડહાપણનો સરદાર—પોતાનાં ગુરૂનાં જેવોજ બળવાન પોતે બને છે, અને જે કાંમ તે અશો સાહેબ કરે છે, તેવુંજ કાંમ તેને પણ કરવું પડે છે, અને જે રસ્તે શીખ્યને તે માહુપુરૂશે દોર્યો તેવેજ રસ્તે બીજા જણાસુ આત્માઓને પણ તેવીજ સંપૂર્ણ અશોઈ અખત્યાર કરી દુન્યાને ઉપ્યોગી બનવાની તાલીમ આપવામાં તે શીખ્ય રોકાય છે.

દેવઅન યાને બેહસ્તને લગતા મુલકોમાં કામ કરવાની રીત લગાર જુદી જાતની હોય છે, કારણ કે ત્યાં જે કાંઈ શિક્ષણ આપ લે થાય છે તે એકદમ ઘણું કરીને સીધી રીતેજ તેમજ તુરત અને સંપૂર્ણ રીતેજ આપવામાં આવે છે, અને તે ઘણા ચઢતા તબક્કાઓ ઉપર હોવાથી ત્યાં આપેલી અસરનું જોર પણ વિશેષ હોય છે. હાં યાને આ બેહસ્તના ભુવન ઉપર (કે જ્યાં પણ કામ કરવાને ઘણાજ થોડા ગેબી મદદગારો

લાયક બનેલા છે) અને તેથી પણ ચઢતાં ભુવનો ઉપર જો આપણે કામને લાયક થઈએ તો પુષ્કળ કામ કરવાનું પડેલું છે, અને તેથી ખેશક આપણી કાંમ કરવાની ખાહેશ અને ઉલટ ચાલુ રહેશે તો કાંઈ જમાનાઓ સુધી આપણી આગળથી કાંમ ઓછું થવાનું નથી.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ગેબી મદદગાર થવાની લાયકાત.

“આવાં મહાભારત કાંમમાં મદદ કરવાને હમે લાયક કેમ થઈએ?” એવો સવાલ કદાચ પુછવામાં આવે. જે કોઈ ગેબી મદદગાર થવાની ખાહેશ રાખે તેનાંમાં કેવા સદગુણો હોવા જોઈએ, તે વિષે છુપું કાંઈ રહ્યું નથી; મુશકેલી છે તે કાંઈ તે સદગુણો જાણવાને માટે નથી, પણ તે સદગુણો આપણામાં પુરેપુરા ખીલવાને લગતી છે. કેટલેક કેટલાં તે સદગુણોનું જ્ઞાન અત્યાર અગાઉનું કરવામાં આવ્યું છે, તે છતાં તે સદગુણો હાં પણ આપણે હારે કટાર ટાંકીશું.

૧. સામેત મન, મનની એકાગ્રતા, અથવા મનની એક આબદ ઉપરજ સંપૂર્ણ આસ્થા.—પહેલાં જરૂરી બીના એ છે કે આપણે એકાદ મહાભારત કામ, જેથી મહાપુરૂષો અથવા અશો સાહેબો રાજી હોય, અને જે આપણાથી બને એવું હોય, તે કામ શેષથી કાઢવું, અને જન્મો સુધી તે કામની આગેવાનીમાં આપણે દીલોજનથી હર હમેશ લાગ લેવો. આપણે ઉપ્યોગી અને નિરૂપ્યોગી કાંમે વચ્ચેનોજ તફાવત જોતાં શીખવું. એટલુંજ નહીં, પણ ઉપ્યોગી કાંમેની જાતોમાં જે કાંઈ કામ આપણાથી બની શકે એવું ચઢતાંમાં ચઢતું હોય તે પસંદ કરવું. આપણે વખત કોઈ નજીવું ભડું કામ, કે જે કોઈ બીજાં માણસથી થઈ શકે, તેને તે ઉપ્યોગી થઈ પડે, એવાં ઉતરતાં કાંમમાં આપણે આપણો વખત રોકવો નહીં. પણ એક થિઓસોફીસ્ટ યાર્ને ખોદાશનાસનાં જ્ઞાન અને શક્તિનાં પ્રમાણમાં તેવું ચઢતુંજ કામ જગવાને માથે લેવું, જે માણસ ગેબી મદદગાર થવાની ઉમેદ રાખે છે તેણે થિઓસોફી યાર્ને ખોદાશનાસીને માટે હાં ખાકી જમીન ઉપર જે કાંઈ તેનાંથી ચઢતામાં ચઢતું કાંમ બની શકે તેવું કામ જગવાને શરૂ કરવું જોઈએ.

અજાણતાં હું એમ નથી કહેવા માંગતો કે આપણી સંસારી ફરજો જે આપણી ઉપર લટકેલી છે તે ફેંકી દેવી. ખચીત આપણે સંસારને લગતી ફરજો તો અદ્ધ કરવી; પણ કાંઈ નવી ફરજો જે અત્યાર સુધી આપણા

ઉપર લટકેલી ન હોય તે માંથે ઉઠાવાનાં કામમાં હાથ પાલવો ડહાપણ ભરેલું નથી. જે કાંઈ ફરજે કર્મને આધારે આપણાં ખર્ચાં ઉપર લટકેલી છે તે તો જરૂરજ બળવવી જોઈએ ; તેને છોડી દેવાનો આપણને હક નથી. ત્યાં સુધી કર્મને કાયદે આપણી ઉપર આવી પડેલી ફરજે આપણે સંપૂર્ણ દીલથી બળવી પુરી કરીએ નહી, ત્યાં સુધી આપણે ચઢતાં કાંમે કરવાને હાથક પણ થઈ શકતા નથી. પણ આવાં ચઢતાં કામે કરવાનો ચાલુ વિચાર આપણાં સઘળાં કામે અને ફરજોની પૂઠેપૂઠ ચાલી આવવો જોઈએ, અને તે કામ કૃપાળુ મહાપુરુષોની ખીદમતમાં તેઓનાં ચરણ આગળ ધરવું જોઈએ, યાને તે મહાભારત કામ તે મહાપુરુષોને આટોજ કરીએ છીએ એમ દીલથી બળવું જોઈએ.

૨. સંપૂર્ણ આત્મનિયમ—પોતા ઉપર કાળુ.—આકાશી જેહાનને લગતી શક્તિઓ આપણને મળે તે આગમ્ય આપણી પોતાની [ઈંદ્રિઓ વગેરે] ઉપર આપણો સંપૂર્ણ કાળુ હોવો જોઈએ. દાખલા તરીકે આપણા સ્વભાવ ઉપર આપણો પુરતો કાળુ જોઈએ, તે એવી રીતનો કે આપણે કાંઈ પણ જોઈએ અથવા સાંભળીએ, તેથી આપણને જરા પણ ખીજવાટ કે દીલ દુઃખામણ લાગે નહીં, કારણ કે આવા ખીજવાટથી ખાકી જેહાન કરતાં આકાશી જેહાનમાં તો ઘણોજ લયભરેલો ખલભલાટ થઈ જાય છે. વિચારનું બળ વિચારોની દુનિયામાં હમેશાં એક જખરી શક્તિ છે, પણ આ દુનિયામાં માણસના ખાકી મગજનાં પ્રમાણનાં બોજથી તે બળ ઘણું નરમ થઈ ગયલું હોય છે. આકાશી જેહાનમાં તો તે બળ ઘણુંજ મજબૂત અને બળવાન હોય છે. એકાદ ખીલેલી શક્તિવાળો માણસ જે આકાશી ભુવન ઉપર કોઈ માણસ સામે ધુસ્સો કરે તો તે માણસને તે ગંભીર અને કોઈ વાર તો માણુધાત્મક નુકશાન કરે છે.

આપણને સ્વભાવ ઉપરજ કાળુ રાખવાનો છે એટલુંજ નહીં, પણ આપણા જ્ઞાનતંત્ર ઉપર પણ સંપૂર્ણ કાળુ જોઈએ, કે જેથી કરીને આકાશી ભુવન ઉપર જે કાંઈ આપણે એકાદ કલ્પીત કે લયભરેલો દેખાવ જોઈએ તો તેથી કંદી પણ ડૉ વાના તેની સામે પુરતી હીંમત સાથે ટટાર ઉભા રહેવાને શક્તિવાન થઈએ. એટલું યાદ રાખવું જોઈએ કે જ્યારે એકાદ ધિશિષ્ય યાને સાગેઈ કોઈ માણસને આકાશીક ભુવન ઉપર જગાડે છે ત્યારે તે સાગેઈ તે માણસનાં તે ભુવન ઉપરનાં કાંમે અને તેની સલામતી માટે એટલોક બેખમદાર રહે છે.

તેથી કરીને જો નવા શિખાઉને એકલો રહી કામ કરવાની હીંમત આવી ન હોય તો તેનાં મદદ કરનારને તેની સલામતીને માટે હંમેશાં તેની પૂઠેપૂઠ રહેવું જોઈએ, અને તેમ થવું દૈવિતી રીતેજ કદંગુ છે.

શિખાઉની હીંમતની ખાતરી કરવાને માટે, અને તેને તે કામમાં લાયક કરવાને માટે, આગલા વખતની માફક હાલમાં પણ તેની ખાક, પાણી, હવા, અને આતશ જેવાં અનાંસરોમાંથી પસાર થવાની પરિક્ષાઓ લેવામાં આવે છે.* બીજા શબ્દોમાં બોલીએ તો, શિખાઉને શબ્દોથી નહીં પણ ખાસ અનુભવથી પકી રીતે જાણવું જોઈએ છે કે ખાક, પાણી, હવા અને આતશ તેનાં આકાશી શરીરને કાંઈજ ઇજા પોહ્યાડી શકતાં નથી, અને તેનાં કામમાં કાંઈથી કાંઈ નડતલ થઈ શકતી નથી.

આપણે આ ખાકી શરીર સાથે હોઈએ છીએ ત્યારે ખાતરીથી માંનીએ છીએ કે આતશથી આપણે બળી જઈએ છીએ, પાણીમાં ડુબી મરીએ છીએ, નક્કર પદાર્થમાંથી આપણાથી પસાર થઈ શકાતું નથી, અને આસપાસની ખુલી હવાની વચમાં આપણાથી અધર રેહવાતું નથી. આ બીનાં કેટલાકોમાં એટલી તો મજબૂત પ્રવેશ થયેલી હોય છે કે, આકાશી શરીર એ સઘળી અડચણોથી મોકળું છે એવો વિચાર અને પકી ખાતરી તેઓને ઘણી મુશ્કેલીથી થાય છે. તેઓની એકદમ ખાતરી થતી નથી કે આકાશી શરીર ગમે એવા પહાડો કે ખડકોની વચ્ચેથી કે જમીનનાં પાતાળમાં અડચણ વગર સહેલાઈથી પસાર થઈ શકે છે ; તે શરીર પહાડોની ગમે એવી ઉંચી ટોચો ઉપરથી વગર હરકતે નીચે કુદકો મારી શકે છે ; પુરતા વિશ્વાસ અને સેહેજ પણ દેહસ્ત વગર બળતા જવાળામુખી પહાડોનાં મુખમાં ઉતરી શકે છે ; તેમજ મહાસાગરનાં અથાગ અને ઉંડાં પાણીની તળાએ સેહેલથી અને વગર હરકતે જઈ શકે છે.

તોપણ એક માણસ જ્યાં સુધી આ સારી પેઠે જાણે નહીં—જાણે એટલુંજ નહીં પણ તે પોતાના જ્ઞાન અને ખાતરીથી એ પ્રમાણે કામ કરવાને લાયક થાય નહીં—ત્યાં સુધી તેવું માણસ આકાશી *ભુવન ઉપર કામ કરવાને ઘણું ખરું નકામું છે ; કારણ કે અગત્યની વખતે, કે જેવો જરૂરનો પ્રસંગ ઘડી ઘડી આવે છે, તે વખતે તેમાં બેધડક જીપલાવીને

* જુઓ “મજદૂરની ધર્મ અને ખુદારાનાસી,” પૃ. ૧૯૨-૧૯૩.

કામ કરવાને તે અચકી જાય અને દેહસ્તથી અટકી જાય, અને પાકી શરીરનાં સંબંધથી દીલમાં પેસી ગયેલી દેહસ્તથી તે યાહોમ પોતાનું આકાશી શરીર જોડાવતાં ડરી જાય, એમ ન જોઈએ. તેટલાજ માટે શિખાઉને પેહલાં સધળી કસોટીમાંથી અને તરેહવાર અનુભવમાંથી પસાર થવું પડે છે, કે જેથી તેમ કામ કરવાને તે હલવે હલવે શીખે ; તેને ધણાજ લય ભરેલા દેખાવો અને કમકમાટ ઉપજાવે એવા સંજોગો સામે શાંત હીમતથી ઉભું રહેતાં શીખવાનું છે, અને તે શિખાઉએ તેમ કરી બતાવી આપવું પડે છે કે મને એવા અણુગમતા કે ડરાંમણા પ્રસંગો વચ્ચે તે આવી પડે તે વખતે તે પોતાની હીમત હમેશાં રાખી શકે, અને તે પ્રસંગ વચ્ચે દુરમાવેલું કામ બજાવી શકે.

વળી આપણને આપણા મન અને ઇચ્છાઓ ઉપર કાણુ મેળવવો જોઈએ છે. મન ઉપર કાણુ મેલવી મનને એકાગ્ર રાખવાની જરૂર એટલા માટે છે કે તેમ હોય નહીં તો આકાશી ભુવન ઉપર જે તરેહવાર જાતનાં ખેંચાણો અને ડરાંમણા જુરસાઓ ફોંપે છે તેઓ વચ્ચે જે કાંઈ સારું કાંમ આપણને કરવાનું હોય છે તે તુરત ધ્યાન સાથે થઈ શકે નહીં. ઇચ્છાઓ ઉપર એટલા માટે કાણુ રાખવાની જરૂર છે કે આકાશી ભુવન ઉપર માત્ર કાંઈ ચીજ કે હાલત માટે ઇચ્છા કરવી તેજ ધડી તે ઇચ્છેલી ચીજ અથવા હાલત મેલવવા બરોબરજ છે ; ત્યાં તે મેળવવાને માટે માત્ર ઇચ્છાજ પુરતી છે. તેથી જો આપણી ઇચ્છાઓ ઉપર આપણો કાણુ નહીં હોય તો આકાશી ભુવન ઉપર આપણી પોતાની ઇચ્છાઓથી ઉપજાવેલી સધળી પેદાએશોથી આપણનેજ દુરકત પડે છે.

૩. શાંતી.—આ એક ખીજી ધણી અગત્યની બાબત છે. એવી હાલત જોઈએ કે જેમાં પજવાટ, ખીજવાટ, ઉદાસી, દલગીરી, બીલકુલ હોય નહીં. શિખાઉને આગળ ચાલતાં આકાશી ભુવન ઉપર જે કાંઈ કામ કરવાનું છે, તે કાંમનો મુખ્ય ભાગ તો લોકોને શાંત પાડવાનું, તેમને દલગીરી, ઉદાસી અને શીકરમાંથી દૂર કરવાનું છે. પણ મદદ કરનારનું પોતાનુજ ખોરેહ જો ધાંધળ, ખીજવાટ, ઉસકેરણી, યા ઉદાસીનાં ભુરાં વાદલાંથી ભરેલું હોય તો તે મદદ કરનાર શું કામ કરી શકે ? આ આગણીસમી સદીની કાંઈ ઓર તરેહની નકામી પણ ચાલુ ધાંધળ, ટીખલ, નજીવી બાબતો માટે લાંબી લાંબી ઉસકેરણી ભરેલી ચરચા, ધોંધાટ, અને એવી રીતે “ કાગનો વાધ ” બનાવાની આદત ગુમ જ્ઞાનના વધારા અને ઉખેળને ધણીજ કફેડી અને નુકશાન કારક થઈ પડે છે. આપણામાંનાં ધણાઓ

વારે ધડીએ નજીવી બાબદોને મોટું રૂપ આપવાનાં ખ્યાલમાં, અને કાંઈ જીવ જેવી બાબદ નહીં તેને માટે મંબીરાધથી દલગીર રહી અમસ્થા ભુગ્ધ મરવામાં, નકામાં દહાડા કાઢે છે.

ખચીત આપણુ જેઓ થિઓસોફીસ્ટ યાને ખોદાશનાસ છીએ તેઓએ તો કોઈની રીતે આવો મૂર્ખાઈ ભરેલો ખલભલાટ અને વગર કારણની નકાંમી ઉદાસી યા દીલગીરી આપણા દીલમાંથી કાઢી નાંખવી જોઈએ. ખચીત આપણુ જેઓ સઘળી સૃષ્ટિનું યાને બ્રહ્માંડને લગતું કાંઈ ચોક્કસ જ્ઞાન મેળવવાને કોશિશ કરીએ છીએ તેઓએ તો અત્યાર અગાઉની પોતાનાં દીલની ખાતરી કરી લેવી જોઈએ કે એવો જે કોઈ વિચાર છે કે “જે કાંઈ છે તે બલુનું છે,” તે વિચાર ખોદાઈ—મીનોઈ—વિચારને ધણો મલતોજ છે, અને તેટલા માટે તે સત્ત અથવા ખોદાની ધણીજ નજીકનો છે એમ જાણવું. કારણ કે દરેક માણસમાં જે કાંઈ બલુ અને સાફ છે તેજ જાણવું છે, અને જે કાંઈ બુરું હોય તે તો થોડા વખતનુંજ હોય છે. આઉનીંગ નાંમનાં શખ્સે કહ્યું છે તે ખરું છે કે “બુરું” તે કાંઈજ નથી, તેની હસ્તીજ નથી; પણ તેની પેલીમેર ખોદાની હસ્તીમાં સઘળું શાંત, ખુશાલી ભરેલું અને મીનોઈ આશ્ચર્યથી ભરપુર છે.” તેથી કરીને આખેદો, મહાત્માઓ, અશો પુરૂષો જેઓ આ ખીનાં જાણે છે તેઓ હમેશાં શાંત સ્વભાવ રાખે છે. તેમને ખબર છે કે આખરે સઘળું ઠીક અને સાફજ થશે, તેથી તેવાં જ્ઞાનને લીધે તેઓ શાંતી સાથે મીનોઈ ખુશાલી પણ સખી શકે છે. એટલા માટે જેઓ ગેખી મદદગાર થવાને આરબુ રાખતા હોય તેઓએ તો આ અશો પુરૂષોને પગંદે, ચાલીને તેજ પ્રમાણે હમેશાં શાંત, ખીજવાટ વગર, પગવાટ વગર, અને ઉસકરણી વગરની હાલતમાં રહેવાને શીખવું જોઈએ.

૪. જ્ઞાન.—પોતાને ઉપ્યોગી થવાને માટે માણસને જે ભુવન અને તકતા ઉપર કામ કરવાનું હોય છે તેને લગતું કાંઈ પણ જ્ઞાન તો જોઈએ, અને જેમ એક કે બીજી બાબદનું તેને વધારે જ્ઞાન હોય તેમ તે વધારે ઉપ્યોગી બની શકે. આ કામને માટે લાયક થવાને સાફ શિખાઉએ જે કાંઈ બાબદ અને જ્ઞાન થિઓસોફી યાને ખોદાશનાસીને લગતાં સાહીત્યમાં જાહેર થયેલું છે તે સઘળું સંભાળથી વાંચી તેનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ; ખીજાઓ જેઓને ખીલું વધારે ઉપ્યોગી કાંમ કરવાનું હોય છે તેઓને વારે ધડીએ પુછી તેઓનો અમુલ્ય વખત લેવો નહીં જોઈએ; પણ જે કાંઈ તે માટે અત્યાર અગાઉનું પ્રગટ થઈ ગયું છે તે જાતે જોઈ

વાંચીને અભ્યાસ કરવો જોઈએ. પોતાથી બની શકે એવી શક્તિથી અને આતુરતાથી જે કોઈ અભ્યાસી તેવાં પુસ્તકો વાંચી તેને લગતું જ્ઞાન મેળવવાની મેહનત ઉઠાવતું નહીં હોય, તેણે આકાશી ભુવન યાને મીનોષ તબક્કાને લગતાં કામમાં મદદગાર થવાને ઉમેદવારી કરવાની આશા રાખવી નહીં.

૫. મોહબત, પ્યાર, પ્રેમ.—આ છેલ્લો અને સૌથી મોટો સદગુણ છે. પણ એ મોહબતનાં સદગુણ માટે ગેરસમજુતી પણ ધણી છે. એટલું તો પેહલાંથીજ ભાર મુકીને કહી દેવું જોઈએ કે એ મોહબત કાંઈ સાધારણ, ઢીલીઢલ, અને સંજોગોને વસ થઈ લસરપસર ફેરવાતો પ્યાર કે દોસ્તી નથી. તેમજ એ મોહબત તેવી હીચકારી લાગણી પણ નથી કે સચાઈને ખાતર હીમતથી ઉભું રહેવાને જેમાં તાકાત નથી, અને રખેને અજ્ઞાન લોક નાકદર છે એવું નાંમ રાખે. તેથી તો કાંઈ ખરૂં કામ બળવાથી ડરી જઈ પાછું હટાય છે. ખરી મોહબત, ખરો ખાલેસ પ્યાર, તેજ છે કે જે તેને માટે કાંઈ દીંગ મારતો નથી, પણ ગુપચુપ પોતાની ફરજ મોહબતથી બળવે છે, અને જ્યારે પણ તક મળે ત્યારે પોતાની ફરજ કાઢીને પણ જણાવ્યા વગર બળવ્યો જાય છે. આવી ઉમદા ખરી મોહબતની લાગણી તેજ શખસમાં ઉમ્મન થવા માંડે છે કે જેણે ખોદાએતાઅલાની પોતાની તેની સૃષ્ટિની પેદાએશ ઉપરની ખોહલી મોહબતનો કાંઈક અંશ જોયો છે—નીહાળ્યો છે; અને જે માણસમાં આવો ઉમદા ઇશ્વરી પ્યારનો સેહજ લહેકો લાગ્યો છે તેનેજ રક્તે રક્તે માલમ પડતું જાય છે કે આખી ત્રણે દુનિયામાં તેવા શખસને માટે બીજી ખેંચાણ કરનારી ચીજ કાંઈજ નથી, સિવાય કે તે મહાન પરમકૃપાળુ ખોદાએતાઅલા સાથે એક થઈ તેનાં નૂરમાં એકત્ર થઈ—તેનો એક ગરીબ દાસ બની પોતાથી બનતી કોશિશથી તે ઇશ્વરની સર્વે પેદાએશને ઉપ્યોગી બની, તે ઇશ્વરી મોહબતનું પોતે એક ગોયા નાનું નાળું બનવાને રાજી છે, કે જેથી તે નાળાંની (પોતાની) મારફતે ઇશ્વરી પ્રેમ, ખોદાઈ મોહબતના માહાસાગરના પાણીને તે પેદાએશ માટે રેડે. એનું નામ તે ખોદાઈ મોહબત, ખોદાઈ પ્યાર, ઇશ્વરી પ્રેમ! ખોદા માટે બનફેશાંની તે એ! એ પ્યાર ઇશ્વરી શાંતીની માફક ઉમદા, ખેડયાસ, અને અટકળ નહીં થઈ શકે એવો હોય છે.

ઉપર કહેલા સદગુણોને એખત્યાર કરવાને માટે જેથી મદદગાર થનાર ઉમેદવારે ચાલુ અને ખત સાથે કોશિશ કરતા રહેવું જોઈએ; અને કોઈ મહાપુરૂષ તેજ ઉમેદવારને આકાશી જેહાં ઉપર સંપૂર્ણ રીતે જગાડવાને ચોક્કસ જુએ તે અગાઉ શિખાઉએ આ ગુણો મધેનાં સધળા થોડે ધણે

દરજે પણ સંપાદન કરવા જોઈએ. ખરેખર આ ઉત્તમ હાલત ધણીજ શ્રેષ્ઠ છે, અને તેટલા માટે મેળવવી બહુ કઠણ છે, તોપણ તેથી કાંઈએ પણ નાસીપાએશ થઈને એ કાંમથી હારી ખાવું નહીં જોઈએ. તેણે પાછું જાણવું જોઈએ કે, જે કે તે હમણા સદંતર અને સંપૂર્ણ જાગૃત રહીને આકાશી ભુવન ઉપર ખીન જોખમે અને દેહસ્તે કામ કરવાને લાયક થયો નથી, તોપણ, હમણાં પણ જ્યારે તેવી હાલત મેળવવાને તે ખાંતીલો છે, તો તેની શક્તિ પ્રમાણે આકાશી ભુવન ઉપર વગર જોખમ અને જ્યાબહારીથી તે કાંઈ કાંઈ ઉપયોગી કામ બજાવી શકે.

જ્યારે આપણે રાત્રે ઉંઘાઈએ છીએ, ત્યારે આપણે આપણા શરીર-માંથી બહાર નીકળી દુર જઈએ છીએ. તે વખતે આપણા મધેનો કાંઈ પણ જાણ કાંઈ પણ ભણું અને દયાલુ કામ કરવાને અશક્ત છે એમ નથી ; કાંઈ પણ શખસ ચાહે તેવું ભણુ કાંમ ઉંઘમાં પણ બજાવી શકે એમ છે. જ્યારે આપણે ઉંઘાઈએ છીએ ત્યારે આપણે આપણા એકાદ વિચાર-ની અંદર તદ્દલીન અને ગરક થઈએ છીએ, અને મુખ્ય કરીને તેવા વિચાર-માં આપણે ગુતાઈએ છીએ કે જે વિચાર આપણી દીવસની જાગૃત હાલત-માં વધારે ચરવાતો હોય. તેમાં મુખ્ય કરીને તો ખાસ સુતી વેળાએ જે છેલ્લો વિચાર આપણને ઉંઘમાં ખેંચી લઈ જાય છે તેજ વિચાર ઉંઘ વેળાએ ધણા પોખાય છે. હવે જે આપણે રાત્રે સુતી વેળાએ આપણા કાંઈ દોસ્ત આસનાંવ, સગું વહાલું કે કાંઈ પણ ખીણું આદમી જેને આપણે મદદ કરવાને ચાહતાં હોઈએ, તે આદમીને સઘળી રીતે મદદ કરવાનો મજબુત વિચાર કીધો હોય, અને તેજ વિચારનો ગોર કરતાં કરતાં ઉંઘાઈ ગયા હોઈએ, તો તેમ કરવાથી, ખાતરીથી જાણવું કે, જેને તમે મદદ કરવા ઇચ્છો છો તેને જરૂર મદદ મલશે, પછી તે શખસ હજારો માઇલ દુર હોય તો શું થયું ; મદદ તેને જરૂર મલે છે. એવા કાંઈક દાખલાઓ નોંધાયલા છે કે જેમાં જ્યારે આવી રીતની મદદ કરવાની કોશેશ કરવામાં આવી છે ત્યારે મદદ કરનારનું શુદ્ધ શરીર યાને આકાશી શરીર તે આદમી કે જે મદદ મેલવે છે તેને બાજે વખતે દેખાય છે, અને તેને તે મદદ કરતું હોય તેમ પણ લાગે છે.

વળી ખચીત કાંઈએ પણ એમ નાઉમેદ નહીં થવું જોઈએ કે આવાં કીર્તી લયોં લલાં કામમાં તેનો કાંઈજ હિસો નહીં હશે. આવી રીતનું વિચારવું ખોટું છે, કારણ કે જેની શખસ વિચાર કરી શકે છે તે મદદ કરવાને શક્તિવાન છે. વળી આવું મદદ કરવાનું પરમાર્થી કામ શક્ત

ઉંઘતી વેળાજ કરવું એમ પણ નથી. કોઇ પણ વખતે દીવસે કે રાત્રે જ્યારે તમોને માલમ પડે કે કોઇ તમારું સગું કે દોસ્ત આસનાંવ માંડું છે, કે તે કાંઇ દુઃખમાં કે સંતાપમાં છે, અને તેને તમે મદદ કરવા આહતાં હો તો જરૂર તેને માટે તમારે બધા આશીશ ભરેલા અને મોહજત સાધનાં વિચારો જોરથી કરવા. કદાચ તમારું આકાશી શરીર સમજ સહીત બહાર કાઢી મોકલવાનું તમોને આવડતું નહીં હશે તોપણ તમારા મજબુત અને બધા વિચારો રૂપ પકડી તે આસામી જેને તમે દુઆ દેઓ છો તેની આગળ જશે, અને તેને સધળી તરેહની મદદથી નવાજશે એમાં શક કે સંદેહ નથી. જેમ જેમ તમારો વિચાર એકાગ્ર થાને દુઆ જોસ ભર અને વીખરાયા વગરનાં હશે, તેમ તેમ વધારે જલદીથી અને ફાયદા ભરેલી રીતે તે આદમીને મદદ કરવાને ઉપોગી બનશે. વિચાર એ કાંઇ અમરથું ખાલી તત્વ નથી; વિચાર ખરેખર કાંઇ ચીજ છે, અને જેઓની અંતર્દષ્ટિ ખુલી છે તે દરેક વિચારને જોઇ પણ શકે છે. તેથી માલમ પડશે કે દુનિયામાં બલાઇ કરવાને અને લોકોનું સુખ વધારવાને જેટલો એક પૈસાદાર શક્તિવાન છે તેટલોજ શક્તિવાન એક ગરીબમાં ગરીબ માણસ પણ છે. સદંતર અપંગ અને લાચાર માણસ પણ પોતાનાં બધા વિચારથી, લોકોને સુખ અને આશીશ આપી શકે છે. આ પ્રમાણે આપણે સધળાં જાન સહીત આકાશી જીવન ઉપર કાંમ કરવાને શીખીએ તે અગાઉ આવી રીતે કાંમ કરીને પણ અત્યારથી આપણે જેમી મદદ કરનારાંઓની ફેજ સાથે જોડાઇ શકીએ છીએ, અને તે પ્રમાણે દરેક જણે એમ બધા વિચારથી તે પરમાર્થી ખોદાઇ લશકર સાથે જોડાવું જોઇએ.

પણ આ જેમી મદદ કરનારાંઓ, જેઓ મહાપુરુષોની દેખરેખ હેઠળ કામ કરે છે, તેઓની સંક્રમાં જોડવાને જો એક ઉમેદવાર મક્રમ ઠરાવ કરે તો તેણે પોતાને મીનોઇ માર્ગમાં સધળા ઉપર દર્શાવેલા સદગુણોથી જલદીથી કેળવવો જોઇએ. તેવો નિશ્ચય કરનાર શિખાઉ કાંઇ ફક્ત આકાશી જીવન ઉપર કામ કરનાર થઇનેજ રહેશે નહીં, પણ તે જો મહાપુરુષોને પમલ ચાલી તેથી પણ ચઢતાં જીવનો ઉપર, બલકે ખાસ દાદાર હોરમજદની દરગાહ જેવાં ચઢતાં જીવન યાને તબકકાઓ ઉપર, પણ કાંમ કરવાને શક્તિવાન થશે, અને તેમ શક્તિવાન થવાને તેણે પ્રયત્ન પણ કરવો જોઇએ.

તેવા મક્રમ ઠરાવ કરનાર શિખાઉનાં જાતી શિક્ષણ અને મીનોઇ માર્ગ માટે તો હજીપણનાં સરદારોએ અત્યાર અગાઉનું શીખાડ્યું છે, અને એ પ્રમાણે દુનિયાં મધેનો દરેક જણ મોડે વેહેલે પોતાને એવી

મીનોષ તાલીમ પોતે જાતેજ આપશે, પછી જોઈએ તો તેવા શખસો આજે હીંમત પકડી તે કેળવણી આજથી લેવા માંડે કે ગમે તો શુસ્ત બેસી દુનિયાના દુઃખ ભર્યા અનુભવમાં વર્ષો અને જમાનાઓ સુધી ધસડાયા કરીને પછીજ પ્રગટીકરણનાં કુદરતી રોહો તણાઈ પછવાડેથી તેવી કેળવણી લેવા માંડે. પણ એ માર્ગનું શિક્ષણ લેવાને ડાહ્યું આદમી તેજ છે કે હિમંત પકડી અત્યારથી અને જમદીથી તે મીનોષ માર્ગમાં દાખલ થવાની કોશિશ કરે અને સંપૂર્ણ અશો પુરૂષ બનવાની પોતાનાં દીલમાં નેમ રાખે, કે જેથી કરીને તે પોતે સધળા શક શુભેહ, તેમજ દેહેસ્ત દલગીરીથી દારેજ થઈને, બીજાંઓને પણ તેવાંજ સુખમાં દાખલ કરવાને લાયક બને. આ અશોષના પવિત્ર માર્ગના પગથીઆં કેવાં છે, અને તે કેવી રીતે ગોઠવાયલાં છે, તે આપણે આવતાં પ્રકરણમાં જોઈશું.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

અશોષના ઉમેદવારનો માર્ગ.

પૂર્વ તરફનાં પુસ્તકોમાં લખેલું છે કે ચાર સાધનોથી એક ઉમેદવાર અશોષનાં માર્ગનાં દરવાજા આગળ આવી શકે છે. ૧ જુ—જેઓ તે માર્ગમાં દાખલ થયા હોય તેઓ સાચની દોસ્તી, યાને સતસંગ, ૨ જુ—ગુપ્ત શીલ-સુરીને લગતું વાંચણ અને શ્રવણ. ૩ જુ—મીનોષને લગતી બાબદનું ધ્યાન (meditation), યાને પોતાનાં વિચારનાં જોરનાં પ્રતાપથી ‘સત’ થું છે તે શોધી કાઢવું. ૪ જુ—સદગુણી જીંદગી, યાને નેક ચાલથી જીંદગી ગુજરવી ; કે જેવી સંખ્યાબંધ સદગુણી, જીંદગી ભોગવ્યા પછીજ તેની કાંઈ જુધ્ધી ખીલે છે, કે જે વડે તે અશોષના માર્ગમાં દાખલ થવાની જરૂર પોતાનાં દીલથીજ જુએ છે, અને તે માર્ગ ક્યાં છે અને કેમ છે તે જાણવાને તેનું પોતાનુંજ દીલ થાય.

જ્યારે એક કે બીજો સાધને એક આદમી આટલી હદે આવી પુગે છે, ત્યારે મહાપુરૂષનાં જેવી અશોષની ટોચે ચઢવાને તેને માટે સીધો માર્ગ આવી રહે છે, અને તેની ખુશી હોય તો તે શખસ તે માર્ગ પસંદ કરે. ગુપ્ત વિદ્યાના અભ્યાસીઓ માટે લખવાને ધણું જરૂરનું તો નથી કે હાલની આપણી અશોષનાં તત્ત્વના ઉપર ધ્યાન પોંડોઆડતાં આપણે એ માર્ગ વિષે સધળી હકીકત જાણી શકીએ તેમ નથી, અને જે કાંઈ એ માર્ગ વિષે આપણને માલમ પડે તે તેનાં શરૂઆતનાં નાનાં પગથીઆં વિષે જાણી શકીએ ; જ્યારે તેનાં ચઢતાં પગથીઆંનાં તો કેવળ નાંમો સિવાય બીજી

તેની ખારીકી અને તપસીલથી બેખબર રહીએ છીએ, તોપણ કોઇ કોઇ
બેળા તે ઉત્તમ માર્ગના ચઢતાં પગથીઆંની કીર્તિનાં પ્રકાશનો સેહજ ભાસ
આપણને જણાય છે.

ગુપ્ત જ્ઞાન પ્રમાણે આ પગથીઆંને ત્રણ મોટા વખતોમાં વેંહચી
નાંખવામાં આવે છે :

૧ લો—કાંઇ પણ ચોક્કસ વચન લઇ ઉપદેશ આપી ગંભીરાઇથી
ગુપ્ત મંડળમાં દાખલ કરવામાં આવે તે અગાઉનો ઉમેદવારીનો વખત.
આ વખતનાં દરમિયાનમાં ઉમેદવારને માણસની પાંચમી ઓલાદ [હમણાની
આદમ જત] નો સટોસટનો વખત એવે નાંમે જે ઓળખાય છે તેમાંથી
ફતેહમંદીથી પસાર થવું પડે છે.

૨ જો—કોલ લીધા પછીનો ચેલાનો યાને શાગેદનો માર્ગ, અથવા
ખરો માર્ગ કે જેનાં ચાર માર્ગોને પુરાતન પુસ્તકોમાં ‘ ચાર પવિત્ર માર્ગો ’
એવે નાંમે ઓળખાવવામાં આવ્યા છે. આ માર્ગને છેડે શાગેદ પોતેજ
એક મહાત્મા યાને સંપુર્ણ અશો પુરૂષ બને છે, કે જેમ બનવાને એક
સાધારણ આદમીને માણસ જતની સાત ઓલાદોનો ફેરો પુરો થાય એવા
લાંબા વખત સુધી થોબવું પડશે.

૩ જો—કામ કરવાનો વખત. આ વખતે એક સંપુર્ણ મહાત્મા
યાને અશો મરદ ખોદાનાં નેમેલા કાયદાને અનુસરીને દુનિયાના કારોબારની
એક ચોક્કસ શાખા પોતાનાં હસ્તકમાં લે છે, અને તેને લગતું ખાસ કામ
પોતાની દેખરેખ હેઠળ રાખે છે. ખચીત જેમ આગલાં પ્રકરણોમાં કહે-
વામાં આવ્યું છે તેમ દરેક સંપુર્ણ મહાપુરૂષ તેમજ તેમનો દરેક સ્વીકારેલો
યાને પસંદ કીધેલો ચેલો પણ પ્રગટીકરણને કાયદે માણસ જતને આગળ
વધારવાનાં કામમાં રોકાયેલો હોય છે. પણ જેઓ ચઢતી પાયરી ઉપરનાં
મહાત્માઓ છે તેઓ તો સૃષ્ટિના કારોબારની ચોક્કસ શાખા પોતાનાં હાથમાં
લે છે, અને જેમ ખાકી પાદશાહીમાં હોય છે તેમ, પોતાનાં હસ્તકનાં
વહીવટ માટે તેમનો જે કોઇ એથી પણ ઉપરી જે ઇશ્વરી કામમાં મશગુલ
હોય તેનાં સંબંધમાં રહી તેની સાથે તાલુકો રાખે છે, અને પોતાની દેખ-
રેખ હેઠળનાં કારોબાર માટે જવાબદાર હોય છે. આવી ગુણ અને ચઢતા
પ્રકારની ઇશ્વરી-સત્તા વિષે અતરે કાંઇ પણ ખ્યાન કરવાને હમે હીંમત
કરતા નથી. એ માટેની કાંઇ પણ ખબર હજુર બહાર પડી નથી, અને
વળી એ બાબદ એવી તો ગુણ અને ભારી છે કે તેની સમજ પણ જલદીથી
પડવી મુશ્કેલ છે, તેથી તે છાપી પ્રગટ કરવાનું પણ બની શકે તેમ
નથી. એટલા માટે આપણે અહીં પેહલા બે વખતો વિષેજ વિવેચન કરીશું.

શરૂઆતમાં આવતા ઉમેદવારીનાં વખત માટે તુલોતવીલ કહેવાની તબવીબ કરીએ તે અમારું કહેવું જરૂરનું થઇ પડશે કે પૂર્વ તરફનાં પવિત્ર શાસ્ત્રોમાં આ વખતને કેવળ એક શરૂઆતનો વખત એમ લેખ્યો છે, તેથી એ વખતને ખરા માર્ગનો કાંઇ એક શરૂઆતનો ભાગ તરીકે પણ લેખ્યો નથી, કારણ કે એવું જણાવેલું છે કે ખરા માર્ગ ત્યારેજ કહેવાય કે જ્યારે એલો ખરોખર વચન આપી તે ઉપર દાખલ થાય. ધણી વેળા આ તબક્કાની અણતરી કરવામાં ઘણા ઘોંટાળો થાય છે—કાંઇ તેને શરૂઆતની ઉમેદવારીનાં વખતથીજ મણે છે, અને કાંઇ ખરા માર્ગમાં દાખલ થવા પછીજ મણે છે ; વળી કાંઇ વેળા તબક્કાઓ અણવામાં આવે છે, અને કાંઇ વેળા એક પછી એક દીક્ષા યા રોશની મલવાની ક્રિયાઓથી અણતરી કરવામાં આવે છે, તેથી કરીને અબ્યાસીએ આવી બાબતની માહિતી ચોપડીઓમાંથી મેળવતાં લગાર સંભાળ રાખવી જોઇએ કે તેની સમજમાં કાંઇ ગેર સમજુતી ઉઠે નહીં.

બીજા વખતો કરતાં આ ઉમેદવારી માર્ગનો વખત ખાસીઅતમાં ઘણોજ જુદો પડે છે ; કારણ કે એ શરૂઆતનાં માર્ગમાં કાંઇ તબક્કાઓ જેવું તદ્દન ચોક્કસ રીતે સ્થાપેલું નથી, અને વળી તેમાં ચોક્કસ સદગુણો સંપાદન કરવાજ જોઇએ એમ બંધન પણ નથી.

ચોક્કસ સદગુણો વિષે આપણે તેની જગ્યાએ બોલીશું ; હાલતો આ ઉમેદવારીના માર્ગના પાંચ તબક્કાઓ અને તેને લગતા સદગુણો વિષે બ્યાન કરીયે. “Transaction of the London Lodge” નામના ઇંગ્લેન્ડ ચાપાન્યામાં એ માટે સારી રીતે વર્ણન કરીધું છે. વળી મીસીસ એની બેન્કેટ “Outer Court” અને “The Path of Discipleship” (“શુશુક્લનો માર્ગ”) નામનાં પુસ્તકોમાં એ વિષે ધણીજ સરસ રીતે સમજ આપી છે.

આ તબક્કાનાં નામોમાં લગાર ફેરફાર માલમ પડશે, કારણ કે ઉપર દર્શાવેલી ચોપડીઓમાં હિન્દુ (સંસ્કૃત) ભાષામાં વપરાયલાં નામો આપ્યાં છે, અને હમે હાં પાલી ભાષામાં વપરાયલાં નામો આપીએ છીએ, તો જો કે ફક્ત બહારનાં દર્શાવેલા શબ્દોથી એ તબક્કાઓમાં હેરફેર માલમ પડશે, પણ તેની અંદર જે કાંઇ સાર છે, અને જે સદગુણો વિષે તોંદીદ કરવામાં આવે છે, તે બધું એકનું એકજ છે. અહીં વાપરેલાં દરેક શબ્દનો સબ્ધાર્થ શબ્દકોષ પ્રમાણે કૌસમાં આપવામાં આવ્યો છે અને ત્યાર પછી તેની મતલબ જેમ શીક્ષકથી આપવામાં આવી છે તેમ જણાવી છે.

બુદ્ધિસ્ત શાસ્ત્ર પ્રમાણે તે મીનોષ માર્ગના પેહલા તબક્કાને ‘મનોદ્વારા વજન’ કહેવામાં આવે છે.

૧. ‘મનો દ્વારા વજન’ (યાને મનનાં દરવાજાનું ખુલ્લવું અથવા મનનાં દરવાજામાં રહીને નાસી જવું). આએ હાલત વિષે શિખાઉને તેનાં દીલથીજ ખાતરી થાય છે કે પોતાને લગતી ખાકી મુશ્કેલી, બહેસો પગેરેમાં કાંઈજ દમ નથી. આ હાલતને વળી ખરું શું અને ખોટું શું, સઘ કયું અને અસઘ કયું, જાન્યુકનું શું અને હુમ્મેશ ફેરવાતું શું, તે વિષે જાણવાને લગતી હાલત ખલુ કહે છે. એ પ્રમાણે શીખવાને માટે લાંબા વખત સુધી ઘણા કડવા અને સખ્ત અનુભવોથી તાલીમ લેવી પડે છે ; યાને ખુદ દુનિયાં સંસારમાં મલતા અનુભવથીજ એ દુનિયાંની જુદી માયા વિષે વધારે ને વધારે ખાતરી થતી જાય છે. આ હાલત માર્ગની શરૂઆત-માંજ હોવી જોઈએ એ દેખાઈતું છે, કારણ કે જ્યાં સુધી એક માણસ પોતાનાં ખરાં દીલથી મીનોષ ચીજો ઉપર લાવ સખવાને અને દુનિયાંને લગતી મોજ-શોખ ઉપરથી દીલ ઉઠાડવાને પક્કો ઠરાવ કરે નહીં ત્યાં સુધી તે ખરેખર ખરા માર્ગમાં દાખલ થઈ શકેજ નહીં. અને આવો ઠરાવ કરવાનું તેજ શખસને દીલ થાય છે કે જે પોતાની ખાસ અકલથી યાને બુદ્ધિથી જાન્યુકની મીનોષ જીંદગીને ખાકી યા તકલીદી જીંદગી કરતાં ઘણીજ ચઢતી ગણે. આ સમજને હીન્દુઓ “વિવેક” ને નામે ઓળખે છે, અને મી. સીનેટ એને ‘બીતરનાં આત્મા તરફ વફાદારી’ એવી રીતે ઓળખાવે છે.

૨. પરીકરમ (કામને ભાટે તૈયારી). આ તબક્કામાં શિખાઉ યાને ઉમેદવાર ખરાંને ખાતરજ ખરું કરવાને શીખે છે, અને તેનાં કાંઈયે તેને આ દુનિયાંમાં કે બીજી દુનિયાંમાં કાંઈ લાલ થશે કે જુકશાંન થશે, તેની કાંઈજ ખાહેશ કે દરકાર વડીક તે રાખતો નથી, જેમ પૂર્વ તરફનાં શાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે તેમ તે પોતાના કામનાં પરિણામથી તદ્દન બેદરકાર રહે છે, યાને તેનું કામ સફળ થયું તો તેથી તે ઘણોજ હરખાઈ જતો નથી, અને અગર તેનું કાંમ નિષફળ થયું તો તેથી તે નીરાશ થઈ મુગ્ધતો નથી. જે કોઈ પેહલા તબક્કા પ્રમાણે વર્તણૂક ચલાવે છે તેનાં મનની કુદરતી રીતેજ આવી અલીપ્તપણાની યાને બેદરકારીની હાલત આવે છે. કારણ કે જ્યારે એક ઉમેદવારની દુનિયાંની નેઆમતોનાં પોકળપણા માટે ખાતરી થાય છે ત્યારે તેવી દુનિયાંજ ખાહેશો મેળવેવા માટે તે આરજુ રાખતો નથી, અને જ્યારે સ્વપ્રકાશીત આત્મા યાને બીતરમાં બેઠેલા અહુરમઝદનો

સેહેજ પણ પડજાયો ઉમેદવારનાં અંતઃકરણ ઉપર પડે છે ત્યારથી તેને ખોદા, ખોદા, ને ખોદાજ લાવે છે, અને તેની સાથેજ તેનું દીલ બાજે છે, અને તેથી બીજી દરેક ચીજ અને નેઆમતોને તે તેનાંથી ઉતરતી મળે છે. આવાં ચઢતાં પ્રકારનાં અલીપ્તપણાને હિન્દુઓ “વૈરાગ્ય” ને નામે પીજાવે છે.

૩. ઉપચારો (સકાણુ અથવા ચાલચલણ). આ હાલતમાં જ સદગુણો જોને હિન્દુઓ “પદ સમ્પત્તી” ને નામે ઓળખે છે તે સંપાદન કરવા જોઈએ ; યાને તે જ એ સદગુણો મેળવવા જોઈએ. તે જ સદગુણોને પાલી ભાષામાં નીચે પ્રમાણે જણાવેલા છે :

(ક) સમો (શાંતી). મનની ઉપર કાણુ મેળવ્યાથી જે કાંઈ વિચારની સકાઈ અને શાંતપણું આવે છે તે આ સદગુણ છે. આ સદગુણ મેળવવો ઘણોજ બીકટ છે, તે છતાં તે અગત્યનો છે, કારણ કે જ્યાં સુધી મન સદબુદ્ધિ (will) નાં હુકમ પ્રમાણેજ ચાલવાને શીખે નહીં ત્યાં સુધી જે લવિષમાં મહાપુરૂષ મહાત્માનાં કામને માટે સંપુર્ણ હુથીયાર થઈ શકે નહીં. આ સદગુણ ઘણોજ ગ્રાહી અને બહોળો છે, અને તેનામાં સ્વકાણુ અને શાંતપણું એ બંનેનો સમાવેશ થઈ જાય છે, જે સદગુણો આકાશી ભુવન ઉપર કામ કરવાને જરૂરના છે એમ આગળ ૧૪ માં પ્રકરણમાં જણાવવામાં આવ્યું છે.

(ખ) દમો (વાચા અને કામ ઉપર કાણુ). જેમ ઉપર કહ્યું તેમાં વિચારની સાથે જખાન અને કાર્ય એ બંનેને પણ કાણુમાં રાખી, ચોખ્ખા અને નિર્મળ રાખવાં જોઈએ. જે વિચારને એ પ્રમાણે કાણુમાં રાખી ચોખ્ખો રાખીએ તો વાચા અને કામ પોતાની મેળે જરૂરજ ચોખ્ખાં થવાનાં.

(ગ) ઉપરતી (અટકવું). ચોક્કસ ધર્મમાં ફરમાવેલી ક્રિયાઓ કે કાનુનો તદનજ ખરાં છે, અને બીજા કાનુનો ખોટા છે, વગેરે જે કાંઈ સ્વમતાભિમાન, અને પોતાના ધર્મને લગતું અભીમાન, અને બીજાના ધર્મ તરફ તીરસ્કાર, વગેરે અજ્ઞાનપણાથી ઉપજતી લાગણીઓથી અટકવું. આ સદગુણથી ઉમેદવાર વિચાર આચારે સ્વતંત્ર થતો જાય છે, અને તેથી તેની ચઢતા પ્રકારની સરખી નજરે સંઘણે ઠેકાણે જોવાની ઉદાર સમબુદ્ધિ ખાલે છે.

(૫) તીર્થીયા (તીર્થીયા) (ખમ્બુ, સહનરીજતા અથવા ક્ષમા કરવી). એ સદગુણ એવો છે કે જેની રૂએ ઉમેદવાર તેના ઉપર આવતી કે ખનતી સમજી હોનારત શાંતીથી સહેવે છે, કારણ કે તે સમજે છે કે જે કાંઈ તેની ઉપર વીતે છે તે તેના આગલા કર્મોને સખમેજ છે, અને તેથી કરીને જ્યારે પ્રસંગ આવે ત્યારે દુનિયાને લગતી કાંઈ ચીજો કે હાલત તેની પાસેથી હીનવી લેવામાં આવે ત્યારે તે માટે તે ગમ કે દલગીરી પકડતો નથી. વળી એ સદગુણ એવી પણ હાલત દર્શાવે છે કે જ્યારે એલાને કાંઈથી કાંઈ નુકશાન પોહવે, કે તે બેઠજત થાય કે તેને અપમાન થાય, ત્યારે તે પણ સમજું શાંતીથી સોસે, અને ખમે, અને તેમ નુકશાન કે બેઠજત કરનારને એખાં દીલથી ક્ષમા કરે, કારણ કે તેનાં આગલાં કર્મો ખલાસ થવાને માટેજ સામા માણસને કુદરતે કેવળ એક હથીઆર તરીકે તેના સંબંધમાં વાપર્યો છે.

(૬) સમાધાન (એકામ ચિત). સમાધાન એક મનની એવી હાલત છે કે જેથી મન કાંઈ એકજ સારી બાબદમાં વળગેલું રહે, અને આસપાસ આવતી લલચાવનારી ચીજો તરફ ખેંચાઈ નહીં જાય. આ સદગુણ આગળાં પ્રકરણમાં એકચિત વિષે ખોલવામાં આવ્યું હતું તેને મલતો છે.

(૭) શ્રદ્ધા (એકીન, ઇમાન). પોતામાં અને પોતાનાં ગુરૂ યાને મીનોઈ જ્ઞાન આપનાર ઉસ્તાદમાં સાબેત એકીનને શ્રદ્ધા કહે છે. ગુરૂમાં સાબેત એકીન એટલે કે દીલથી આપણી ખાતરી થવી જોઈએ કે આપણો જે કાંઈ સદગુરૂ છે તે આપણને શીખાડવાને માટે તદ્દન સામર્થવાન છે ; અને પોતામાં એકીન તે એ કે ઉમેદવારે બેએકીન જાણવું જોઈએ કે ખુદ તેની પોતાની અંદર પણ અતિથિ શક્તિવાન અને સામર્થવાન આત્માનું ગોહર છુપાયલું છે, અને તેને પીજાણવાને માટે જ્યારે મેહનત લેવામાં આવશે ત્યારે તે ગોહરનાં પ્રકાશનાં પ્રતાપથી ઉમેદવાર પોતે પણ પોતાનાં ગુરૂનાં જેવાંજ મહાપ્રતાપી કાંમો બજાવાને શક્તિવાન થશે.

૪. અનુલોમા (પૂઠે આવતું ફળ). ઉપલા ત્રણ તબક્કાઓ પસાર થયા પછી કુદરતી રીતેજ જે પરિણામ આવે તેને અનુલોમાં કહે છે. એ હાલતમાં દુનિયાંદરીની જાંજળમાંથી છુટવાને ધણીજ મજબુત ઇચ્છા થાય છે, અને જે કાંઈ મીનોઈ છે તેમાંજ હર હમેશ રહેવાને ધણીજ જીજ્ઞાસા થાય છે. એ હાલતને હિંદુઓ ‘મુમુક્ષત્વ’ કરીને કહે છે.

૫ ગોત્રજી (ખરામાર્ગમાં દાખલ થવા માટે ઉપદેશ લઈ તેમાં દાખલ થવાનો વખત). આ હાલતમાં ઉમેદવાર આગળ મેળવેલા સઘલા સદગુણો ગોયા પાછા સંધરી તેમાં પોતે મજબુત અને કામચ ચાય છે, કે જે વડે તે હવે પછીનો તખ્તકો જે ખાસ માર્ગ કહેવાય છે તે ઉપર ટટાર ચાલવાને શક્તિવાન ચાય છે, અને તેમ તે માર્ગમાં દાખલ થવા પછી તે “ ઉમેદવાર ” ને નાંમે નહીં પણ “ સ્વીકારેલો એલો ” અથવા પસંદ કીધેલો સાગેદ એવે નાંમે ઓળખાય છે. આ પગથીયાંપર આવ્યા પછી તુરતજ ખીજા પગથીયાંપર ચઢવાની ક્રિયા [દીક્ષા] ચાય છે. ગોત્રજી કોણને કહેવો ? એનો જવાબ ગૌતમ જીએ આ પ્રમાણે આપ્યો હતો : ‘ જે માણસે એવી હાલતો મેળવેલી હોય કે જે પછી તેને વધારે પવિત્ર કરવાની ક્રિયાઓ શરૂ થાય છે તેને ગોત્રજી કહે છે. ’

પવિત્ર માર્ગ ઉપર ચાલવાને માટે જે જ્ઞાનની જરૂર હોય છે તે જ્ઞાનને ગોત્રજી-જ્ઞાન કહે છે.

આપણે દુકામાં શરૂઆતનાં ઉમેદવારી માર્ગનાં પગથીયાંઓ તપાસી આવ્યા છીએ, અને હવે જે આપણે એનાં સંખંધમાં કહ્યું હતું કે એમાં દર્શાવેલા સઘળા સદગુણો સંપાદન કરવાજ જોઈએ એમ નથી, તે માટે લગાર વિવેચન કરીએ. મી० મોહીની કહે છે કે : “ જો આ સદગુણો પુરેપુરા સંપાદન કરવામાં આવ્યા હોય તો, એકજ યાને તેજ જન્મમાં સંપૂર્ણ મહાત્મા બની શકાય છે.” પણ એમ ખનવું ખચીતજ મુશ્કેળ છે. હવે આ સદગુણો સંપાદન કરવા માટે ઉમેદવારને ચાલુ કોશિશ કરવી પડે છે, પણ એમ નહીં સમજવું કે આ સદગુણો જ્યારે પુરેપુરા સંપાદન કરવામાં આવે છે ત્યારેજ દરેક અને નવા યાને ચઢતા તખ્તમાં લઈ જવામાં આવે છે. વળી એમ પણ કાંઈ નથી કે આ સદગુણો એક પછી એક હાથમાં લઈને તે અખત્યાર કરવો જોઈએ. બધી વેળા તો એમજ બને છે કે આ બધાજ સદગુણો એકી વખતે સામટા હલવે હલવે ખીલવવામાં આવે છે.

તેથી આટલી વાત તો દૈનિકીજ છે કે કોઈ પણ માણસ આજે તખ્તમાં અને મીનોઈ માર્ગની હસ્તી વિષે ખબરદાર થાય તો આગમચ એ સદગુણોમાંનાં ઘણાંએકમાં તે પુરવીજી થવો જોઈએ, જે બનવા જોમ છે ;

અને ખેસક કાંઈ પણ બલો ખ્રીસ્તી તથા કાંઈ પણ આપએખત્યાર વિચારવાળુ માણસ એ માર્ગમાં દર્શાવેલા સદગુણો મધેનાં જે થોડાં ધણાં પણ સંપાદન કરે તો પછી તેને આ માર્ગમાં દાખલ થવાને, અને તેમાં અડપથી આગળ વધવાને, વીલંબ લાગતો નથી, પછી તેણે ગુપ્ત જ્ઞાન વિષે પોતાની આખી જીંદગીમાં એક બોલ પણ સાંભળ્યો નહીં હોય તો શું થયું. જ્યાં એ આ એ વર્ગ--ખ્રીસ્તી અને આપએખત્યાર મતવાળા વિષે સુખ કરીને કહ્યું તેનું કારણ એ છે કે એ એ પંથો સિવાય બીજા ધણાખરા સઘળા ધર્મોમાં ગુપ્ત જ્ઞાન વિષે ધસારો કરવામાં આવેલો છે, તેથી કરીને તે ધર્મોમાંથી કાંઈ પણ જ્યારે તે ધર્મને લગતાં બહાર પાડેલાં શિક્ષણથીજ નહીં ધરાતાં, કાંઈ તેનું વિશેષ અને બાતેન જ્ઞાન, અને જે કાંઈ ગુપ્ત રાખેલું હોય છે તે મેળવવાને અને ચઢતા પ્રરકારની અશો જીંદગી ગુજારવાને આરજી રાખે છે, ત્યારે તેની ખાહેશ પ્રમાણે કાંઈ પણ તેને મલી શકે છે. પણ ખ્રીસ્તી અને આપએખત્યાર વિચારવાળાઓનાં શિક્ષણમાં એવું કાંઈ ખુલું જણાવેલું ન હોવાથી જ્યાં એ એ વર્ગ વિષેજ ધસારો કરવાની જરૂર પડે છે.

જ્યાં આપણને જાણવું જોઈએ કે આ ઉમેદવારીના માર્ગમાં કાંઈ ખસુસ ક્રિયાઓ ન-દીક્ષાઓ] ધણીખરી હોતી નથી, છતાં એ માર્ગનાં વખતમાં સઘળી જાતની સઘળાં જીવનો ઉપર તે ઉમેદવારની કસોટી અને પરિક્ષા ચાલુને ચાલુજ હોય છે, અને વળી બીજે વખતે જ્યારે તેમ કરવાને બની આવે ત્યારે તેને હીંમત આવે તેવો અનુભવ પણ દેખાડવામાં આવે છે, અને તેવીજ તેને સુચના અને મદદ પણ કરવામાં આવે છે. આપણે ધણી વેળા દીક્ષા [initiation] -સજ્જ અનિશ્ચિત યાને ઢંગધડા વગર વાપડીએ છીએ. દાખલા તરીકે જ્યારે કાંઈ સાધારણ કસોટી કે પરિક્ષામાંથી ઉમેદવાર પસાર થતો હોયે ત્યારે તેના અનુભવને પણ દીક્ષા [initiation] સમજવામાં આવે છે, પણ તેમ સમજવું જુલ બરેલું છે. ખરું પુછાવતાં ખરી દીક્ષા (initiation proper) તો ત્યારેજ થાય છે કે જ્યારે ઉમેદવારી માર્ગમાંથી શિષ્યાઉ સલામતી સાથે પસાર થઈ આવે છે. ત્યારે કાંઈ મંબીર ક્રિયા સાથે ચઢતા તખ્તમાં તે શિષ્યાઉને તે માર્ગમાં દાખલ થનારાઓ ઉપર જે કાંઈ મોટો સદગુરુ ઉપરી હોય છે, તેનો કાંઈ આગેવાન સ્વીકારેલો અધિકારી ઓફિસ સમક અને જ્ઞાનની આવી આપી તે મીનોઈ માર્ગમાં દાખલ કરે છે, કે જે તખ્ત ઉપર આવ્યથી તેને મલેલી જ્ઞાનની આવીને

ઉપયોગ તે શિખાઉ—કે જે હવે સ્વીકારેલો ચેલો અથવા પસંદ કીધેલો શાગેઈ એવે નામે ઓળખાય છે,—તે કરે છે.

માટે ખરી દીક્ષા આ ખસ માર્ગની શરૂઆતમાં અને ત્યાર પછીનાં તબક્કાઓમાં થાય છે, કે જે ખસ યાને ખાસ માર્ગ અને તેના તબક્કાઓ વિષે આપણે હવે પછીનાં પ્રકરણમાં બોલીશું.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

ખસે યાને ખાસ માર્ગ.

ખાસ માર્ગના આ ભાગના ચાર તબક્કાઓમાં દશ “સામયોજના” અથવા બેડીઓ—કે જે માણસને જન્મ મરણનાં ચક્રમાં બાંધી રાખે છે, અને જેને લીધે નીર્વાણ પદ અથવા અહુરમજ્દ સાથે એકત્ર કરનારી પવિત્ર હાલત મેળવવાથી પછાત રાખે છે,—તે બેડીઓને તોડી નાંખવાની છે, યાને તેઓને ફેંકી દઈ તેનાં બંધનમાંથી છુટા થવાનું છે.

શરૂઆતના ઉમેદવારી કરવાના માર્ગ અને આ ખાસ માર્ગ વચ્ચે જે કાંઈ તફાવત છે તે એજ બાબતને માટે છે, હવે એ બેડીઓને કાંઈ સેહજ તોડી, નહીં તોડી, એવી રીતે ઢીલુ રેહવાનું નથી; હવે તો જરૂર મેહનત ઉઠાવી તે બેડીઓ તોડવીજ પડે છે. ચેલો એક તબક્કામાંથી બીજા તબક્કામાં જવાને લાયક થાય તે અગાઉ આ બેડીઓ મધેની કેટલીએકાથી તેણે સદંતર મોકળો થવુંજ જોઈએ. જ્યારે આ બેડીઓનું, અથવા તો દુનિયાની માયા સાથે બાંધી રાખનારાં વિષય બંધનોનું, આગળ ખેયાન કરવામાં આવશે ત્યારેજ માલમ પડશે કે એ બંધનોથી મોકળા થવા માટે કેટલો બધો લાંબો વખત લાગશે, અને એજ સમયને લીધે કેટલીક પવિત્ર કેતાઓમાં લખેલું છે કે એક ચેત્રાને આ માર્ગમાંથી પસાર થઈ સંપૂર્ણ મહાત્મા પદ ઉપર આવતાં સાત જન્મોનો વિલંબ લાગે છે.

આ ચાર પગથીયાં અથવા તબક્કા મધેનો દરેક વળી ચાર ચાર ભાગમાં વહેંચાયેલો છે. કારણ કે દરેકમાં, પહેલાં તો, એક રસ્તો

અથવા ઉપાય હોય છે કે જે વડે તે એકો પોતાની માયાવીક જાણને તોડવાની કોશિશ કરે છે. બીજું તો, તે તત્ત્વક્રમનું ફળ અથવા પરિણામ હોય છે, તે એવાને પોતાની કોશિશ દરમ્યાન માલમ પડતું જાય છે કે તેની કોશિશનું ફળ તેને તુરતને તુરત મળતુ જાય છે, યાને તેની તે બંધનમાંથી મોકળો થવાની દીલની મક્કમ ખાહેશ અને મેહનતનાં પ્રયાસમાં તે પોતાને મોકળો થતો જુવે છે.* ત્રીજું, તે કામની સંપૂર્ણતા હોય છે, યાને આ પ્રમાણે ધારેલી નેમ પ્રમાણે બંધનમાંથી મોકળા થવાનું પરિણામ નીપજે છે ત્યારે જે માર્ગ ઉપર એકો હોય છે તે માર્ગને લગતુ મીનોષ અને બીજું કાંમ સંતોષ કરક રીતે બજાવવાને તે મોકળો થાય છે. ચોથું, મોતજી, જેનો અર્થ આગળ સમજવામાં આવ્યો છે, તે તત્ત્વક્ર ઉપર યાને મીનોષ દિક્ષા (initiation) માં દાખલ થવાનો યોગ્ય થાય છે. તે તત્ત્વક્ર આ પ્રમાણે છે :—

૧ ભો, સોતાપતી અથવા સોહન.—જે એકો આટલે દરજ્જે આવે છે તેને “સોતાપતી” (શ્રોતાપતિ) અથવા “સોવાની” એવે નાંમે ઓળખવામાં આવે છે. તે મીનોષ દરીઆનાં નાળાંમાં આવી મુકે છે; કારણ કે, એમ કહેવામાં આવે છે કે, ત્યારે એક સાગેદ એટલે દરજ્જે પોહોચે છે ત્યારે, જે કદાચ તે મીનોષ માર્ગમાં જલદી આગળ વધવામાં લગાર દીલ કરે કે સુસ્ત બને, યા તેવી લગાર ઓછી ગદલી માયાની જલમાં સેહજ લપટાયલો રહે, તોપણ તે છેક પાછો મીનોષ માર્ગથી એકદમ ફસલી પડી સદંતર ખાડી અને માયાવીક જીંદગીને બાઝી પડી પાછો અસલ જેવો સંસારી બની જતો નથી. તે સાગેદ માણસનાં મીનોષ માર્ગનાં પ્રગટીકરણનાં રોહમાં એક એવા ચઢતા મીનોષ તત્ત્વક્ર ઉપર આવી પોહ્યો છે કે જે તત્ત્વક્ર ઉપર સાધારણ સધળાં આદમીઓ આવતા ચકરાવામાં અથવા મોટા જમાનાની વચગાલે જરૂર આવશે, સિવાય કે તેઓ-માંનાં કેટલાક પોતાની અત્યંત સુસ્તીને સખ્યે તેટલાં આગળ વધવાને પછાત પડી જાય છે, અને તેથી તેમની તે થોડાક વખતની નિષફળતાને લીધે આગળ વધવાને તેઓને ત્યાર પછીથી આવતી દુનિયાંની દોરી પુરી થાય, અથવા જમાનાનો ચકરાવો પુરો થાય, ત્યાં સુધી થોળવું પડે છે.

* સરખાતના વખતમાં કોશિશનું ફળ મળ્યું કરી માલમ પડતું નથી; તેથી વારંવાર એલાઓ અસંતોષથી અથવા નાસીપાસીથી પાછા હો છે.

જે સાગેઈ આ દરજ્જે આવી પોહોએ છે તે સાધારણ લોક કરતાં એક આખા ચક્રાવાથી અથવા સાત મહાનાં ચક્રનાં વીસ્તારથી, આગળ વધેલો હોય છે ; અને તેમ થવાથી તે આ હાલના પાંચમાં ચક્રાવાના વમળમાંથી પાછો પછાત ફેંકાવાથી સલામતીથી બચી શક્યો છે. તેથી કરી તેવા પુરુષને કાંઈ વેળા “ તારણ ” થયેલો, “ મુક્તિ ” પામેલો, અથવા “ બચી ગયેલો ” (saved), યાને આ જીંદગી પામેલો એમ પણ કહેવામાં આવે છે. આ વિચારને લગતી કાંઈ ગેર સમજને આધારેજ ખ્રીસ્તી પંથનાં એક ભાગે “ મુક્તિફોજ ” જેવી કાંઈ વિચિત્ર હીલચાલ ઉભી કરીધી છે. “ જમાનાઓની મુક્તિ ” (æonian salvation) નો અસાન લોક જે એમ અર્થ કરે છે કે તે “ હુમેશના આગમન ” માંથી બચાવે છે, તેમ તેની સમજ નથી, પણ તેની ખરી સમજ એમ છે કે આગળ વધવાનાં મીનોઇ માર્ગનાં વખતમાંથી સુસ્તીથી બાહુર રહી જતાં બંચી જવું, યાને વિષય બંધનમાંથી મુક્ત થવું. એથેનેસીઅન પંથમાં જે એમ જણાવામાં આવ્યું છે કે જેઓએ મુક્ત થવું હોય તેઓએ કેથેલીક યાને સામાન્ય એકીન પેહલાં રાખવું જોઈએ, તેનો ભીતરનો અર્થ પણ ઉપર પ્રમાણે વિવેકથી વિષય બંધનમાંથી છુટા અને મુક્ત થવાનોજ થાય છે. આ તખ્તમાંથી ચેલો આગળ વધી બીજા દરજ્જામાં દાખલ થાય તે આગમન તેણે નીચલી બેડીઓ તોડવી જોઈએ :

(૧) અહંકાર, મારું મારું કરવાની ખાસીઅત.

(૨) શક, શંકા, ઢ્યુ પચુ વિશ્વાસ.

(૩) વહેમ, ધર્મ ઘેલાઈ, ધર્માંધપણું ; ખોટો વહેમ.

ઉપર કહેલી ત્રણ બેડીઓમાંથી પેહેલી જે “ મારું, મારું, ” કરવાને લગતો અહંકાર છે, અને જે ખોટી દુનિયાંની માયાને લીધે ઉભરી આવ્યા કરે છે, તે બેડીને આ ખરા મીનોઇ માર્ગમાં આગળ વધીએ તે આગમન સદંતર મૂળમાંથી કાઢી નાંખવી જોઈએ. વળી એ બેડીને કાઢી નાંખવી એનો બીજો અર્થ એમ પણ ખુલ્લો થાય છે કે ખુદ આપણું પોતાપણું પણ જે કાંઈ સર્વસ્ત, અને સર્વ વ્યાપક ખોદાઈ હસ્તી છે, જેની આવીગનમાં સંબળું આવી જાય છે, તેની સાથે એકજ છે ; અને તેથી કરીને તે મૂળ હસ્તીની સંબળી પેદાએશોથી ઉભરી રીત આપણાથી અખત્યાર થાય નહીં : તેઓનાં ફાયદામાં આપણો ફાયદો જોવો જોઈએ--અને બચીત મીનોઇ માર્ગમાં એક એવો નીચમીત કાયદોજ છે કે જેમ જેમ તમે બીજાને આગળ વધારવાને કાશેશ કરો તેમ તેમ તમે પોતે આગળ વધતા જાઓ છો.

સાગેદ આ સોતાપતીનાં દરબજા ઉપર છે તેની પેહલીજ નીશાની અને મોહર તો એજ છે કે તે મનસ યાને મનની ઉપરનું જીવન અથવા તખકકો જેને આપણે બુધ્ધીને નામે ઓળખીએ છીએ તે તખકકા ઉપર દાખલ થાય છે. તે શરીરમાં જીવવાને બદલે બુદ્ધિ યાને ડહાપણમાં રહેવા માંડે છે. કદાચ ઉસ્તાદની મદદથી તે સાગેદ હજુરતો આ બુદ્ધિને લગતાં મહાપ્રતાપી તખકકાનાં એકાદ છેલાં અને ઉતરતાં પગથીઆં ઉપર જવાને શક્તિવાન થયો હોય તે છતાં તે ઇશ્વરી રોશનીનો, તેટલો પણ બાગ્યવાન સ્પર્શ કાંઈ એવો તો ખુખીવતો હોય છે કે તેની ખુખી અને ફાયદો કદી ભુક્ષાઈ જવાતો નથી. તેને પ્રતાપે કાંઈ નવીજ દુનિયા તે સાગેદની આગળ રજુ થાય છે, અને તેનાં આચાર વિચારમાં મોટો ફેરફાર થઈ જાય છે, અને તેમ થાય છે ત્યારેજ તે પેહલો વખતે જાતી અનુભવથી પોતે એક ખાસ હકીકત પ્રમાણે જાણી શકે છે કે દુનિયાની દરેક ચીજ અને પેદાયશ એક છુપી મીનોઈ શક્તિથી જોડાયેલી છે, જે ખેયાલ પેહલાં તે માત્ર એક ખાલી મગજની અકલથી સમજતો હતો, પણ હવે તે પોતાનાં ખરાં જ્ઞાનથી અને ખાતરીથી જોવા અને જાણવા પાંચ્યો છે;— ત્યારેજ તે જે દુનિયામાં વસે છે તે દુનિયાને લગતું કાંઈક **ખૂડ** જ્ઞાન પહેલ પેહલાં મેળવવાને શક્તિવાન થાય છે; અને ત્યારેજ તેનાં મનમાં સેહજ ખેયાલ અને ભાસ થાય છે કે મહાકૃપાળુ સદગુરુઓનો પ્યાર અને મોહબ્બત કેવી રીતની હોય છે.

ખીજ બેડી માટે એક શબ્દ સાવચેતી તરીકે જણાવવાની જરૂર છે. જેઓ યુરોપ ખંડને લગતી તાલીમ અને વિચારોમાં ઉધરેલા છે તેઓમાં કમનસીબે એવો વિચાર પ્રસરેલો છે કે ચેન્ના અથવા સાગેદ થનારને કાંઈ એકસ વાદ અથવા મતનો અંગીકાર કરવોજ જોઈએ, યાને તે તેમને માનવુંજ જોઈએ. તેઓ એમ તો સમજે કે ગુપ્ત જ્ઞાનમાં પણ શક લાવવાથી માર્ગમાં અડચણ પડે છે, અને એટલા માટે તેઓ સાધારણ ચાલુ યાને હૈયાત ધર્મોનાં તેવાં વેહમ ભરેલાં મતો અને વાદો પ્રમાણેજ ગુપ્ત જ્ઞાનને લગતા કાયદાની પણ તુલના કરે છે, યાને તેને પણ તેવોજ ગણે છે, પણ તેમાં તેઓ મેટી ભુલ કરે છે.

ખરી વાત છે કે કેટલીક બાબદમાં શક હોવાથી યાને અચોક્કસપણું રહેવાથી મીનોઈ માર્ગમાં આગળ વધવાને અડચણ પડે છે, પરંતુ તે શક અથવા અચોક્કસપણું દૂર કરવાનો ઇલાજ આંધળું એકીન યાને સમજમાં

નહીં ઉતરે તેની બાબદ પણ માની લેવી, તે નથી, જે તેમ અને તો ઉલટી તે એક બેડીજ કહેવાય જે ત્રિષે અહીં કહેવામાં આવશે. પરંતુ ખરાં જ્ઞાનથી અને જાતી અનુભવથી, અને ગણીતનાં જેવી ખુલ્લી અકલ્પથી તે બાબદ શીખી જાણીને તે શક અથવા અચોક્કસપણું દૂર કરવું જોઈએ. જે એક બચું ગુણકારનાં કોષ્ટક બાબે શક બતાવે તો તેનાંથી ચલત પ્રકારના ગણીતને લગતું જ્ઞાન મેળવી શકાય નહીં; પણ તે બચું જેમ જેમ સમજતું થાય અને અનુભવ અને જ્ઞાનથી તેની ખાતરી થતી જાય કે કોષ્ટકમાં માંડેલી ગણતરી ખરી છે, તો પછી તેનો તે બાબેનો શક અને અચોક્કસપણું સતોષ કારક રીતે નીકળતું પણ જાય. ત્યાર પછી તે બચું ખાતરીથી માને છે કે 'એ દુ ચાર' જ હોય છે, અને તે કાંઈ તેનાં ખાલી માનવાથી નહીં, પણ તેનાં જ્ઞાનથી તેને તે ખરીજ હકીકત જેવી લેખે છે, ગુપ્ત જ્ઞાનને લગતો શક અને અચોક્કસપણું દૂર કરવાને માટે પણ એવીજ અને તેજ એકલી રીત હોય છે.

આ શક કર્મ અને પુનર્જન્મને લગતાં સિદ્ધાંત માનવાને લગતો, અને આ પૈવિત્ર માર્ગ હાંસલ કરવાથી જે કાંઈ ભલાંમાં ભલું છે તે મેલવાય છે એવી ખાતરીને લગતો છે. તેથી એ શકની બેડી તોડવી તે એજ કે સાગેદે ખાસ પોતાનાં પેલ્લે હાથેજ મેલવેલાં અનુભવી જ્ઞાનથી, કે ગમે તો સાદી વિચારવંત અકલ્પથી પોતાનાં દીલથી ખાતર જમા થવું કે એ કર્મ અને પુનર્જન્મનું સિદ્ધાંત તદ્દન કુદરતી, માઆકુળ, અને ખરુંજ છે.*

ત્રીજી બેડી બહારની ક્રિયાઓથી અંતઃકરણ શુદ્ધ અને ચોખું થાય છે એવા વિચારો અને ભુલો છે, જે સાગેદે તરક કરવા જોઈએ. જે એ બેડી તોડી નાંખી શકે છે તેજ પોતાની ઉપર મુસ્તાક રહી શકે છે, અને બીજી બહારની ચીજો ઉપર આધાર રાખતાં શીખતો નથી, તેમજ કોઈ પણ બહારનાં ધર્મનાં ખાલી ખોખાં ઉપર પણ તે હવે વધુ વાર લટકી રહેતો નથી.†

* આ સમજાવેલી છે જે કે કેલક જાહેર તરીકાઓમાં એ સિદ્ધાંત ખુલ્લું દેખાતું નથી, તે છતાં સખલા ખાતેન તરીકાઓમાં તો કર્મ અને પુનર્જન્મનું સિદ્ધાંત ખુલ્લે ખુલ્લું મળે છે. સુદીજ્મ, રોજ્જસીયનીજ્મ, હરમેદીજ્મ, ખેટાનીજ્મ, હત્યાદી સર્વે ખાતેન તરીકાઓ પુનર્જન્મ માન્ય રાખે છે.

† હવે તે તરતાં શીખ્યો છે તેથી બહારના જાહેર તરીકાની [જાહેર ધર્મની] તેને થોડીજ જરૂર છે.

ઉપર કહેલી ત્રણ બેડીઓ એક પછી એક અનુક્રમે આવે છે. ખાડી અને તકલીદી 'હું પછું' શું છે અને હમેશાં જાત્યુક રહેતું અમર તત્ત્વ-મીનોષ આત્મા-એ શું છે, એ અને વચેનો તકાવત માલમ પડ્યો કે કેટલેક દરજ્જાને પુનર્જન્મને લગતી ખીના સેહજ ધ્યાનમાં ઉતરે છે, અને એ મતને માટે દીક્ષથી એકીન આવવા માંડે છે; અને ન્યારે એમ થયું કે હમેશાં જન્મ લેનાર જે બીતરનો જીવાત્મા તેનાં અમરપણા વિષે સેહજ પણ શક ન રહેવાથી, તે બીતરનાં આત્મામાંથી નીકળતાં મીનોષ શિક્ષણ ઉપરજ મુસ્તાક રહેવાને શક્તિ અને હીંમત આવે છે, અને ન્યારે આવી ચઢતા પ્રકારની મીનોષ શક્તિનાં મીનોષ-ખરાં જ્ઞાનની જેને બાંહેધરી મલી, તે પછી બહારથી આવતો ખાડી વેહમ અને ધર્મધેલાઇ વગેરે નાંખા-યદાર મતોને સ્વીકારે નહીં, તે તદન વાસ્તવીકજ છે.

૨ જે, સકદાગામી.—જે સાગેર્દ ખીજ તથાકા ઉપર આવી પોંહુઓ છે તેને 'સકદાગામી' યાને "એકજ વાર ફરી આવનાર"ને નાંમે ઓળખવામાં આવે છે. એનો અર્થ એ કે જે સાગેર્દ આ દરજ્જાને પુગે છે તેને સંપુર્ણ અશો બનાવાને હવે માત્ર એકજ જન્મની જરૂર છે. આ તથાકા વખતે સાગેર્દને કાંઇ ખીજ બેડીઓ તોડવાની નથી, પણ જે કાંઇ બેડી તોડી નાંખી હોય તેને લગતી હજુર કાંઇ કસર રહી ગઇ હોય તે તેને ખારીકીથી તપાસીને કાઢી નાંખવી પડે છે. આ તથાકા ઉપર સાગેર્દ ધણો ખરો મીનોષ તથાકાનાં રહાની તેમજ ખાડી અકલનાં જ્ઞાનમાં ધણો વધારો કરે છે.

મીનોષ આત્મીક શક્તિઓ (જેવી કે દુર દરાજ જેવાની અંતર્દ્રષ્ટિ દુર દરાજનું સાંભળવાની અંતરશ્રવણ શક્તિ) જે સાગેર્દમાં આગળથી પ્રગટ થયેલી ન હોય તે આ તથાકા ઉપર ખીલવવી પડે છે; કારણ કે તે શક્તિઓ વગર હવે પછી તેને આપવામાં આવતું મીનોષ જ્ઞાન તેનાંથી મેળવી શકતું નથી, તેમજ તે શક્તિઓ વગર તેનાંથી માણસ જાત માટે કરવામાં આવતાં મહાભારત બધાં કામમાં ભાગ લેવાને જે હવે બાબવાન થાય છે તે બળવાને તે યોગ્ય થઇ પડતો નથી. ખાસ જગૃત હાલત વેળાએજ તેને આકાશીક [astral] તથાકાને લગતું જ્ઞાન થવું જોઇએ, અને ઉપત્તી વેળાએ તેને બેહસ્તને લગતાં મુકાંમોં યાને ભુવનેકે ૧૫૫ે માહીતી મેળવવી જોઇએ. ન્યારે એક માણસ ખાડી શરીરનાં ખોળ્યામાં ઢંકાયેલો હોય છે, ત્યારે તેને જે કાંઈ જ્ઞાન હોય છે તે બાહ્યથી એક દરજ્જા વધારે ચઢતું જ્ઞાન તેનાં ખાડી શરીરમાંથી બહાર નીકળવા સાથે, યાને ખદ્દે બદન થવા સાથે, તે મેળવી શકે છે.

૩ જો, અનાગામીન—‘અનાગામીન’ તેને કહે છે કે જે ફરી જન્મ લેતો નથી. આ તખકકા ઉપર આગ્રાથી એક સાગેદ હવે પછીને તખકકા મેળવવાને, ખુદ આજ તખકકામાં, પોતાની ખાકી છંદગીની હયાતી વેળાજ શક્તિવાન થાય છે. આ તખકકામાં સાગેદ પોતાની ખીમેલી મીનોઘ શક્તિઓનાં પ્રતાપથી મીનોઘ બેહસ્તોને લગતી ઉમદા હાલતોની ખુશી પોતાની ખાકી છંદગીનાં કાંમે દરમ્યાન ભોગવે છે ; અને જ્યારે રાત્રે સુતી વેળા તે પોતાનું શરીર છોડી જાય છે ત્યારે તેનું રવાન બુદ્ધી જેવા અતી વિશાળ જ્ઞાન વાસાં અને શ્રેષ્ઠ જીવન ઉપર ગમન કરે છે. આ તખકકાનાં દરમીઆનમાં નીચે લખેલી બે બેડીઓમાંની જે કાંઈ કસરો રહેલી હોય છે તે સદંતર કાઢી નાંખે છે.

(૪.) કામ રાગ.—ખાકી ખાહેશ અને પ્યારથી ઉમન થતી વિવધ લાગણી અને લાંપટ.

(૫.) પતીધ.—ધુસ્સો અને અણગમાની દરેક શાખા.

જે સાગેદ આ બે બંધનો કાઢી નાંખવાને શક્તિવાન થયો છે તે હવે કદીખી ખાકી છંદગીઓનાં આવેશથી મમતા કે અણગમાનાં વમળમાં આવી શકતો નથી, તેથી ખાકી જીવનને લગતી ખેંચાણુ કરનારી કે અધી-રાધ ઉપજવનારી હાલતોથી તે મોકળો થઈ જાય છે.

‘જ્યાં પણ કાંઈ ગેર સમજૂતી નહીં ઉઠે તેને માટે સાવચેત રહેવાની જરૂર છે. માણસની અંદર જે કાંઈ ચોખો અને નિર્મળ, અને ઉમદા પ્યાર યાને મોહબત છે, તે કદી નાશ પામતો નથી, પણ ગુપ્ત જ્ઞાનનાં શિક્ષણ હેઠળ તે ઘટવાને બદલે ઓર જમ્મદા વધતો જાય છે, અને તે એટલાં સુધી કે તે પ્યાર સઘળાં બળ સાથે હવે પોતાની આસપાસ સઘળાંઓ ઉપર પાંચરવા શીખ્યો છે. જે કાંઈ બને છે તે એજ કે સાગેદ જે કાંઈ મેહલાં પોતાનો પ્યાર પોતાનાં અંગત સગાં વાહિલાંઓ ઉપરજ ઉગાડતો હતો, તે હવે તેવી એકલપેડી અને સ્વાર્થી મમતામાંથી મોકળો થઈ જાય છે, અને તેમ થવાથી તેનાં કામમાં અપક્ષપાતપણું અને ધનસાદ સેહસા-પથી જોવામાં આવે છે.

વળી ઉપરના લખાણથી એમ સમજવું નહીં કે સાગેદનો પ્યાર આ પ્રમાણે બોહળો થવાથી તે હવે પોતાનો પ્યાર જે કાંઈ તેના આસપાસ સંબંધમાં હોય, કે જે તેના મિત્રો હોય, તેમનાં ઉપરથી ઓછો થતો જાય. આનંદ અને તેના ગુરૂ જ્ઞાતમ જુદા વચ્ચે, તેમજ સેંત જોન અને તેના ગુરૂ જસસ કાષ્ટત વચ્ચે કેવો મજબૂત અને સંગીન પ્યાર હતો તે હકીકત પુસ્તકોમાં

લખેલી છે. જે કાંઈ મીનોઈ માંડ એક સદ્ગુરુ અને તેમનાં ચેલાઓ વચ્ચે હોય છે તે દુનિયાદારીની સધળી મિત્રાચારી અને ગાંઠો કરતાં ધણોજ ચઢતો હોય છે. કારણ કે જે કાંઈ મોહઅત મીનો-પવિત્ર માર્ગ ઉપર ખીલે છે તે મોહઅત એ જાંધુકનાં જીવાત્માઓ વચ્ચે હોય છે, અને નહીં કે ખાકી તકલીદી પોતાપણા (personality) વચ્ચે; અને તેટલા માટે તે પવિત્ર પ્યાર ધણોજ જોસવર અને હમેશનો હોય છે, કે જેમાં ઘટાડો કે ફેરફાર થતો નથી, કારણ કે તે એવો “સંપુર્ણ પ્યાર હોય છે કે જે દેહશતને કાઢી નાંખે છે.”

૪ થો અરહુત—માન પાંમેલો અથવા સંપુર્ણ અશો. આ પાએરીએ પોંહચેલો પુરૂષ ખાકી શરીરને લગતી જગૃત હાલતમાં પણ બુદ્ધિ જીવનને લગતો અનુભવ હંમેશાં આપે છે, અને ખાકી શરીરમાં રહી પોતાની સધળી ચઢતા પ્રકારની શક્તિઓનો ઉપયોગ પણ કરી શકે છે. ત્યારે તેને પુરૂષ ઉંઘતી વેળાએ કે સમાધી વેળાએ પોતાનું શરીર છોડી જાય છે ત્યારે તે એકદમ વર્ણુન નહીં થઈ શકે એવાં ખુબી ભરેલાં ઇશ્વર પદનાં જીવનમાં દાખલ થાય છે. આ તત્ત્વકકા ઉપર આ ગુપ્ત જ્ઞાની છેલ્લી ખાકી રહેલી પાંચ બેડીઓ નીચે દર્શાવી છે તેને લગતી સધળી કસરો પોતામાંથી કાઢી નાંખે છે :

(૧) રૂપરાગ—ખાકી દુનિયાંમાં કે બેહસ્તનાં મુલકોમાં કાંઈ ખુબ-સુરત કે કાંઈ પણ આકાર સહીત રેહવાની જાણસા.

(૭) અરૂપ રાગ—આકાર, વિનાની જાંઘીમાં રેહવાની ખાહેશ.

(૮) માનો—મગરરી.

(૯) ઉધછછા—ખળખળાત, ઉસકેરણી

(૧૦) અવીજળો—અજ્ઞાનપણ.

આ બાબદ ઉપર આપણે વિવેચન કરીશું કે રૂપરાગની બેડી કાઢી નાંખવી તેનો ખ્યાલ જ્યાં સુધી હોવો જોઈએ કે તે જ્ઞાનીએ ખાકી દુનિયાં-માં જન્મ લેવાની ખાહેશ કાઢી નાંખવી જોઈએ એટલુંજ નહીં, પણ આકાશી જીવન, અને બેહસ્તને લગતાં મુલકોમાં પણ ગમે એવા કીર્તિ ભરેલા આકારો સાથે પણ જીવવાની ખાહેશ રાખવી નહીં, [કારણ કે તેને તો આખા વિશ્વમાંજ રહેવું છે] અને વળી તેણે પોતાને કાંઈ પણ ખુબ-સુરત આકારથી ખેંચાઈ જવાને અને અણગમતા આકારથી કમકમાત લાવી દુર થઈ જવાને લગતી અસરો ઉપર કાણ મેલવવો જોઈએ. ખુબસુરત કે બદસુરત આકારો કે ચીજો વચ્ચે તેણે કાંઈ ફરક જોવો નહીં જોઈએ.

અરૂપરાગ ધાને બેહુશ્તને લગતા મુલકાનાં સંબંધની ઘણીજ ચઢતી આકાર વનાની, તેમજ ભુદિ ભુવન ઉપર જીવવાની તેણે ખાહેશ કાઢી નાંખવી જોઈએ, કારણ કે તે ખાહેશ જો કે ખાકી જીંદગીની ખાહેશો કરતાં તો ઘણીજ ચઢતી કહેવાય તોપણ તે મતલબી ખાહેશજ કહેવાય છે. તેથી જેમ હલકી ખાહેશોને તેમજ ચઢતી ખાહેશો પણ તેણે તરક કરવી જોઈએ.

ઉધછજાનો ખરો અર્થ એવો થાય છે કે “મનમાં તાસવીસ કે ખીજવાટ ઉઠવાની શક્યતા;” અને જે માણસે આ બેડી કાઢી નાંખેલી હોય છે તેની ઉપર કાંઈથી ગુજરે કે વીતે તોએ તેની શાન્તીમાં ભંગ પડતો નથી, અને તેથી કરી આવા પુરૂષની કીર્તિવાન શાન્તી ઉપર ગમે એવા હુમલા થાય તોએ તેથી તે પોતાની ઉપર અસર થવા દેતો નથી.

અજ્ઞાનપણું દુર કરવું એટલે કે આપણા મહ-મંડળનાં ચક્રને લગતું સધળું અને સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવવું. જ્યારે સધળી બેડીઓ કાઢી નાંખવામાં આવે છે, અને માયાવિક બંધનો તુટી જાય છે, ત્યારે તે પુરૂષ પાંચમો તબક્કો જે સંપૂર્ણ અશો બનવાનો છે તેમાં દાખલ થાય છે.

૫ મો, **અસેખ**—આ તબક્કામાં જેને આપણી દુનિયા તથા તેને લગતી બીજી દુનયાઓનાં સંબંધનું કાંઈ પણ જ્ઞાન શીખવાનું ખાકી રહેતું નથી તેઓ આવે છે. હાલની આપણી ઘણીજ ઉતરતી હાલતમાં આવી એક ‘અસેખ’ હાલત વિષે આપણાથી કાંઈ પણ અટકળ થઈ શકે નહીં. આ દરજ્જે પોંહચેલા અશો નરની જગૃત આંખ આગળ નીર્વાણ તબક્કાની પણ સધળી ખુબીઓ રોશન અને પ્રગટ હોય છે; અને જ્યારે પણ તે પોતાનું ખાકી શરીર છોડવા ચાહે છે ત્યારે તે છોડીને એનાંથી પણ ચઢતાં ભુવન, કે જેનો આપણને કાંઈ ખ્યાલ આવતો નથી, તે ઉપર જઈ શકે છે. ઓફેસર રીઝ દેવીડસ આવે દરજ્જે પોંહચેલા અશો નરનું આ પ્રમાણે વર્ણન કરે છે: “તે હવે સધળાં પાપોથી મુક્ત થયેલો છે; તે દુનિયાંની સધળી ચીજોને તેની ખરી કીંમતે પીછાણે છે; અને સધળી મેલી ખાહેશ તેનાં માંથી નીકળી ગયેલી હોવાથી તે કેવળ પવિત્ર ખાહેશ પોતાને માટે રાખે છે, અને બીજાં સર્વેને માટે કામળ દયા અને ચઢતા પ્રકારની મોહબત રાખે છે.”

આ દરજ્જે પોંહચેલા અશો પુરૂષમાં મોહબત કેવી હદે પોંહચેલી હોય છે તેનો કાંઈક ખ્યાલ અહીં ટાંકેલા “મેતસુ” નામનાં લખાણમાંથી લીધેલા ફકરા ઉપરથી મોલમ પડશે: “જે પ્રમાણે એક માય પોતાના નવાઈ બોવાઈના એક પુરા દીકરાને ચાહે છે, અને તેની જીંદગી બચાવ-

વાને માટે પોતાની જાંઘી પણ અર્પણ કરવાને તૈયાર થઈ જાય છે, તેવાજ સંપૂર્ણ પ્યારથી તું દરેક પેદાઓને આહ. કાંઈ પણ લાભ કે ગેરલાભનાં આંકેશ, હરકત, કે મેલાપ વગર તું આખી દુનિયામાં ઉપર, નીચે, અને આસપાસ, સર્વે ઉપર હદ વિનાનો પ્યાર અને લક્ષી લાગણી પાંચર. જ્યારે એક માણસ આવી રીતની મનની એજ દાક્ષતમાં મજમપણે રહે છે, પછી તે ઉભો હોય કે બેઠો હોય, ચાલતો હોય કે સુતેલો હોય, ત્યારે પેલી કહેવત ખરી પડે છે કે આ ખાકી જાંઘીમાં પણ અશોધ નજરે પડે છે.”

પ્રકરણ ૧૭ મું.

એની પેલીમેર !

આ તખ્તની પેલીમેર એક સંપૂર્ણ અશોને તેની આગળ આવતા બીજા ચઢતા દરજ્જાઓ ઉપર ચઢવાને કંઈ જાતના સદગુણો મેળવવાની જરૂર હોય છે, તે વિષે આપણે બેશક અજ્ઞાન છીએ. તોપણ આટલું તો બાણું પુલ્કું દેખાય છે કે જ્યારે એક જ્ઞાની અસેખ જેવે ચઢતે દરજ્જે પુગે છે ત્યારે નીતિને લગતા સઘળા સદગુણો તો તેણે અખત્યાર કીધેલાજ હોય છે. તેથી તેવા સંપૂર્ણ અશોનું આગળ વધવું, તે તેનાં એથી વધારે બોહળાં મીનોઈ જ્ઞાન મેળવવાને લગતું, અને એથી વધારે અજ્ઞયજ્ઞ જેવી મીનો શક્તિઓ મેળવવાને લગતુંજ હોઈ શકે. એમ કહેવામાં આવે છે કે જ્યારે એક માણસે લાંબે વખતે ધીમે ધીમે પ્રગટીકરણને કાયદે, કે ટુકા વખતમાં જાતી ઉલટથી મીનોઈ તાલીમ લઈને આ દરજ્જેની મીનોઈ દાક્ષત મેળવી હોય છે, ત્યારે તે સખસ પોતાનાં બવિષ્ય ઉપર સંપૂર્ણ કાણુ મેળવી શકે છે, અને તે અરસામાં તેની આગળ રજુ થતા સાત ચઢતા બીજા મીનોઈ માર્ગોમાંથી જે તેને પસંદ પડે તે એક અખત્યાર કરે છે.

આપણી દાક્ષની ઉતરતી દાક્ષતમાં આપણે ચઢતા પ્રકારનાં માર્ગો વિષે બાણું જોડું જાણી શકીએ. જે કાંઈ આપણે જાણી શકીએ તેનો સેહેજ ખ્યાલ આપણને એટલોજ આવી શકે છે કે, તેવા અશો પુરશોનું પ્રગટીકરણ આપણી દુનિયા અને તેને લગતી દુનિયાઓનાં સંબંધથી બાણું વેગળું હોવું જોઈએ ; કારણ કે આ દુનિયા અને તેને લગતી દુનિયાઓમાંથી હવે તેમનાં ચઢતાં પ્રગટીકરણમાં કાંઈ મદદ કરી શકે એવું જોડું હોય છે.

આ માર્ગોમાં એક તો એવો હોય છે કે જેમાં સંપૂર્ણ મહાત્માઓ નીર્વાણ-પદ મેળવી તેમાં રહેવાને પસંદ કરે છે. આ ચઢતા પ્રકારની મીનોષ હાલતમાં આવા સદ્ગુણો કેટલો લાંબો વખત સુધી રહે છે. તેઓ તે અરસામાં બીજાં કીયાં ચઢતાં કામ માટે તૈયાર થાય છે, તથા ભવિષ્યમાં તેમને આગળ વધવા માટે કદા જાતનું પ્રગટીકરણ હશે, આ સધળા સવાલો વિષે આપણે કાંઈજ ખબર મેળવી શકતા નથી; અને ખચીત જો કદાચ એને લગતી ખબર પણ આપણને આપવામાં આવે તો હાલની આપણી મનની હાલત તરફ જોતાં તે વીગત આપણી સમજમાં ઉતરવી પણ મુશ્કેલ થઈ પડે.

પણ એટલું તો આપણે સમજી શકીએ કે તે સુખવાસી મીનોષ નીર્વાણની હાલત, જેમ કેટલાક અજ્ઞાનીઓ સમજે છે તેમ, કાંઈ ખાલી નીસ્તીની મંદ હાલત નથી, પણ એર ઘણીજ તેજ અને પરોપકારી હાલતને અનુસરતી છે. જેમ જેમ કુદરતના ચઢતા તબક્કા ઉપર એક માણસ આગળ વધતો જાય છે તેમ તેમ તેને કામ કરવાની ઘણી સવળતા મળતી જાય છે, અને લોકો માટેનું તેનું કામ વિસ્તારમાં અને ઉપયોગમાં ઘણુંજ વીશાળ અને ઉમદા થતું જાય છે. તેથી તેને અત્યંત જ્ઞાન, મીનોષ હાલત, અને મીનોષ શક્તિ મળે છે, એટલે તે ઘણીજ બોલણી રીતે માણસ જાતને ઉપયોગી બનવાને કુશળ થાય છે, કારણ કે આવી હાલત કેવળ ચઢતા પ્રેમથીજ મેલવી શકાય છે.

સંપૂર્ણ ખંતલા અશો નરોમાંથી બીજા વર્ગના મહાત્માઓ જે પોતાને માટે મીનોષ પ્રગટીકરણ પસંદ કરે છે તેઓ કાંઈ માણસ જાતથી ઘણાજ દુર જતા નથી, તે જતાં તેઓ આપણી દુનિયાની દ્વાર પછી આવતી દ્વાર અથવા સાંકળ સાથે એકદમ જોડાતા નથી, તોપણ આપણી દ્વારના પેલલાં બે લાંબ ચકરાવા અથવા જમાનાને અનુસરતા બીજા તેવાજ ચકરાવાનાં સંબંધમાં રહે છે, અને તેટલો વખત તેવા કામ કરી પછી નીર્વાણપદ કબુલ કરે છે, અને તેથી તેઓ આગળ વળવેલા અશો પુરૂષો કરતાં ચઢતે દરજ્જેનાં લેખાય છે.

બીજાઓ યાને સંપૂર્ણ થયેલા મહાત્માઓ, દેવતાઓ યાને યજ્ઞદોના પ્રગટીકરણમાં સામેલ થાય છે, કે જેમનું આગળ વધવું આપણી દુનિયાના કેશ્વરો માફક મોટા પાયા ઉપર સાત દ્વારો મારફતે હોય છે, અને તેની સાત દુનિયાં સમાવનારી એક એક દ્વાર તેવા મહાપુરૂષોને, મનથી એક આપણી દુનિયાં જેવીજ નાંની લાગે છે. જો કે આવી રીતનું પ્રગટીકરણ પસંદ કરનારાંઓને કેટલાંક શાસ્ત્રોમાં “યજ્ઞ અથવા દેવતા” થવાની લાલચને વસ થયેલા લેખવામાં આવે છે, પણ યાદ રાખવું કે એ લખાણ આપણા સાધારણ માણસનાં પ્રગટીકરણ સાથે સરખાવતાં નહીં, પણ

“ નીર્માન કાયા ” જેવા મહાપુરુષોનાં બીકટ પ્રગટીકરણ સાથે સરખાવતાં દેવતાઓનાં પ્રગટીકરણને સહેલો લેખ્યો છે. તોપણ એ દેવતાઇ યાને યજ્ઞદી માર્ગ પણ આખરે ઘણોજ કીર્તિ ભર્યો હોય છે અને તે માર્ગ જોકે ઘણો ટુંકો હોતો નથી છતાં તે ઘણો ઉમદા હોય છે.

આવા સંપુર્ણ બનેલા અશો પુરુષોમાંનો એક બીજો વર્ગ “ નીર્માન કાયા ” ને નાંમે ઓળખાય છે. તેઓ આગળ દર્શાવેલા સહેલા માર્ગો પકડતા નથી, પણ પોતાને આગળ વધવા માટે બીજો ઘણો ટુંકો પણ ઘણોજ ચઢાવ વાળો યાને બીકટ માર્ગ પસંદ કરે છે. કવિતાની દૃષ્ટિમાં બોલીયે તો તેઓ સામટા થઇ એક “ રક્ષણ કરનારી દીવાલ ” બને છે, અને તેથી “ The Voice of the Silence ” યાને “ ગુપ્ત નાદ ” નાંમે પુસ્તકમાં લખ્યા પ્રમાણે તેઓ દુનિયાનાં માણસોનો બીજાં ઘણાં દુઃખો, સંતાપો, અને દલગીરીમાંથી બચાવ કરે છે. તે બચાવ કાંઈ દુનિયાનાં લોકો ઉપર પડતું ખાકી દુઃખ દરદ કે બીજી તેવી આફતો દુર કરવાને લગતો નહીં, પણ તેઓનાં મન ઉપર મીનોઇ અને પવિત્ર વિચારોનો વરસાદ વરસાવી તેમને મીનોઇ જોરે આપવાને લગતી મદદ હોય છે, કે જે મદદ જો નહીં આપવામાં આવે તો દુનયાનો રંગ જે આજે જોવામાં આવે છે તેનાં કુશતાં પણ ઘણોજ નબેતર, કંગાળ અને આશા વગરનો દેખાય.

વળી તેઓ મધેના કેટલાંકો તો દુનિયાનાં લોકો સાથે ઘણાં ઘાડા સંબંધમાં રહે છે, અને ખાસ માર્ગનાં ચાર તબક્કા ઉપર ચાલી લોકો વચ્ચે વારંવાર જન્મ લેવા કરે છે, કે જેથી લોકોને તેઓ ઘણી સેતાબીથી સહાય થઇ શકે. એઓમાં કેટલાક સંપુર્ણ જ્ઞાની અશો પુરુષો પણ હોય છે, અને તેવા પ્રતાપી અશો સાહેબોની મારફતેજ આપણને થિયોસોફી યાને ખોદ-શનાસીને લગતું કેટલુંક વધારે જ્ઞાન હાલમાં મળ્યું છે, કે જેની અરક્કતથી કુદરતની બહોળી, અવિરોધ સ્વરસમતા અથવા એકતાઇનુ આપણને કાંઈક જ્ઞાન આવ્યું છે. પરંતુ એટલું માલમ પડશે કે આવા અતી બીકટ અશોધના માર્ગમાં લોકોને આગળ વધારવાનાં પરમાર્થી કામમાં ઘણોજ થોડા મહાત્માઓ ભાગ લે છે, --- ખચીત તેઓની સખ્યા ખાકી ભુવન ઉપર કાંમ કરવાને જેટલા જરૂરના હોય તેથી વધારે હોતી નથી.

આ જુદી જુદી શક્યતા માટે સાંભળીને લોકો કેટલીક વેળા ઉતાવળા બની બોલે છે કે, એક મહાપુરુષનાં મનમાં તો લોકોને મદદ કરવાના માર્ગ કરતાં બીજો કોઇ માર્ગ પસંદ નહીં હોવો જોઇએ. પણ જેઓ આ પ્રમાણે બોલે છે તેઓને જો કુદરતનાં કામનાં વીશાળપણાનું જ્ઞાન હોય

તો તેઓ આવો અભીપ્રાય કદી આપે નહીં. આપણે ભુલી જવું ન જોઈએ કે, આપણાં સુર્ય મંડળમાં આપણા પ્રગટીકરણનાં માર્ગ સિવાય બીજાં પ્રગટીકરણોના ઘણા માર્ગો હોય છે : અને ખચીત તે સઘળાં પ્રગટીકરણોને ઇશ્વરની યાને અહુરમજ્દની મરજી પ્રમાણે ચલાવવાને તે સાત માર્ગો ઉપર નેમેલા અશો પુરૂષો, મહાત્માઓ હોવા જોઈએ. ખચીત એક સંપૂર્ણ અશો પુરૂષની ખુશી તો જ્યાં તેનાં કામની ઘણી જરૂર હોય ત્યાં જવાને માટેજ હોય છે--તેવા અશો પુરૂષો કાંઈ પણ મતલબ કે ઇચ્છા વગર પોતાની ખીદમત પોતાથી ચઢતી શક્તિઓ (અમશાસ્પદો ?) ને અર્પણ કરે છે, કે જે બળવાનો આવાં ચઢતાં પ્રગટીકરણોને ચલાવવાને રોકાયલા હોય છે.



આપણી સનમુખ આવો મીનો માર્ગ પડેલો છે, જે ઉપર ચાલવાને દરેક જણે શરૂઆત કરવી જોઈએ. એ કીર્તિ ભર્યા માર્ગની ટોચ જો કે ઘણીજ ઉંચી છે, યાને એ પ્રમાણે ચાલવાને આપણને મુશ્કેલ લાગે છે, તે છતાં આપણે જાણવું જોઈએ કે એ ઉંચાં શીખરો ઉપર આપણે હલવે હલવે અને પગથીયે પગથીયે ચઢવાને શક્તિવાન થવું જોઈએ, કારણ કે જે અશો પુરૂષો આજે એ માર્ગ ઓઢાંગી તેની ટોચે ચઢી સંપૂર્ણ બન્યા છે, તેઓએ પણ એક દીવસે આપણી માફક દુનિયાંની જંગળ અને જોહમતા માંથીજ પોતાનો રસ્તો કાપ્યો હતો. જો કે આ માર્ગ પેહલાં ઘણોજ કઠણ અને મેહનત ભરેલો દેખાય છે, તોપણ જેમ જેમ આપણે એ માર્ગ ઉપર ચાલવાને કાશેશ કરતાં જઈશું, તેમ તેમ આપણા પગો તે ઉપર દરેલા થશે, યાને આપણને પોતાને કેટલીક મીનોઈ શક્તિઓ આવશે, જેથી આપણને પોતાનાં દીક્ષથી એ ઉપર મક્કમ દરાવથી ચાલવાને હીમત પણ મળશે. તેમ થયા પછી આપણી આસપાસનાં એને એજ પ્રમાણે આ માર્ગ ઉપર ચલાવવાને આપણે શક્તિવાન થઈશું.

આપણાં મલીન મન યાને આપણા પોતાવટપણાને મનથી એ માર્ગ ઘણોજ બીકટ અને કંટાળા ભરેલો લાગે છે, અને તેથી એને લગાર ભૂલથી “દુઃખ ભર્યો માર્ગ” એવું નામ આપેલું છે. તોપણ, જેમ મીસીસ એની એન્જેલે અહુજ સરસ રીતે જણાવેલું છે તેમ, “આ માર્ગ નાં સઘળાં દુઃખ છતાં, એની અંદર એક અજબ તરેહની ઉંડી અને બધુકની મીનોઈ ખુશાલી રહે છે, કારણ કે દુઃખ જે છે તે માત્ર મલીન મનને લાગે છે, અને સુખ છે તે આપણાં સ્વચ્છ મનસનું છે. જ્યારે અહંકારને લગતો છેલ્લામાં છેલ્લો ડાઘ જે ‘દુઃખ’ છે તે નીકળી જાય

છે, ત્યારે આપણાં દીક્ષમાંથી જે કાંઈ દુઃખ પામવાની સમજણ છે તે નાશવંત તત્ત્વ સદંતર નીકળી જાય છે, અને તેથી કરીને સંપૂર્ણ અશો માણસ યાને મહાત્મામાં હમેશાં કાંઈ પણ કચવાટ વગરની શાંતી અને જાથુકની ખુશાલી જોવામાં આવે છે. તેવા મહાપુરુષને આખર યાને છેડો ક્યાં છે તે દેખાય છે, અને તેજ સુખવાસી અંત તરફ સઘળી દુનિયાં અને તેની પેઢાયશ આસ્તે આસ્તે જાય છે, તેની તે અશો સાહેબને ખબર પડે છે. તેથી તેવા પુરુષની ખાત્રી હોય છે કે દુનિયાંનું દુઃખ અને દલગીરી માણસ જાતનાં પ્રગટીકરણમાં માત્ર એક પસાર થઈ જતું વાદળ છે.

“પણ એ માર્ગનાં સંબંધમાં જે કાંઈ ખુશાલી ઉપજવનારી બીના છે તે તો એ છે કે એ માર્ગથી કાંઈ જોર તરેહનો મીનોઈ સંતોષ પેદા થાય છે, અને જેમ જેમ એ માર્ગ ઉપર ચાલવાને પ્રયત્ન કરીએ છીએ તેમ તેમ તે વધતોજ જાય છે. અને વળી માત્રમ પડે છે કે તેનામાં બીજાને ઉપયોગી થવાને જોર મીનોઈ શક્તિ આવતી જાય છે, અને તેનો હેવાની ખવાસ તેનાં દીક્ષમાંથી થોડા થોડા કરીને સદંતર નીકળી જાય છે. ચઢતાં મીનોઈ ભુવંતા યાને તગમ્મો ઉપરથી એ માર્ગ ઉપર જે કાંઈ ખુશાલીનાં દીરણાં ફેંકાય છે તેને માટે, અને એ માર્ગ ચાલતાં, શીર્ષિ ભર્યો મીનોઈ ભેદ ખુલ્લો થવાની વખત, અને દુનિયાંનાં ગમે એવાં મોટાં તોફાનો અંત વલસાટ એ માર્ગ ઉપર ચાલનારની શાંતીને જરાખણ ખલલ કરી શકતો નથી. એવી એકવાર ખુશાલીનું થોડુંજ વર્ણન કરવામાં આવેલું છે. જે શખસ એ મીનોઈ માર્ગ ઉપર દાખલ થયો હોય, તેની આગળ બીજા દુનિયાઈ સઘળા માર્ગો, અને કહેવાતાં સુખો, શીકાંક્ય અને ખુશસુરતી વિનાનાં દેખાય છે, અને એ માર્ગની ખુદ દલગીરીમાં પણ જે કાંઈ આરીક આનંદ હોય છે તે આનંદ ખાકી દુનિયાંનાં સઘળાં સુખ અને આનંદ કરતાં ઘણાજ ચઢી જાતો છે.” (વાહુન, વા. પ મું. નંબર ૧૨ મો.)

એટલા માટે કાદજોળી આ માર્ગ બીકટ છે એમ વિચારી એ મીનોઈ માર્ગ પકડવાથી નારસીપાસ થવું નહીં. જે કાંઈ એક માણસે જાનવ્યું છે, તે બીજું માણસ પણ જાનવી શકે છે, અને જે પ્રમાણમાં આપણાથી ઉતરતાંઓને આપણે મદદ કરીએ છીએ તેજ પ્રમાણમાં આપણાથી ચઢતાઓ, જેઓ એ માર્ગ ચાલી તેની સંપૂર્ણતાએ પુગા છે, તેઓ આપણને આપણા માર્ગમાં મદદ કરશે. તેથી કરીને આપણ સર્વે છેક નાનાંથી મોટાં સુધી જેઓ એ માર્ગના પગથીયાં ઉપર છીએ તેઓ સર્વ એક અરસપરસની ખીદમતની દોરીથી એક બીજા સાથે અંધાયલા અને જોડાયલા છીએ; અને કાદજો પણ એમ નહીં સમજવું કે તેની કાદ દરકાર લેતું નથી, અને તે એખલો પડી રહ્યો છે, કારણ કે કાદ વેળા મોટા માર્ગની સીડીનાં નીચલાં પગથીયાં અંધારામાં હોવાથી દેખાતાં પણ નથી, તોપણ તેઓ એશક ઉપર ચઢનારને ગુપ સુપ સ્વચ્છ હવા અને મીનોઈ સુખના મુલકાની હમેશાં ચક્કતી જ્ઞાનની રોશનીમાં લઈ જાય છે.

